

2  
18

56  
78

-67

3  
2



\* ओ३म् \*

पुस्तक-संख्या

५३/६८

पंजिका-संख्या

२००९८

पुस्तक पर सर्व प्रकार की निशानियां  
लگانा वर्जित है । कोई महाशय १५ दिन से  
अधिक देर तक पुस्तक अपने पास नहीं रख  
सकते । अधिक देर तक रखने के लिये पुनः  
आज्ञा प्राप्त करनी चाहिये ।

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय  
कृपया पुस्तक के ऊपर कोई निशान बादि  
न लगायें ।



## पुस्तकालय

गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार

वर्ग संख्या.....

आगत संख्या. 20018

पुस्तक-विवरण की तिथि नीचे अंकित है। इस तिथि सहित ३० वें दिन यह पुस्तक पुस्तकालय में वापिस आ जानी चाहिए। अन्यथा ५० पैसे प्रति दिन के हिसाब से विलम्ब-दण्ड लगेगा।

पुस्तकालय

गुरुकुल क



५६/६८

(MUSICAL

जनवरी, फरवरी

१९४४

५६

# संगीत

मासिक पत्र

वार्षिक ४३) इस अंक का २)

संगीतमय गीत



# ग्रामोफोन संगीत



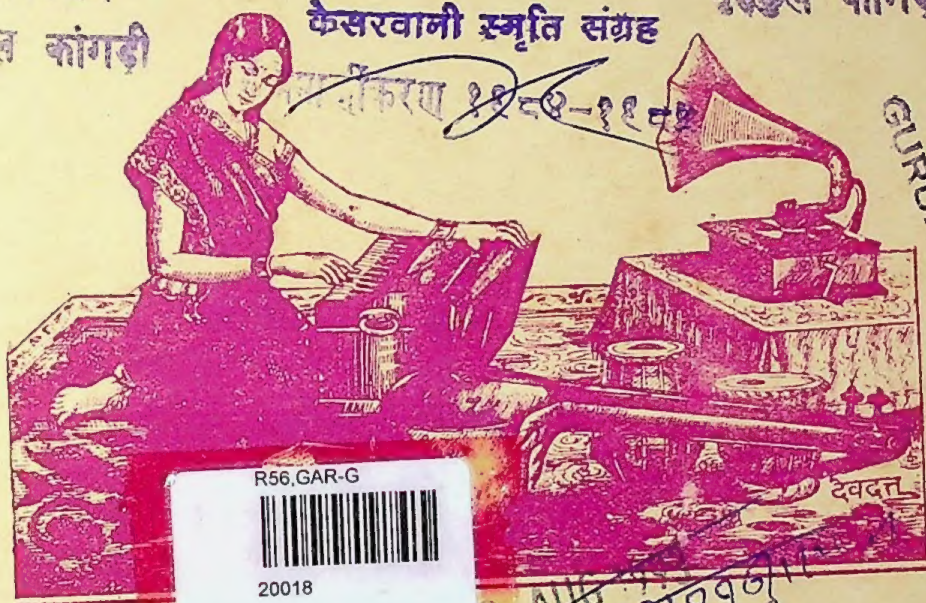
पुस्तकालय

गुरुकुल कांगड़ी

कैसरवानी स्मृति संग्रह

पुस्तकालय

गुरुकुल कांगड़ी



R56.GAR-G



20018

GURUKULA KANGRI  
LIBRARY

५६/६८

"SANGIT"

20092  
2.8.2009

(MUSICAL MONTHLY MAGAZINE)

जनवरी, फरवरी  
१९४४

५६

## संगीत

मासिक पत्र  
वार्षिक ४३) इस अंक का २)

सहायक



# संगीत सम्बन्धी प्रकाशन !

## [ MUSICAL PUBLICATION ]

- १—सङ्गीत सागर—सङ्गीत का विशाल ग्रन्थ, दूसरी बार छपकर तैयार हुआ है। हर प्रकार के साजों को बजाने की विधि तथा ४८ राग रागिनी के आरोहावरोह दिए हैं। मू० ६)
- २—फ़िल्मसङ्गीत ( छै भागों में ) प्रथम भाग में ७०, दूसरे में ७२, तीसरे में ७० चौथे भाग में ७० पांचवे भाग में ७० और छठे भाग में ७० फ़िल्मी गानों की पूरी-पूरी स्वरलिपियां हैं। मू० प्रत्येक भाग ३)
- ३—रागदर्शन—६ तिरङ्गे चित्रों सहित राग-भैरव और उसके परिवार की स्वरलिपियां। मू० ४॥)
- ४—सङ्गीत पारिजातः—पं० अहोबल का लिखा हुआ प्राचीन संस्कृत ग्रंथ ५०० श्लोकों की सरल हिन्दी टीका सहित। मू० ३)
- ५—तानसेन—संगीत सम्राट तानसेन की जीवनी, स्वरलिपियां और तानसेन का फ़िल्मी ड्रामा दिया गया है, मूल्य ३)
- ६—म्यूज़िक मास्टर—बिना मास्टर के हारमोनियम, तबला और बांसुरी सिखाने वाली पुस्तक, जिसके ८ संस्करण हो चुके हैं। मू० १॥)
- ७—गवैयों का मेला—तरह तरह के चुने हुए ५०० गायनों का संग्रह मू० १॥॥=)
- ८—गवैयों का जहाज़—इसमें भी तबियत खुशकर देने वाले ४०० गाने हैं १॥)
- ९—पुष्प-चाटिका—भजन, गज़ल, प्रार्थना, आरती, फ़िल्म-गीत इत्यादि ४०४ गाने मू० १॥) (७-८-९ नम्बर की पुस्तकों में स्वरलिपि नहीं हैं)
- १०—महिला हारमोनियम गाइड—स्त्री व कन्याओं के लिए मनोहर गीतों सहित बाजा बजाना बताया गया है। मू० १=)
- ११—रुक्मणि मङ्गल—राधेश्यामी तर्ज़ में समस्त रुक्मणि मङ्गल की कथा ॥)
- १२—गीता गायन—राधेश्यामी तर्ज़ में गीता की सरल कथा। मू० ॥)
- १३—ताल अंक—घर बैठे तबला बजाना सीखिये मू० ३)

“संगीत” ( मासिक पत्र ) बराबर निकल रहा है। वार्षिक मूल्य ४)

- नोट(१)—कमीशन देने के लिये लिखा पढ़ी करना बिल्कुल व्यर्थ होगा। क्योंकि कमीशन देना कतई बन्द है। डाक खर्च ग्राहकों के जिम्मे होगा।
- (२)—आर्डर के साथ पुस्तकों का मूल्य अवश्य लिखिये, वरना हमें फिर पूछना पड़ेगा कि उपरोक्त मूल्य आपको स्वीकार हों तो सामान भेजा जावे?

मिलने का पता:—गर्ग एण्ड कंपनी (संगीत कार्यालय) हाथरस—यू० पी०



विषय-सूची "संगीत" विशेषांक १९४४

"ग्रामोफोन संगीत अंक"

नं०	लेख या गीत	लेखक या गायक	पृष्ठ
१-	श्याम सों ही काम है (कविता)	श्री० एस. एल. भारद्वाज ...	१
२-	श्याम नाम माला	श्री० केदारनाथ जी "वेकल" M. A. L. T. ...	२
३-	सम्पादकीय	श्री० विश्वम्भरनाथ भट्ट M. A. L. L. B ...	३
४-	दीनबन्धु (कविता)	कुमारी प्रकाशवती तिवारी ...	४
५-	ग्रामोफोन का इतिहास	श्रीयुत "महेन्द्र" ...	५
६-	मीतवा बालप्रवा	पं० औंकारनाथ ठाकुर ...	६
७-	अमरवाणी	श्री० विश्वनाथ गुप्त ...	१२
८-	पिया बिन नाहीं आवत चैन	खां साहेब अन्दुलकरीमखां ...	१५
९-	औड़व चक्र	श्री० सुदामाप्रसाद दुबे ...	१६
१०-	रागमाला	श्री० तपस्वी जी ...	२५
११-	ग्रामोफोन की आत्मकथा	पं० मदनमोहन मिश्र "विशारद" ...	२७
१२-	बरसोरे, बरसोरे कारे बादरवा	खुशींद (फिल्म तानसेन) ...	२८
१३-	कान और ग्रामोफोन	डॉ० अयोध्यानाथजी भट्ट M. B. B. S. ...	३३
१४-	श्री गिरधर आगे नाचूंगी	श्री विनायकराव पटवर्धन ...	३७
१५-	गणित संगीत	प्रो० नवलकिशोरसिंह M. S. C. ...	३८
१६-	भनभन भनभन पायल बाजे	उस्ताद फैयाज खां ...	४३
१७-	लुत्के ग्रामोफोन	श्री० महेन्द्र ...	४५
१८-	देखी ऐसी कामनियां	कमला भरिया ...	४७
१९-	भूमत आवे मोहन मतवाले	" " ...	५०
२०-	सखी मैं जमुना तीरे चल्	हीरावाई जह्वेरी ...	५४
२१-	चुरियां बार बार करकाई	दीपाली ताल्लुकदार ...	५५
२२-	मैंने इस जगमें क्या सीखा (कविता)	श्री० शिवनन्दन कपूर ...	५६
२३-	जान-सुजान अजान	दीपाली ताल्लुकदार ...	५७
२४-	मोहित भईं सखियां	प्रो० नारायणराव व्यास ...	५८
२५-	सुन्दर श्याम देखन की	श्री० विनायकराव पटवर्धन ...	६४
२६-	मेरे आज आये सैयां	इन्दुवाला ...	६६
२७-	ग्रामोफोन और हारमोनियम की कुश्ती "काका"	" " ...	६६
२८-	बधाई आज नन्द द्वारे	श्री० कृष्णराव शङ्कर पंडित ...	७०
२९-	सप्त सुरन तीन ग्राम	सहगल (तानसेन) ...	७१
३०-	श्री राम चले बनवास	शीला सरकार ...	७४
३१-	देखी ऐसी चतुर नारि	सौ० सुशीला टेम्बे ...	७८
३२-	फूली बन राइ बेलि	आज़म बाई ...	७९
३३-	तराना, राग बसन्त	सरस्वती बाई फातरफेकर ...	८०



नं०	लेख या गीत	लेखक या गायक	पृष्ठ
३४-	श्याम सुन्दर मदन मोहन ❀	प्रो० नारायणराव व्यास	८१
३५-	रचा प्रभू तूने ब्रह्माण्ड ❀	" " "	८२
३६-	आज मेरे घर प्रीतम ❀	कु० जुथिकाराय	८३
३७-	फूल रही बेलरियां ❀	मास्टर वसन्त	८५
३८-	तुम जाओ जाओ भगवान ❀	रामदुलारी ( चित्रलेखा )	८६
३९-	रहने लगा है दिल में अँधेरा ❀	अख्तराबाई	८७
४०-	श्री राम कहूँ या श्याम कहूँ ❀	कु० जुथिकाराय	८८
४१-	होरी खेलन जात कन्हैया ❀	प्रो० नारायणराव व्यास	८९
४२-	मत कर तू अभिमान ❀	विष्णुपन्त, वासन्ती	९५
४३-	देखो प्रीत की उल्टी रीत ❀	के० सी० दे०	९६
४४-	परीक्षा के प्रश्नोत्तर	श्री० विश्वम्भरनाथ भट्ट	१०१
४५-	हे महादेव महेश्वर ❀	ब्रह्मानन्द जी गोस्वामी	१०६
४६-	रैडियो और ग्रामोफोन	श्री० दिद्यासागर गुप्त	१०८
४७-	काहे पिया नहीं बोले ❀	प्रो० मनहर वरवे	१११
४८-	श्री० शङ्करराव गायकवाड़	श्री० देवदत्त चित्रकार	११२
४९-	प्रभो अनेक तुम्हारे नाम ( कविता )	पं० मोहनलाल जी मिश्र	११३
५०-	घन ते घना ❀	प्रोफेसर जी० एस० मोरगोड़े	११४
५१-	दीनत को आसरा ❀	प्रि० रतनाजंकर लखनऊ	११५
५२-	राग और उनके भेद	प्रो० रामचन्द्र राव अग्निहोत्री	११६
५३-	वागेश्री और बहार की तुलना	श्री० अमृतराव निस्ताने	१२०
५४-	कारौ कान्हू मानैना ( कविता )	श्री० गंगाविष्णु पाण्डेय	१२२
५५-	जोबना रे ललैया ❀	प्रो० जी० एस० मोरगोड़े	१२३
५६-	रेकाड और उसकी स्वरलिपि	श्री० गणेशप्रसाद द्विवेदी	१२४
५७-	पुष्पाञ्जलि	संकलित	१२८
५८-	कल्याण थाट के रागों का नकशा	श्री० अतिया वेगम पृष्ठ १२६ से १३६ तक	
५९-	जल्वे नज़र में जज्व कि ❀	मा० मुमताज़अली	१३७
६०-	रैडियो गीत	संकलित	१४२
६१-	गत वायोलिन ( वागेश्री )	पं० पुरुषोत्तम दामोदर सप्तऋषि	१४३
६२-	दारेफानी में है ❀	वाइज़ साहब हैदराबादी	१४४
६३-	फिल्मगीत	संकलित	१४६
६४-	ढोलक के गीत	श्री० शकुन्तला	१४७

### \* भूल सुधार \*

पृष्ठ ३ पर सम्पादकीय लेख में श्लोक के नीचे जो अर्थ दिया गया है, उसके बीच में कुछ मैटर छपने से रह गया है, कृपया उसे इस प्रकार सुधार कर पढ़िये:—  
अर्थात्—“विघ्न के भय से नीच जन कार्य का आरम्भ ही नहीं करते और मध्यम जन कार्य आरम्भ तो कर देते हैं, किंतु विघ्न को देखकर बीच में ही कार्य को छोड़ देते हैं” ( आगे ठीक छपा है )



पुस्तकालय  
शुक्ल कांगड़ी

सम्पादक—

विश्वम्भरनाथ भट्ट  
बी. ए., एल-एल. बी.  
(सङ्गीत विशारद)



संचालक—

प्रभूलाल गर्ग  
वर्ष १० अंक १  
पूर्णा संख्या १०६

साहित्यसङ्गीतकलाविहीनः । साक्षात्पशुः पुच्छविषाणहीनः ॥

श्याम सों ही काम है !

[ श्री० एस० एल० भारद्वाज "बुलबुल" ]

**ग्राम** गोकुल में सखी मेरा रसिक घनश्याम है।

**मो** अभगिन की वही आशा, वही सुखधाम है ॥

फोड़ता गगरी, दही-दधि लूटता वह साँवरा ।

**नन्द का लाला कन्हैया, कृष्ण प्यारा नाम है ॥**

संग मैं वंशी बजाऊं, रंग में रँग जाऊँगी ।

**गीत** गा-गा कर रिभाऊँ, श्याम सों ही काम है !!

उपरोक्त कविता के प्रथम अक्षरों से “ग्रामोफोन सङ्गीत” बन जाता है।



# श्याम-नाम-माला

लेखक — भक्तकवि श्री० केदारनाथ “बेकल” एम. ए. (प्री) एल. टी.

( तर्ज रेकार्ड सङ्गीत—गोरी राधा हो गई श्याम..... )

राधा-माधव, श्यामा-श्याम । जपले-जपले मन निष्काम ॥

( १ )

गोप-सखा, गिरिधर गोपाल,  
नवल सलोने श्री नन्दलाल ।  
गोपी बल्लभ माखन चोर,  
राधा बल्लभ नन्द किशोर ।

केशव कृष्ण कुँवर घनश्याम,  
जपले-जपले मन निष्काम !

( २ )

वन्शीधर, श्री आनन्दकन्द,  
योगेश्वर यादव यदुनन्द ।  
देवकी नन्दन द्वारिकाधीश,  
जग कर्त्ता-हर्त्ता जगदीश ।

सर्व गुणागर, सुन्दर श्याम,  
जपले-जपले मन निष्काम !

( ३ )

रसिक विहारी रूप निधान,  
सरल सनेही, सुखद सुजान ।  
चपल, चतुर, चंचल, चितचोर,  
कंस-निकन्दन श्री रणछोर ।

अविकल-अज-अनंत अभिराम,  
जपले-जपले मन निष्काम !

( ४ )

वनमाली ब्रज नव युवराज,  
मङ्गल भवन, सकल सुखसाज ।  
राधारमन, शमन-भव-फंद,  
नट-नागर, नटवर ब्रजचंद ।

मदन मनोहर सुख के धाम,  
जपले-जपले मन निष्काम !

( ५ )

हृषीकेश, सांवलिया शाह,  
अगम, अज्ञ, सर्वज्ञ, अथाह ।  
श्री उर ललित कलित वनमाल,  
अमल-कमल-दल नैन विशाल ।

प्रेम धाम, सुख-सदन ललाम,  
जपले-जपले मन निष्काम !

( ६ )

लकुटी कमली वाला बाल,  
धेनु चरैया, दीनदयाल ।  
अग्रहारी, गो द्विज प्रतिपाल,  
मुनि-मन-मानस, मृदुलमराल ।

एक अनेक निरीह निकाम,  
जपले-जपले मन निष्काम ।

( ७ )

चीर हरैया, चीर प्रसार,  
पीर हरैया, प्रेमाधार ।  
रूप उजागर, करुणासार,  
विधि, हरि, हर व्यापक करतार ।

धीर वीर, अतुलित बलधाम ।  
जपले-जपले मन निष्काम !

( ८ )

गोवर-धन-धारी गोविन्द,  
इन्द्र-मान-हारी-गोविन्द ।  
पुरुषोत्तम रस-राज-रसाल,  
ब्रज भूपन, ब्रज-गोप-भुवाल ।

ईश जनार्दन पूरन काम,  
जपले-जपले मन निष्काम !

( ९ )

मदन-कदन, मुख चन्द-अमन्द,  
वासुदेव सत चित आनन्द ।  
धर्म धुरीण शांति सुख भूल,  
नील वरण वर पीत दुकूल ।

निर्गुण, नित्य अरूप अनाम,  
जपले-जपले मन निष्काम ।

( १० )

शरणागत वत्सल, भगवान,  
जन ‘बेकल’ के जीवन प्राण ।  
जय-जय सुर-कुल-केलि-निदान,  
जय-जय त्रिभुवन भवन निधान ।

जय-जय आनंदघन अभिराम,  
जपले-जपले मन निष्काम !



## —सम्पादकीय—

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः ॥ प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः ॥

विघ्नै पुनः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः ॥ प्रारभ्य चोत्तमजनान् परित्यजन्ति ॥

अर्थात्—विघ्न के भय से नीचजन कार्य का आरम्भ ही करके विघ्न को देख कर कार्य को छोड़ देते हैं। उत्तम जन वारम्बार विघ्न होने पर भी कार्य का आरंभ करके उसका परित्याग नहीं करते। अर्थात् उसको पूरा करके ही छोड़ते हैं।

पल तथा विपल के सूक्ष्म पंखों पर उड़ता हुआ समय द्रुतगति से काल-चक्र की परिक्रमा करता चला जा रहा है। बात कुछ बहुत पुरानी नहीं, अभी गत सन् १९३५ ई० की बात है, जब 'सङ्गीत' का जन्म हुआ था। अपनी इस छोटी अवस्था में ही 'सङ्गीत' ने जीवन के घोर संघर्ष काल का अनुभव किया है। उसने वह चोटें सही हैं जिनका आघात उसके अनेक सहयोगी नहीं सह सके। कागज़ का अकाल, युद्ध की विभीषिका सभी कुछ तो सामने आई, परन्तु इन भयानक अवरोधों की उपेक्षा सी कर के अपने निश्चित नियमों की पूर्ण रक्षा करते हुये उसने एक और भी संघर्षपूर्ण वर्ष समाप्त कर दिया है। 'सङ्गीत' अपने जीवन के नौ वसन्त देख चुका है और आज दशम वर्ष में उसका पदार्पण है। आज उसकी जन्मगांठ का महोत्सव है। और इसी आनन्द में उल्लास के साथ हम पाठकों को "ग्रामोफोन सङ्गीत अङ्क" सादर समर्पित कर रहे हैं।

सन् १८७६ ई० में ऐडीसन ने 'फोनोग्राफ' का आविष्कार किया। इस आविष्कार से संपूर्ण संसार चकित हो उठा। ऐडीसन के घर पर दूर-दूर से लोग इसे देखने आने लगे, परन्तु सभी इसे इन्द्रजाल समझते थे। उन्हें विश्वास ही नहीं होता था कि यन्त्र भनुष्य की भांति बोल भी सकता है। किन्तु जब ऐडीसन ने दर्शकों की आवाज़ को ही उस यन्त्र द्वारा उन्हें सुनाई तब कहीं उन्हें विश्वास हुआ। और वे नतमस्तक तथा आश्चर्यचकित होकर लौट गये। वर्तमान युग का ग्रामोफोन इसी फोनोग्राफ का परिष्कृत रूप है। सन् १९३१ के अक्टूबर मास में इस प्रतिभा सम्पन्न, मनस्वी, कर्मवीर की मृत्यु होगई किन्तु ग्रामोफोन के साथ ऐडीसन का नाम सदैव को अमर हो गया है।

सङ्गीतकला के प्रचार में ग्रामोफोन से जो सहायता हमें प्राप्त हुई है और हो रही है वह भुलाई नहीं जा सकती। अनेक पक्षी चीज़ों के ग्रामोफोन रेकर्ड्स आज भारतीय संगीत की निधि बने हुये हैं। जो हमारे प्राचीन कलाकारों की गायकी का दिग्दर्शन करा रहे हैं। इधर फिल्म-संगीत के प्रचार में भी ग्रामोफोन का विशेष सहयोग रहा है। किसी १ फिल्मी गीत की स्वरलिपि बनाने के लिये उस फिल्म को ४-६ बार देखने पर भी ठीक-ठीक स्वरलिपि बनाना जहां कठिन था, वहां ग्रामोफोन की सहायता से हबहू स्वरलिपि तैयार की जा सकती है अथवा वह गाना गले में उतारा जा सकता है।



किसी गायक का गीत आपको पसन्द आया, आपने उससे प्रार्थना की— महोदय, अपना यही गाना १ बार फिर सुना दीजिये, यदि गायक अच्छी तबियत तथा गम्भीर प्रकृति का हुआ तो दुबारा गा देगा और यदि कोई चिड़चिड़े स्वभाव का हुआ तो फौरन कह देगा “माफ कीजिये, मैं मशीन नहीं हूँ” इसके विपरीत आप रेकर्ड को १-२ बार नहीं सैकड़ों बार इच्छानुसार बजाइये तथा उस गाने के जितने भाग (टुकड़े) को उसकी तान या आलाप वाले टुकड़े को जितनी मर्तवा सुनना चाहें वहीं पर साउन्ड बक्स की सुई लगा दीजिये आपके हुक्म की फौरन तामील होगी। कहिए ? यह बात हमें किसी और साधन से प्राप्त हो सकती थी ? “रैडियो” जिसे हमारे पैरेडी लेखक ‘काका’ साहेब मज़ाक में ग्रामोफोन का चचा कह देते हैं, उससे भी किसी गीत को दुहराने की आवश्यकता हल नहीं हो सकती। उसने तो जो गाना सुना दिया वह फिर कहां ? हिम्मत करके कभी रैडियो वालों को लिखा भी जाये कि “डाइरेक्टर साहेब ! फलां गाना बड़ा अच्छा था उसे किसी दिन दुबारा सुनवा दीजिये” तो वहां से सूखा सा यही उत्तर मिलेगा कि “कोशिश करेंगे”। तब संगीत के ऐसे सहयोगी मित्र के नाम से एक विशेषाङ्क निकालना हमारा कर्तव्य था और उसे हम अपने अनेक सहयोगी लेखकों, स्वरलिपिकारों और ग्राहकों की कृपा से पूरा कर रहे हैं।

अन्त में भगवान से यही प्रार्थना है कि यह नवीन वर्ष सब के लिये शुभ हो ! और संगीतोन्नति के लिए हमें अधिकाधिक बल प्रदान करे।

१ जनवरी १९४४ }  
बलकावस्ती, आगरा }

विश्वम्भरनाथ भट्ट बी. ए., एल-एल. बी.  
(संगीत विशारद)

## दीनबन्धु !

(ले०—सुश्री, कुमारी प्रकाशवती तिवारी)

हे करुणाकर, हे सुखसागर, हे दीनों के बन्धु प्रभो !

सब गुण आगर, हे नटनागर, हे सुषमा के सिन्धु प्रभो !!

दुखियों को दो शान्ति प्रभो, हर कर उनका अनुताप प्रभो !

हर लो जग-सन्ताप प्रभो, पापी पतितों का पाप प्रभो !!

रहे धर्म का ध्यान हृदय में, रहे सत्य सम्मान प्रभो !

रहे ब्रह्म का ज्ञान हृदय में, हो तेरा गुण गान प्रभो !!

‘शोभावरी’ में भूल सुधार !

‘सङ्गीत’ १९४३ के नवम्बर अङ्क के पृष्ठ ४३७ पर शोभावरी के हिन्दी श्लोक में गलती से ‘धैवत मृदु तीखे सबहि’ छप गया है पाठक इसकी जगह ‘धैवत मृदु, मृदु मध्यम’ इस प्रकार सुधार करलें।



# मीतवा बालमवा.....!

कुलम्बिया

★ ★

राग नीलाम्बरी

★ ★

गायक

रेकॉर्ड

★ ★

एकताल

★ ★

पं० श्रीकारनाथ ठाकुर

[ स्वरलिपि—श्री० पद्माकर बर्वे, रेडियो कलावन्त केन्द्र बम्बई ]

×	धीं	०	धागे	त्रक	तू	ना
१	२	३		४	५	६
०	कत्	ता	धीं	त्रक	धी	ना
७		८		१०	११	१२
स्वरलिपि		धसरगपमगंग		रसननधपधम		-धनग
		SSSSSSSS		S:SSSSSS		SमीSत
×	र	०			नरगमगरगर	सन
		०			SSSSSSSS	वास
०	-	-	-धननस	-	सरनध	-धनग
S	S	S	लSमS	S	SSवास	SमीSत
×	र	०			नरगमगरगर	सन
		०			SSSSSSSS	वास
०	न	ध	धननस	-	नस,-	रम
S	S	S	लSमS	S	जाS,S	यव
×	प	०		पधपमप,-	र	-
से	S	०		SSSSSS,S	S	S
०	सरमपधधधप	म	ग	ग	-रगर	सधनग
SSSSSSSवि	दे	S		S	S,Sस	वाSमीत



×		०		।	
र	-	रगमगरस-	- ,रनध	नधस	-
वा	S	SSSSSवाS	S,लमS	मीतवा	S
०		।		।	
ॐ	सरमपधसं	-	सरंननधप	मपधसं	सरंननधप
ॐ	येSSSSS	S	मीतवSSS	येमीतवा	मीतवाSSS
×		०		।	
नध	सं	ॐ	ॐ	ॐ	पधसरंगं
SS	S	ॐ	ॐ	ॐ	येSSSSS
०		।		।	
संसंनध	-	पधसरं	-	सरं ,गं	सं
SSSS	S	मीतवाS	S	वाSS,S	S
×		०		।	
ॐ	सरंगंरंसंसंन	धपमगग	-	सरमपधसरंगं	रंसंनधपमगग
ॐ	SSSSSSSS	SSSSS	S	SSSSSSSS	SSSSSSSS
०		।		।	
ॐ	ॐ	ॐ	सरगसरम	रमपमपध	पधसं
ॐ	ॐ	ॐ	SSSSSS	SSSSSSS	SSS
×		०		।	
ॐ,नध	सं	सरंनधप	-	नपधसं	- ,ध
ॐ,मीत	वा	मीतवाSS	S	मीतवाS	S,S
०		।		।	
सरं,-	सरंगं	-	सरंगंसरंगं	संसंनध	सं
SS,S	SSS	S	SSSSSS	SSSS	S
×		०		।	
सं	ॐ	सं	- ,मप	धसं,-	-
S	ॐ	S	S,मीत	वाS,S	S
०		।		।	
सं	नधसं	पधसरं,-	ननधप	ॐ	पधसं
S	SSS	अरेSS,-	वाSSS	ॐ	SSS



×	धसंरं,-	०	पधसंरंगंरंसंसं	रंनपध	।	धसं	संनधपम
SSSS	SSSS	SSSSSSSSS	SSSS	SS	मीतवाSS		
०	ग	रगम	।	गगरग	।	स,र	सधनग
S	SSS	S,S	SSSS	S,S	SSमीत		
×	र	-	०	सरगगसरमम रमपपमपधध	।	पधसंसंधसंरंरं	संरंगं
वा	S	SSSSSSSSS	SSSSSSSSS	SSSSSSSSS	SSSS		
०	गं	-	।	संरंमं	पं	⊗	⊗
S	S	अरेमी	S	⊗	⊗		
×	मंपं	मं	०मं	रंगंमंगंरंगंमंगं	।	रंसंनंसंनधध	-
मीS	त	S	SSSSSSSSS	SSSSSSSSS	S		S
०	नधनसं	-	।	संरंननधपमग	-	⊗,र	सधनग
मीतवा	S	SSSSSSSSS	S	⊗,S	SSमीत		
×	र	-	०	रं	-	।	ध
वा	SमीSतSSS	वा	S	S,मीSतSSS	वा		
०	गर,-	-	।	रगमगररगगस	स	-	सधनग
वाS,S	S	SSSSSSSSS	S	S	SSमीत		
×	र	-					
वा	S						

नोट — स्वरों के ऊपर जो चिन्ह हैं, वे ताल के हैं ।



# अमर-वाणी !

( रेकर्ड निर्माता व कलाकारों के प्रति )

लेखक श्री०—विश्वनाथ गुप्त, अध्यक्ष “गुप्ता-सङ्गीतालय” काशी

भारतवर्ष के आध्यात्म शास्त्रों में शब्द ब्रह्म एवं उसके अमरत्व पर कितनी ही जगह पढ़ने को मिलता है। प्राचीन भारतीय इतिहास के गम्भीर एवं अप्रसृष्ट आवरण में भी इस सत्यकाप्रतिविम्ब दीख पड़ता है और योग शास्त्र के विद्यार्थी आज भी भली प्रकार जानते हैं कि शब्द अमर है। इतना ही नहीं, मानव चाहे तो उसे अपने इच्छित प्रदेश के किसी मित्र तक भी पहुंचा सकता है। पुराणों में इसीको आकाश वाणी के रूप में स्मरण किया गया है। जिसका प्रत्यक्ष अनुभव फ्रांस की एक महिला ने अभी-अभी तिब्बत में जाकर किया है।

जब यह तिब्बत की रहस्य पूर्ण बातों को जानने की उत्कट अभिलाषा लिये तिब्बत पहुंची और योगियों की खोज की तो उसने एक स्थान पर देखा कि एक योगी कहीं किसी व्यक्ति के पास कोई सन्देश भेज रहा है। वहां उसके पास टेलीफोन का यन्त्र न था और नहीं योरोपीय विज्ञान का कोई चिन्ह दीख पड़ता था। एक नलिका थी जिसे वह हाथ में लिए बैठा कुछ कह रहा था। उस महिला ने योगी से पूछा आप यह क्या कर रहे हैं ? इसके उत्तर में योगी मुस्कराया और बोला-तुम जिसे टेलीवीज़न कहती हो यह उसी का एक प्रकार है। इसी चीज़ को तुम्हारे विज्ञान वेत्ताओं ने पालिया है। परन्तु भारतीय और तिब्बति योगी हजारों वर्षों से इसका व्यवहार कर रहे हैं। इतना ही नहीं, वे चाहें तो बिना नलिका के भी अपने सन्देश भेज सकते हैं, उनके लिए तो तुम्हारे मन की बातें जान लेना भी सहज है। जैसा कि तुम्हारे आने के पहिले ही तुम्हारे आने की बात और दही खाने की तुम्हारी इच्छा हमें मालूम हो चुकी थी और वह देखो हमारा शिष्य तुम्हारे लिए दही ला रहा है। तुमने यहां आकर शकर की भी इच्छा की, अतः हमने उसके पास शकर लाने का सन्देश भी अभी-अभी पहुंचा दिया था और वह दोनों चीजें साथ साथ ला रहा है।” यह प्रत्यक्ष देख कर वह स्तब्ध रह गई थी।

इन सब बातों को योगी लोग ही जानते हैं। किन्तु आजके प्रत्यक्ष वादी विज्ञान युग में इसे स्पष्ट सिद्ध करने का गौरव तो विज्ञान को ही प्राप्त है। हमने देख लिया कि इस सम्बन्धी खोज में वैज्ञानिक को शब्दों की अमरता का रहस्य जानलेने के पश्चात् धीरे-धीरे शब्दों को रिकार्ड में भरने एवं रेडियो द्वारा दूरस्थ प्रदेशों में पहुंचाने के अलौकिक प्रयास में भी सफलता मिल चुकी है और यह योगियों के ही व्यवहार में आनेवाली विद्या सर्व साधारण के लिए भी सुलभ होगई है। आजका गायन एवं वक्ता चाहे हमसे सहस्रों मीलों की दूरी पर ही क्यों न स्थित हो, उसका सङ्गीत एवं वक्तृत्व हम उसी प्रकार सुन सकते हैं जिस प्रकार कि उसके निकट बैठे व्यक्ति उसका रसास्वादन कर रहे होंगे।

परन्तु शब्दों की अमरता का प्रति बोधक तो हम फोनोग्राफ और उसके



रिकार्ड को ही कह सकते हैं। जिसके निर्माण का श्रेय थामस एल्वा एडीसन Thomas A. Edison साहब को ही प्राप्त है। इस अमेरिकन महापुरुष ने अपने आविष्कार से सिद्ध कर दिया है कि शब्द अमर है और हमेशा वातावरण में गूँजता रहता है। इतना ही नहीं, उसके द्वारा आघात प्रत्याघात भी होते रहते हैं। इसी आधार पर रिकार्ड की रचना की गई है। फोनोग्राफ के रिकार्ड हमारे शब्दों को स्वरक्षित रखने वाले पात्र हैं। हम जब चाहते हैं उन पात्रों में भरे हुए अपने शब्द तत्व को गुञ्जायमान करके श्रवण कर सकते हैं।

शब्द तत्व की विस्तृत खोज, उसके द्वारा होने वाली विभिन्न प्रति क्रियाओं एवं तत्सम्बन्धी पूर्ण अनुसन्धान का वर्णन करना इस लेख का उद्देश्य नहीं है। इस लेख में तो हम फोनोग्राफ के आधुनिक व्यवहार के सम्बन्ध में ही कुछ कहना चाहते हैं। आज के युग में जैसे-जैसे अन्यान्य विज्ञान प्रदत्त वस्तुओं का प्रचार बढ़ता जा रहा है वैसे ही फोनोग्राफ का भी प्रचलन वेग से हो रहा है। और जिधर दृष्टि जाती है उधर ही हमारे देश का नागरिक समाज इस आविष्कार का आनन्द लेता दीख पड़ता है। हृदय-हृदय में फोनोग्राफ के रिकार्ड से गुञ्जित सङ्गीत अपना स्थान बनाए हुए है। इसमें सन्देह नहीं कि भारतवर्ष में फोनोग्राफ के रिकार्ड भरने वाली कितनी ही भारतीय कम्पनियों को भी अस्तित्व मिल गया है और कितने ही भारतीय सुरुचि सम्पन्न कलाकारों ने अपने फिल्म सङ्गीत से ओत प्रोत अच्छे अच्छे रिकार्ड हमें भेंट किए हैं। तथापि इतने से ही इस आविष्कार की पूर्ण उपयोगिता सिद्ध नहीं हो जाती। हमें तो उससे और भी कितने ही महत्वपूर्ण काम लेने चाहिए। हमारा प्राचीन इतिहास तो भूत के अस्पष्ट उदर में समा ही चुका है किन्तु अपने इस वर्तमान को तो भविष्य के लिये हम स्वरक्षित कर ही सकते हैं। खेद है कि इस आविष्कार के विशेषज्ञ इस ओर ध्यान नहीं दे रहे हैं और नहीं हमारे देश के कर्णधार लेखक और कवि ही इस ओर लक्ष्य कर पाते हैं। पुस्तकों एवं फोटोग्राफी (चित्रपटों) के आधार पर तो हम अपने वर्तमान की रूपरेखा का भविष्य की दुनियाँ को साक्षात्कार करवा ही सकेंगे किन्तु इसके साथ ही साथ हम इसका शब्द रूप भी क्यों सुरक्षित कर लें ?

आजकल तो फोनोग्राफ सामान्य मनोवृत्ति के फूहड़ व्यक्तियों की रुचि का ही खिलौना बना हुआ है। उसके द्वारा कुत्सित एवं घृणित गायनों एवं प्रवचनों का ही प्रचार हो रहा है किन्तु यदि हम चाहें तो अपनी प्रवृत्तियों को परिवर्तित करके इस आविष्कार को उपयोगी बना सकते हैं। इसके द्वारा अपने भविष्य के लिए सुन्दर सूचनाएँ वर्तमान के महान सन्देश भी स्वरक्षित कर सकते हैं। इतना ही नहीं जनता की मानसिक अवस्था का परिशोधन कर उसे सुसंस्कृत भी बना सकते हैं। तभी हम एडीसन साहब के इस महान आविष्कार को सफल बना सकेंगे। हम यह स्वीकार कर सकते हैं कि विदेशी कम्पनियों ने ही लोभवश इस महान आविष्कार को दुरुपयोग की गलत दिशा में ढकेला है, तथा सामान्य जन रुचि से अनुचित लाभ उठाया है। किन्तु अब तो अधिक से अधिक कम्पनियाँ हमारे देशवासियों के ही



हाथों संचालित हो रही हैं। कम से कम उनसे तो रुचि परिवर्तन की आशा की ही जा सकती है। हम यह मानते हैं कि जन सामान्य की फूहड़ रुचि की चीजें बहुत शीघ्र खपजाती हैं और इसी अनुचित व्यापारिक लाभ की दृष्टि से ही आज की कम्पनियाँ इसे प्रोत्साहन देने को बाध्य हैं। किन्तु यदि हमारा हृदय शुद्ध हो और अपने देश में हमारी ममता हो तो क्या अपने देश की जनता की रुचि का परिवर्तन करने के लिए हम उद्योग न करेंगे? यदि जनता में सङ्गीत सुनने का शौक पैदा हो गया है तो उसे तालस्वरों के साथ अच्छी बातें भी सुननी ही पड़ेंगी। तब हम देखेंगे कि हमारा प्रयत्न कुत्सित नहीं बल्कि आदर्श होगा। और हम एडीसन साहब के इस आविष्कार का सदुपयोग करके उनकी आत्मा के साथ न्याय ही कर रहे होंगे।

यहां हम अपनी कितनी ही भारतीय रेकर्ड कम्पनियों एवं फिल्म निर्माता कम्पनियों को इस सम्बन्ध में किए गए उनके सद प्रयत्न के लिये वधाई देंगे कि जिन्होंने पैसे की अपेक्षा कर्तव्य का मूल्य अधिक समझा। उनके प्रयत्न से अच्छे से अच्छे राष्ट्र गीत एवं सुरुचि पूर्ण राग रागनियों के रिकार्ड सुनने को मिल रहे हैं। फिर भी अभी सुधार का क्षेत्र बहुत ही विस्तृत रूप में खाली पड़ा है। कौन नहीं जानता कि अभी अनेक ऐसे कलाकार छिपे हुये पड़े हैं जो अभी तक रेकार्डिंग के लिये माइक्रोफोन के सामने नहीं आये हैं, इसका कारण वे कुछ भी बतावें किन्तु हम तो कहेंगे कि वे अपनी कला को अपने साथ ही लेजाने की भूल कर रहे हैं, न मालुम क्यों? हमें पूर्ण आशा है कि हमारे भारतीय कलाकार एवं चित्रपट निर्माता गण इस दिशा में आवश्यक मनोयोग देंगे। वे चाहें तो भविष्य के लिए महात्मा गांधी, पंडित जवाहरलाल नेहरू जैसे महान नेताओं, कितने ही माननीय कवियों, गायकों एवं राष्ट्र वीरों के दिव्य शब्द भी उन्हीं के मुखरित रूप में संग्रह कर सकते हैं। वास्तव में यह कार्य तो भारत सरकार का था, किन्तु अराष्ट्रीय सरकार से इस प्रकार की आशा करना नितान्त ही भ्रमास्पद है। और हम हार थक कर अपने देश के विचारवानों से ही इस सम्बन्ध में कुछ कहने को बाध्य हैं। कितने दुःख की बात है कि फोनोग्राफ के आविष्कार के युग में से गुजरी हुई कितनी ही महान आत्माओं के दिव्य सन्देशों से हम वञ्चित हैं। अन्यथा स्व० लोकमान्य तिलक, लाला लाजपत राय, देशबन्धु चितरञ्जनदास, विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर जैसे युगान्तरकारी महापुरुषों की वाणी अङ्कित नहीं हो सकती थी? इस सम्बन्ध में उदासीनता न दिखलाई गई होती तो क्या यह सम्भव था कि हम और हमारी भावी पीढ़ी इस प्रकार उनके नकद लाभ से वञ्चित रहते? भविष्य में भी यदि इधर आवश्यक ध्यान नहीं दिया गया तो किसी कवि के कथनानुसार कितनी ही महत्व पूर्ण वाणियां स्वप्न बन जाएँगी:—

अब किताबों में फकत उनकी कहानी रह गई!

कोई कहता है तो सुनते हैं फिसाना हाय का?

आशा है, सङ्गीतज्ञ, कवि तथा अन्य सुवक्ता कलाकार हमारे शब्दों की ओर लक्ष्य करके इस ओर ध्यान देंगे और अपनी वाणी को अमरत्व प्रदान करके भावी सन्तान के लिये एक अमूल्य निधि छोड़ जायेंगे।



# प्रिया बिना नहीं आवत.....!

कुलम्बिया रेकर्ड

\* \*

किम्बोटी

\* \*

गायक

BEX 258

\* \*

आद ताल मात्रा १६

\* \*

खांसाहेब, अब्दुलकरीम खां

[ स्वरलिपि—खां साहेब हज़रत दोस्त मुहम्मद सिन्धी ]

खां साहेब अब्दुल करीम खां की यह चीज़ कितनी लोकप्रिय हुई है, इसे पक्के सज़्जीत के प्रेमी भली प्रकार जानते हैं। कई वर्ष पहिले का यह रेकर्ड आज भी जितनी बार सुना जाये उतना ही आनन्द देता है। साथ ही पाठक यह भी जानते हैं कि इसका नोटेशन करना कितना कठिन है। हमारे मित्र हज़रत दोस्त मोहम्मद सिन्धी एक कुशल स्वरलिपिकार हैं, आपने अत्यन्त परिश्रम और लगन से यह स्वरलिपि तैयार की है। साथ ही एक नोट भी आपने स्वरलिपि के नीचे दिया था वह इस प्रकार है:—

—सम्पादक

“खां साहेब जहां सरगम बोलते हैं, वहां मुझे ऐसी शक्का हुई है कि जहां “निरे सरे ग” बोलते हैं, वहां उनके स्वरों से “सध सर ग” मालुम होता है। खां साहेब एक बड़े कलाकार होगये हैं, मैं उनकी भूल निकालने की धृष्टता तो नहीं कर सकता, किन्तु गुणीजनों से मेरा अनुरोध है कि वे रेकार्ड को ध्यानपूर्वक बजाकर सुनें और मेरी शक्का समाधान करें”। —स्वरलिपिकार

२	०	३	×
धा धा धि स	ता स ति स	धा धा धि स	धा स धि स
ग स - प	प * * *	* * प प	मध पन ध प
हो आ S पि	या * * *	* * बि न	ना S S S
- - - प	मप ध - मप-	मग- स -र ग	ग - रस- -
* * * *	ना S S हिं	आ S Sव त	चै S S न
- - - -	*ग म प प	- - - -	- गमगम म ध
S S S S	*रे रे पि या	S S S S	S S बि न
प - - -	- - धप मग	- - गम पसं	नध प ग प
ना S S S	* * हे S	* * प S	S S पि या
- - - -	- ध संन- नधप	- - - सरमप	धसंन- - - -
S S S S	S बि न ना	* * * ना	S S * *



पन न नधनसं नधप	- पध पधनधप मप-	मग- स -र ग	ग - - -
हे पि या S	विन ना हीं	आS S Sव त	चै S S S
- - सर गप	मगरस नधपध सरगम ग	- - - -	गपमग रमगर सगरस नधपध
S S S S	S S S S	✽ ✽ ✽ ✽	चै S S S
सरगम ग रग रगप	म ग - -	स र ग म	- - र म
S S न S	पि या S ✽	ए रे पि या	S S S S
- - प ध	म - - सग	पसं नध प ध	प ध र म
S S बि न	ना S ✽ ए	S S S वि	न S ना S
गरस ध स ग	- म पध पध	मपग स -र ग	ग - रस- -
S S S S	S S हीं S	आ S Sव त	चै S S न
- - - -	- - - -	- म -म म	प - - -
✽ ✽ ✽ ✽	✽ ✽ ✽ ✽	✽ का Sसे क	हूँ S S S
- - पध पध	सं - - -	- - - -	- - न ध
✽ ✽ जी के	वै S S S	S S S S	S S S S
सं - सं -	- - - -	- - धं -	- - - -
S S न S	✽ ✽ ✽ ✽	✽ ✽ का S	S S S S
न ध प -	- - पधपम -	पधप - नसंनसं -	नध- - - -
से क हूँ S	S S S जी S	के S वै S	न S ✽ ✽
गमरग नसं धनध -	- - पध सं	न - धसं नध	न - धप म
हे वै न S	S ✽ हे S	वै S S S	न S S S
न - धप म	गम धप प ध	प धसं नध -	- - - -
S S S S	S S S वै	S S न S	S S S S



रम पध प धसं	ध संरं सं नध	- - र म	धन संन ध -
ए S S S	S वै S न	S S जी के	वै S न S
पम गर सर मप	धन संन ध -	- पध संरं गं	रंसं- - नध -
S S S S	S वै S न S	S ए S S	S वै S न S
ध - - म	म प - -	ध - पध -	सं - न ध
का S S से	क हूँ S S	जी S के S	वै S S S
सं - - -	प पध संरं गं	- - - गं	रंगं मंगं रंसं रंगं
S न ❀ ❀	पि या S बि	S ❀ ❀ बि	न S S S
रंसं- - न -	धप मप ध मप	ग स -र ग	ग - रस- -
ना S S S	S S S ह्रीं	आ S ऽव त	चै S न S
- - - सर	मप ध सं ध	सं - - -	- - न ध
❀ ❀ ❀ ऐ	S S पि या	S S S S	S S S S
सं - - सं	सं - - -	- - - सं	- - न ध
S S S वि	न ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀	(यहां से सरगम बोलते हैं)
सं संन धप मग	रस नूर सर ग	❀ ❀ ❀ ❀	पम गर गस गस
स - रग सर	पम ग - गम	पध सं - -	पध संरं गं गंरं
संन धप रंसं-न	धप धप -म ग	ग स -र ग	ग - रस- -
		आ S ऽव त	चै S S न
- - सर गप	धसं रंगं रं गं	- - - गं	मंगं रंगं रं मं
❀ ❀ ए S	S S पि या	S ❀ ❀ बि	न S S S
- - - मंगंरंसंनधपम	मगम संनसं मं गं	सं - - संरंगं	संरंगं रं गं -
S S S S	S S S ना	ह्री S ❀ आ	S ऽव त S



रसंन - न न	धसं नध प -	प ध सं रंगं	मंगं संरं न ध
चै S न पि	या S * *	अ रे पि या	S S वि न
म ध प सं	- प ध -	मपग स -र ग	ग - रस- -
ना S S S	S S S S	हींआ S व त	चै S S न
- म -म म	पप प - -	प ध पधनधपम प	ध सं ध सं
S या द आ	वत है * *	है अ रे नि	स दि न S
- - न ध	सं - - -	न न न न	सं रंसंरंसं न -
S S S S	S * * *	बाँ की रे सु	र S त S
धन संन ध पध	न पध सं -	- - ध न	न संन सं ध
S S S S	S S S S	* * अ रे	ती खे S नै
- धनधप गमगर स	- - सरमपध सं	सं न पधन ध	गमगर गमग गम ध
S न S S	S S ए पि	या S S S	S S S S
पध न धन सं	धसं न नधप -	पधपध मपग स रग	ग - रस- -
S S S S	वि न ना S	ना हींआ S वत	चै S S न
सरगम पधसंरं गंमंरं संनधप	मगरस - - गमगरस	- पध गमगरस -	सरगम पधनसं संरंरं गंरंरं
ए S S पि	या S S वि	S न ना S	हा S S S
धपमग रसगम सरगस पधनसं	पधि पसं पधि मपि	ग स -र ग	ग - रस- -
S S S S	ना S S हीं	आ S S व त	चै S न S
सरम पधसं नध प	- - पध पनधप	पध मप गस रग	ग - रस -
चै S ना S	* * रे रे	ना हीं आ वत	चै S न S
- न ध स			
S S S S			



# —॥ औड़व-चक्र ॥—

( लेखक—श्रीयुत सुदामाप्रसाद दुवे )



गीत में रागों की जाति का निर्णय स्वर गणना पर से होता है। प्रत्येक राग में लगने वाले स्वरों की संख्या से उसकी गति निश्चित की जाती है। जिस राग में सातों स्वरों का उपयोग किया जाता है उसे सम्पूर्ण जाति का राग कहते हैं! इसी तरह ६ स्वरों के उपयोग वाले राग को षड्ज, ५ स्वर वाले राग को औड़व संज्ञा दी गई है। सङ्गीत ग्रन्थों में इससे भी कम स्वरों के समूहों के नाम पाये जाते हैं, जैसे अर्चिक १ स्वर का राग, गाथिक, २ स्वरों का राग सामिक, ३ स्वरों का आदि—! परन्तु प्रायः ५ स्वरों से कम का राग नहीं माना जाता और न उसका प्रचार ही है। कई सङ्गीत-ग्रन्थ औड़व-जाति से कम स्वर लगने वाले रागों को स्वीकार नहीं करते और उन्हें राग मानने के हेतु स्पष्ट निषेध भी करते हैं, क्योंकि पांच स्वरों से कम स्वरों में पूर्ण राग-विस्तार कठिन या असम्भव सा हो जाता है। अस्तु—

पांच स्वरों के रागों में, सप्त स्वरों में से इच्छित पांच स्वर रहते हैं जिनमें षड्ज का होना अनिवार्य रहता है। षड्ज के अलावा कोई भी चार स्वर लेकर राग-रूप बांधा जा सकता है। वर्तमान प्रचलित सङ्गीत में पाये जाने वाले स्वरूपों में से ३० या इससे अधिक स्वरूप शुद्ध औड़व स्वरूप कहे जा सकते हैं। स्वर गणना और स्वर-प्रस्तार के नियम से सप्त स्वरों में १५ स्वरूप औड़व के बनते हैं। जिनमें से ११ रूप अधिक प्रचलित हैं। वे पन्द्रह स्वरूप ये हैं—

१— स म प ध न,	६— स ग म प न,
२— स र प ध न,	१०— स र म प ध,
३— स र ग म न,	११— स ग म प ध,
४— स ग प ध न,	१२— स र ग ध न,
५— स र ग म ध,	१३— स र ग म प,
६— स ग म ध न,	१४— स र म प न,
७— स र म प न,	१५— स र म ध न,
८— स र ग प ध,	

इन स्वरों में से ११ वें रूप तक प्रचलित रागों में मिलते हैं। सम्भव है कि शेष चार स्वरूप भी प्रचलित हों। राग-शास्त्र में तो होंगे ही, पर मेरी दृष्टि में अभी तक नहीं आये।

इन स्वरूपों में से स्वरूप ६, और ८ विशेष प्रचलित हैं। पाठकों के ज्ञान-वर्धन के हेतु मैं इनका विशेष परिचय कराये देता हूँ।

(१) स ग म ध न

इस स्वरूप के शुद्ध स्वरों के आरोह-अवरोह से राग कौशिक, भूकोश



आदि रूप खड़े होते हैं। कई गुणीजन मेघ भी इन्हीं स्वरों में गाते हैं। यह स्वरूप विलावल-मेल से उत्पन्न माना जायगा। इसी मध्यम को तीव्र कर देने से हिरण्योल का स्वरूप खड़ा हो जाता है जिसका निकास कल्याण-थाट में होता है।

इसी स्वरूप से गंधार, धैवत और निषाद के कोमल कर देने से मालकोप राग हो जाता है जिसे गुणीजन भैरवी-मेल से उत्पन्न मानते हैं। खमाज-मेल की दुर्गा रागिनी भी इसी स्वर समूह से गाई जाती है, केवल निषाद दोनों प्रयुक्त होते हैं। इस तरह यह स्वरूप तीन आदि राग और कुछ रागनियों का जनक है।

### (२) स र ग प ध

यह रूप विलावल-थाट में देशकारी का है और कल्याण-थाट में राग-भूष और जयत-कल्याण का है। ये ही स्वर प्रयुक्त होते हैं। वादी सम्वादी का अन्तर हो जाता है। गंधार कोमल करने से काफ़ी-थाट का शिवरंजनी नामक रूप बन जाता है। पूर्वी-थाट की रेवा रागिनी इसी रूप के र, ध, को कोमल कर देने से बन जाती है। और मारवा-थाट का जैत्र या विरही राग भी इस रूप के केवल रिषभ को कोमल कर देने पर बनता है। भैरव-मेल का विभास राग रिषभ और धैवत दोनों कोमल कर देने से, सिंहरव नामक भैरवी-थाट का राग केवल धैवत को कोमल कर देने से बन जाता है। कोई-कोई गुणीजन भैरव-थाट में इसी रूप का रिषभ कोमल कर प्रभात-भैरव बना कर गाते हैं।

### (३) स र म प ध सं

यही रूप विलावल-थाट में दुर्गा का है। इसी रूप को काफ़ी-थाट में राग मल्हार शुद्ध का मानते हैं। भैरव-थाट में गुणकली रागिनी इसी रूप के रिषभ, धैवत कोमल करने पर बन जाती है। केदारा जलधर भी विलावल-थाट में से इसी रूप से बनता है। कोई-कोई गुणीजन इसमें किंचित निषाद का स्पर्श कर उसे औड़व-पाड़व कर के गाते हैं।

### (४) स र म प न सं

यह रूप काफ़ी-थाट में दोनों निषाद के प्रयोग से बिन्द्रावनी सारङ्ग का हो जाता है। हंसध्वनि या रक्तहंस राग भी इन्हीं स्वरों में धैवत का स्पर्श कर गाते हैं। इसी रूप का मध्यम-तीव्र कर देने से कल्याण-थाट की वैजयन्ती रागिनी बन जाती है।

### (५) स ग म प न सं

इस रूप के गंधार निषाद कोमल करने से काफ़ी-थाट में राग धानी का रूप बनता है। खमाज-थाट में इसी रूप के दोनों निषाद लेकर राग तिलङ्ग भी गुणीजन गाते हैं। कल्याण-थाट में मध्यम तीव्र कर देने से यही रूप मालश्री का हो जाता है। इसी प्रकार कोई शङ्करा भरन भी उपर्युक्त प्रकार से कल्याण-थाट में गाते हैं।

### (६) स ग प ध न सं

इस रूप से विलावल-थाट का शङ्करा भरन स्वरूप बनता है।



(७) स ग म प ध सं

यह रूप राग भीलफ का है, जिसका निकास भैरव-थाट में से है। धैवत कोमल लिया जाता है। राग भूला भी इसी रूप का नाम है। खमाज-थाट में नागेश्वरी राग भी इसी रूप का है।

(८) स म प ध न सं

यह रूप भैरव-थाट में से देवरंजन राग बनाता है। दोनों निषाद और धैवत कोमल लगते हैं।

(९) स र प ध न सं

यह स्वरूप राग गौड़ देशी का है, जिसका थाट-भैरव से निकास होता है। रिषभ और धैवत उतरे हुए लिये जाते हैं।

(१०) स र ग म न

यह स्वरूप भैरव-थाट के मेघ-रंजन राग का है, रिषभ कोमल लिया जाता है। प्रभात-काल का मधुर स्वरूप है।

(११) स र ग म ध सं

यह स्वरूप काफ़ी-थाट के आमोगी का एक अप्रचलित प्रकार है। गंधार कोमल है, रात्रि के तीसरे प्रहर का एक मधुर रूप है।

(१२) स र ग ध न

यह रूप र ग ध न कोमल करने पर कमल-भैरवी रूप होता है।

(१३) स र ग म प

दीप कल्याण-कल्याण थाट, दोनों मध्यम, समय संध्या।

(१४) स र ग प न

काफ़ी-थाट, कोमला रागिनी, ग न कोमल।

(१५) स र म ध न सं

भैरवी-थाट, र ध न कोमल करने से 'सिंहरवी' का रूप बन जाता है। इसे सिंहिका भी कहते हैं।

अभी तक शुद्ध औड़व स्वरूप ही पाठकों के सम्मुख मैंने रखे हैं। इनके अलावा चार स्वरूप अन्य जातियों के मिलने से बनते हैं।

(१) औड़व-सम्पूर्ण, (२) औड़व-पाड़व, (३) सम्पूर्ण औड़व, (४) पाड़व-औड़व। ये रूप भी पूर्व लिखित औड़व प्रकारों से सम्बन्ध रखते हैं। आरोह अवरोह में जाति के अनुरूप विभिन्नता उत्पन्न हो जाती है। सङ्गीत-शास्त्र में उपर्युक्त जातियों के कई स्वरूप मिलते हैं। जिनमें से कई एक प्रचार में भी हैं।

सात शुद्ध स्वर और पांच विकृत स्वरों के मेल के कुछ औड़व चक्र बनते हैं जो कि उपर्युक्त पन्द्रह स्वरूपों से मेल रखते हैं। पाठकों के मनोरंजन के हेतु मैं वे चक्र नीचे रखता हूँ:—

## १—भूप-चक्र

स र ग + प ध + सं रं गं + पं धं सं (भूप)

स र + म प + न सं ... .. (सारङ्ग)

स + ग म + ध न सं ... .. (मालकोष)

स र + म प ध + सं ... .. (दुर्गा)

स + ग म प + न सं ... .. (धानी)

इस चक्र में देखने से पाठक जान गये होंगे कि भूप-राग के पांचो स्वर पांच औड़व-राग उत्पन्न करते हैं। भूप-राग के रिषभ से तार रिषभ तक के पांच स्वर सारङ्ग का स्वरूप खड़ा कर देते हैं। गंधार को षड्ज मान कर तार गंधार तक आरोह-अवरोह करने से मालकोष राग का स्वरूप बनता है, इसी तरह पंचम को षड्ज मानने से दुर्गा विलावली और धैवत को षड्ज मानने से धानी राग के स्वर बन जाते हैं। अब दूसरे चक्र को देखिये—

## (२) औड़व-राग चक्र

स र ग म + ध + सं रं गं मं + ध न सं (आभोग)

स र ग + प + न सं ... .. (कोमला)

स र + म + ध न सं ... .. (सिंहरवी)

स + ग + प ध न सं ... .. (शङ्करा)

स + ग म प ध + न सं ... .. (भूलन)

यह चक्र भी उपरोक्त नियम से उत्पन्न हुआ है। आभोग के रिषभ को षड्ज मानने से कोमला रागिनी का स्वरूप बनता है, इसी तरह गंधार से सिंहरवी, मध्यम से शङ्करा और धैवत से भूलन या भीलफ का स्वरूप बन जाता है। पाठक देखेंगे कि एक राग के स्वर विशेष से ली हुई मूर्छना अलग-अलग राग स्वरूप की रचना कर देती है। अब तीसरा चक्र देखिये—

स + + म प ध न सं + + म प ध न सं (देवरंजन)

स र ग म प + + सं ... .. (दीप कल्याण)

स र ग म + + न सं ... .. (मेघ रंजन)

स र ग + + ध न सं ... .. (कमल भैरवी)

स र + + प ध न सं ... .. (गौड़ देशी)

पाठक, पूर्व कथित पंद्रह स्वरूपों में ही इनका स्थान पायेंगे। इन चक्रों को समझने में और आसानी तब होगी जब ये किसी भी वाद्य की सहायता से हृदयङ्गम कर लिये जायें। सङ्गीत-शास्त्र की वैज्ञानिकता और स्वरों के क्रम विशेष से राग विशेष का रूप बन जाता है, इस बात के ये चक्र उदाहरण हैं।



औड़व रागों के निर्माण क्रम पर ध्यान देने से यह प्रकट होता है कि सङ्गीत-निर्माता आचार्यों ने इनकी रचना भी अन्य रागों जैसी काल-क्रम के विभाजन करते हुए की है। शुद्ध औड़व स्वरूपों में जहां कमल-भैरवी, सिंहरी, विभास आदि प्रभात के राग हैं वैसे ही भूप, दुर्गा, केदार जलधर, दीप कल्याण आदि सन्ध्या के रूप भी हैं। ये राग रात्रि के दूसरे प्रहर तक गाये जाते हैं। दिन के दूसरे प्रहर के लिये सारङ्ग-विन्द्रावनी और हंसध्वनि आदि तथा तीसरे प्रहर के धानी, भूकोश, कौशिकधुन आदि स्वरूप हैं, जो सन्ध्या तक गाये जाते हैं। रात्रि को शङ्करा, तिलङ्ग, दुर्गा (खमाज) शिवरंजनी, आभोगी, देवरंजन, मेघरंजन आदि रूप गाये जाते हैं और गुणकली, मालकोप आदि गाते हुए फिर प्रभात के रागों पर आ जाते हैं। यदि गायक राग-शास्त्र का ज्ञाता हो तो वह दिन और रात्रि का सब समय औड़व-राग ही गाकर बिता सकता है। सङ्गीत के अथाह समुद्र में से जितने मोती उसे प्राप्त हैं उनमें ही वह खासा रङ्ग जमा सकता है, हां, प्रतिभा होना शर्त है! वरना समीप समीप के रागों के रागाङ्ग पूर्ण विकसित न हो सके तो अधिकांश श्रोता उसके रागों का अन्तर नहीं जान सकेंगे। जैसे भूपाली के बाद दुर्गा गाने के लिये दुर्गा के वादी मध्यम को जितना उठाव दिया जायगा उतना ही राग रूप बँधेगा। क्योंकि भूप राग में 'म' वर्ज्य है। और भूप के गंधार के स्थान पर दुर्गा में मध्यम लिया जाता है। राग के मुख्य अङ्ग का पूर्ण विकास करना और राग पहिचान करा देना गायक की कुशलता है। आविर्भाव और तिरोभाव का रूप भी कुशलता पूर्वक निवाह लेना आसान नहीं है।

औड़व-रागों में सप्त स्वरों के स्थान पर पांच स्वर लिये जाते हैं। वैसे देखने से औड़व रूप, सम्पूर्ण और षाड़व की तुलना में सरल जँचता है; पर वस्तुतः इस रूप का पूर्ण साधन कष्ट-साध्य है। औड़व-रूपों की कुछ विशेषता ये हैं:—

(१) औड़व-राग की तानों में शुद्धता कायम रखना कठिन पड़ता है, क्योंकि इन रूपों में कहीं एक स्वर और कहीं-कहीं लगातार दो स्वरों का अन्तर आ जाता है। तब खाली स्थान पर गला बीच के स्वरों की आस लेकर चलता है और द्रुत लय में तो वर्ज्य स्वरों के कभी-कभी कण आ जाते हैं।

(२) औड़व-रागों का विस्तार क्षेत्र सीमित होता है और दूरस्थ स्वरों पर गले को ठीक बैठाना आरम्भ के शिष्यार्थियों को कठिन पड़ता है, इसीलिए गुणीलोग भी शङ्करा, मेघरंजन, देवरंजन आदि रूप कठिन और कष्ट-साध्य मानते हैं।

(३) औड़व रागों को निकट के रागों की छाया से बड़ी चतुराई से बचाना चाहिए, शुद्ध स्थान पर स्वरों का उच्चारण होना परमावश्यक है।

(४) इसीलिए औड़व-राग ध्रुपद और धम्मर की तान रहित और आलाप-प्रधान गायकी के उपयुक्त हैं। लयदारी जैसे आड़ी, बियाड़ी, दून आदि काम करना और छोटी-छोटी मुरकियां लेना उचित है। लम्बी तानों में इनका विशुद्ध रूप नहीं रह पाता। तालों में एकताल, चौताल, भूप, तीनताल आदि तालों का उपयोग किया जाय। विलम्बित और मध्य-लय में इसका निर्वाह हो।

वैसे तो कई गुणीजन औड़व-रागों में ख्याल गाते हैं और खूबी से निभा पाते हैं। परन्तु सचमुच में औड़व-राग ध्रुपद शैली के उपयुक्त है। औड़व-रागों में ठुमरी या टप्पा गाना, राग और गायन दोनों दृष्टियों से अनुपयुक्त है।

औड़व-रागों में प्रभावोत्पादन की शक्ति अधिक रहती है, कारण यह है कि चुने हुए पांच स्वरों के मधुर समूह को लेकर गायक श्रोताओं के बीच में आता है। राग का मधुर अङ्ग बार-बार दिखा कर अपने उपयुक्त वातावरण तैयार कर लेता है। विलम्बित-लय में गम्भीरता से किया हुआ उठाव श्रोताओं को प्रभाव में ले लेता है फिर आगे चल कर प्रत्येक औड़व-राग में श्रोता लोग यह महसूस करने लगते हैं कि आरोह में गायक स्वरों की सीढ़ियों चढ़ रहा है अवरोह में उतरता आ रहा है। द्रुत-लय में तन्मयता से गाकर प्रत्येक गायक यह भाव दर्शा सकता है।

औड़व-रागों में मीड़ के राग अधिक या प्रायः सभी हैं। वर्ज्य स्वर की कमी पूरी करने के हेतु मीड़ की सहायता लेना अनिवार्य हो जाता है और मीड़ वास्तव में औड़व-स्वरूपों में ही खिलती है। सारङ्ग में मर, शङ्करा में निषाद पञ्चम, दुर्गा में धैवत मध्यम, देवरंजन में षड्ज मध्यम, नागेश्वरी में गंधार षड्ज, आदि प्रत्येक राग में मीड़ का प्रमुख स्थान है।

इसी तरह औड़व-राग रसभेद से भी भिन्न प्रकार के हैं। मालकोश, हिंडोल, शृङ्गार और करुण। भूप शङ्करा, वीर रस, गुणकली, विभास आदि भक्ति रस दुर्गा, शिवरंजन, विरही, कोमला, वियोग-शृङ्गार रस के हैं। रागपरिवार में भी इनका अलग-अलग स्वर-स्थान है। प्रत्येक की प्रकृति, तासीर, अङ्ग, वादी, सम्वादी भिन्न-भिन्न हैं।

औड़व-रागों में एक गुण यह भी है कि महफिल में सम्पूर्ण और षाड़व प्रकार के रागों के गाये जाने के बाद उसी थाट का औड़व-राग विशेष असरदार हो जाता है। भैरवी के बाद मालकोश, कल्याण, ईमन आदि के बाद, हिण्डोल, शङ्करा विलावल थाट के रागों के सम्पूर्ण आदि रूपों के बाद, दुर्गा, भूकोश, खमाज के बाद, तिलङ्ग, दुर्गा (खमाज थाट) खूब फवते हैं। अथवा औड़व-राग गाने के बाद उसका सम्पूर्ण रूप गाया जाय तो सुन्दर लगेगा।

पाठकों के मनोरंजन के हेतु मैं अब औड़व-रागों की एक राग-माला भेंट करता हूँ जो कि मुझे अपने गुरुवर्य से प्राप्त हुई है। इस राग-माला में सात राग क्रम से आते हैं। मुख दुर्गा में बँधा हुआ है। स्थायी में चार राग (१) दुर्गा (विलावली), (२) हिण्डोल, (३) भूपाली, (४) मालकोश और अन्तरा में तीन राग (१) कौशिक, (२) तिलङ्ग, (३) सारङ्ग क्रम से आते हैं। इस राग-माला की बड़ी विशेषता यह है कि इसमें प्रयुक्त होने वाले सब राग औड़व हैं। रागों की संक्षिप्त जानकारी नीचे लिखे अनुसार है।

(१) दुर्गा—थाट-विलावल, ग, न वर्ज्य, वादी सम्वादी म, स, रात्रि का दूसरा प्रहर, मधुर, भक्ति-रस।



(२) हिराडोल— थाट-कल्याण, र प वज्र्य, वादी ध, सम्वादी ग, मध्यम तीव्र, करुण रस, दिन प्रथम प्रहर ।

(३) भूपाली—थाट-कल्याण, म न वर्ज्य, वादी ग सन्वादी घ, रस शृङ्गार, प्रकृति वीर विलम्बित, रात्रि प्रथम प्रहर ।

(४) मालकोष— थाट-भैरवी, र प वर्ज्य, वादी म संचादी स, वियोग शृङ्गार, करुण, म ध न कोमल, दिन प्रथम प्रहर ।

(५) कौशिक— थाट विलावल, र प वर्ज्य, वादी म संचादीस, शुद्ध स्वर, करुण, समय सन्ध्या ।

(६) तिलङ्ग— थाट—खमाज, र ध वज्य, दोनों निषाद, अत्यन्त मोहक, समय रात्रि का द्वितीय प्रहर, वादी ग संवादी निषाद ।

(७) सारङ्ग— थाट-काफ़ी, ग ध वज्यं, दोनों निषाद, वादी र, संवादी प, शृङ्गार रस, दिन द्वितीय प्रहर ।

## शब्दकारः — अज्ञात

## राग-माला

प्रेषकः—श्री सुदामाप्रसाद दुबे

स्वरकारः—  
श्री० तपस्वी जी

३ ताल

+	२	०	३
प प	ध सं ध प	म - प र	स ध - ध न
मां ऽ	ऽ ऽ ऽ दु र	गा ऽ भू ल	त है ऽ हि
स - - -	ग म ध सं	- - ध गं न सं	न म ग -
डो ऽ ऽ ल	भू ऽ ल ना	ऽ ऽ च र	ण प हे ऽ
- - प ध	सं - प ध	प र स - ग	- म म
ऽ ऽ भू ऽ	पा ऽ ल ते	हा ऽ रे ऽ दे	ऽ त प
ग म	न ध न	मं	गं सं न ध गम धन संगं मंग
म ग म -	ध - न सं	गं सं न ध	गम धन संगं मंग
ल क में ऽ	मा ऽ ल को	ऽ ष क र	तो ऽ ऽ ऽ
संन धम			
ऽ ल			

## अन्तरा—

ग	म	-	न	ध	म	-	म	ग	-	न	ध	न	स	म
मां	ऽ	कु	शि	क	ऽ	ते	हा	ऽ	रे	ऽ	श	र	न	
ग	म		सं	न	ग		प		ग	म	-	ग	प	-
ग	म	प	न	सं	-	न	प	ग	म	-	ग	प	-	म
दे	ऽ	ख	ति	लं	ऽ	ग	र	न	मा	ऽ	ने	ढी	ऽ	ट
न	-	स	-	न	स	-	र	म	प	न	-	सं	रं	सं
न	स	-	न	स	-	र	म	प	न	-	सं	रं	सं	नसं
ऽ	रं	ऽ	ग	सो	ऽ	च	ल	त	चा	ऽ	ल	भ	क	भो
नप	म-													
ऽ	ल													

स्थायी—मां 'दुर्गा' भूलत है 'हिंगडोल' भूलना चरण पड़े।

'भूपाल' तेहारे देत पलक में 'मालकोश' कर तोल ॥

अन्तरा—मां 'कुशिक' तेहारे शरण देख 'ति लङ्गर' न माने।

ढीट 'सारङ्ग' सो चलत चाल भकभोल ॥

## फिल्म—संगीत ( सातवां भाग )

लीजिये ! छुटा भाग निकलने की देर न हुई कि सातवें भाग के लिये आर्डरों का तांता लग गया ! अतः सातवें भाग का कार्य भी शुरू कर दिया गया है। इस भाग में रामराज्य, रामानुज, शकुन्तला, नमस्ते, भक्तराज, बदलती दुनियां, धीरज, तानसेन, आबरू, पगली, नई कहानी, पैगाम, तथा मिनर्वा कृत "पृथ्वीवल्लभ" बौम्बे टीकज फिल्म "हामरी बात" न्यू थियेटर्स कृत फिल्म "वापस" पञ्चोली फिल्म "पूँजी" तथा पुस्तक छपते-छपते रिलीज होने वाली अन्य फिल्मों के ७० गायन स्वरलिपियों सहित दिये जायेंगे। एक पोस्टकार्ड डालकर—

### अपना आर्डर बुक करा दीजिये !

इससे आप फायदे में रहेंगे और ठीक समय पर चीज भी आपको मिल जायगी।

फिल्म सङ्गीत ( पाँचवे भाग ) का प्रथम संस्करण बहुत जल्द समाप्त होगया ! अतः ग्राहकों के आर्डर रोक लिए गये थे, अब उसका दूसरा संस्करण छपगया है—मँगा लीजिए !

पता—मैनेजर संगीत कार्यालय, हाथरस।



प	न	सं	रं	न	सं	रं	मं	-	-	रं	सं	न	न	म	प
अँ	खि	यां	ऽ	ब	र	से	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब	र	सो

सं	-	-	-	-	-	-	-	न	सं	न	प	-	न	म	प
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब	र	सो

प	रं	-	-	-	-	-	-	न	सं	न	प	-	न	म	प
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ॐ	ॐ	ॐ

सं	-	-	-	-	-	-	-	रध	धध	धध	धध	धन	धप	धम	प
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	रुम	भुम	रुम	भुम	बाऽ	दल	आऽ	वो

मर	रर	मम	पप	मप	धप	मर	स	म	र	मम	प	नन	पन	सरं	नसं	रंमि
चम	कच	मक	बिज	लीऽ	चम	काऽ	वो	जो	तुम	रे	घर	पाऽ	नीऽ	नाऽ	होऽ	

रंमं	रंसं	नप	प	मप	पन	ॐन	मप	परं	-	-	-	-	-	ॐन	मप
आऽ	सूऽ	मेऽ	रे	लेऽ	तेऽ	ॐजा	ऽवो	रेऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ॐआ	ऽवो

प	सं	-	-	-	-	-	-	प	रं	-	-	-	-	-	-	न	मप
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ॐ	ॐ	ॐॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐआ	ऽवो

सं	-	-	-	न	खंरं	संन	पम	पनम-	म	र-	-म	रस	स	न	रसि	-	-
रे	ऽ	ऽ	ऽ	काऽऽऽ	रेऽ	बाऽ	दऽरऽ	वाऽ	ऽपि	याऽ	पे	वर	सोऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

स	न	रसि	-	-	म	प	ध	र	म	प	न	पन	सरं	नसं	रंमि	-	रंसं	न,न	मप
बर	सोऽ	ऽ	ऽ	जै	से	मो	री	अंखि	यांऽ	बर	सेऽ	ऽ	ऽऽ	ऽब	रसो				

प	सं	-	-	-	नसं	नप	-न	मप	परं	-	-	-	नसं	नप	-न	मप
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽब	रसो	रेऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽब	रसो

प	सं	-	-	-	नसं	नप	-	न	मप	प	रं	-	-	-	-	-	-	-	-
रे	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
मंमं	मंमं	मंमं	रंरं	संसं	नन	पप	मम	पसं	सं	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
उम	इधु	मइ	कर	गर	जग	रज	कर	वर	सो	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
उमइ धुमइ कर गरज गरज कर वरसो.....।																			
पध	धध	-	धधध	न	पप	-	म	नप	मर	र	-	-	-	-	-	-	-	-	-
जो	रजो	५र	घन	घो	रशो	५र	कर	वर	सो	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
पध	धध	-	धधध	न	पप	-	म	नप	मर	र	-	-	-	र	न	स			
जो	रजो	५र	घन	घो	रशो	५र	कर	वर	सो	५	५	५	५	ब	र	सो			
र	स	-	-	-	न	म	प	प	रं	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
रे	५	५	५	५	५	ब	र	सो	रे	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
-	-	-	-	-	न	म	प	प	सं	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
५	५	५	५	५	५	ब	र	सो	रे	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
-	-	-	-	-	न	म	प												
५	५	५	५	५	५	ब	र	सो	रे.....										

## बाल-संगीत शिक्षा ( भाग १ व २ )

हाईस्कूल के पाठ्यक्रम के अनुसार कक्षा ३-४-५-६ के विद्यार्थियों के लिये

पाठकों को यह मालुम होगया होगा कि अब हाईस्कूल के पाठ्यक्रम में छठवीं कक्षा तक सङ्गीत शिक्षा अनिवार्य (Compulsary) हो गई है, किन्तु अभी तक कोई ऐसी पुस्तक नहीं प्रकाशित हुई जो कि ऐसे विद्यार्थियों के लिये उपयोगी होती। अतः 'सङ्गीत' के सम्पादक श्री विश्वम्भरनाथ जी भट्ट (सङ्गीत-विशारद) यह पुस्तक दो भागों में लिख रहे हैं। शीघ्र ही आर्डर बुक करा लीजिये। बहुत ही सरल तरीके से स्कूली ढङ्ग से सङ्गीत शिक्षा इसमें दी जायगी। मूल्य लगभग ॥) प्रति भाग।

पता—संगीत कार्यालय, हाथरस-यू० पी०



# “कान और ग्रामोफोन”

(लेखक—डा० अयोध्यानाथ भट्ट, एम. बी. बी. एस.)

श्रद्धेय डाक्टर साहब के कुछ लेख सङ्गीत के पिछले अङ्कों में भी प्रकाशित हो चुके हैं। मौलिकता, अध्ययन शीलता एवम् गम्भीर विषय को भी अत्यन्त सरल तथा रोचक ढङ्ग से व्यक्त करना आपकी शैली की विशेषता है। हमारे विशेष आग्रह से आपने प्रस्तुत लेख ग्रामोफोन अङ्क के लिए विशेष रूप से लिखकर भेजा है। —सम्पादक



नव कर्णेन्द्रिय का ध्यानपूर्वक निरीक्षण करने से यह स्पष्ट चिदित हो जाता है कि यही वस्तुतः वास्तविक ग्रामोफोन है। कान द्वारा (Receiver) ग्राहक तथा (Transmitter) संवाहक दोनों

का ही कार्य तत्क्षण तथा स्वाभाविक रूप से होने के कारण मानव कर्णेन्द्रिय ग्रामोफोन के काफी नजदीक आ जाती है। यों तो ग्रामोफोन का आविष्कार प्रसिद्ध विज्ञानवेत्ता टी० ए० ऐडीसन तथा आविष्कार का वर्ष १८७६ ई० माना जाता है। किन्तु यह स्वाभाविक ग्रामोफोन तो निश्चय ही परमात्मा के विलक्षण, आश्चर्यान्वित करने वाले अद्भुत कार्यों में से एक है। इस अद्भुत ग्रामोफोन की रचना संसार के साथ-मानव सृष्टि के साथ हुई है। आपको सचमुच आश्चर्य होगा कि दो ग्रामोफोन प्रत्येक क्षण, सोते, जागते, उठते, बैठते आपके साथ रहते हैं। और ये हैं आपके कान। ऐडीसन का ग्रामोफोन तो इनकी केवल नकल मात्र है। इन्हीं के आधार पर इस अभिनव ग्रामोफोन का आविष्कार हुआ है।

कान तथा ग्रामोफोन की इस तुलनात्मक विवेचना पर मनन करने के हेतु हमें अपना ध्यान निम्नलिखित तीन तथ्यों पर केन्द्रित करना पड़ेगा।

(१) आन्दोलन (Vibration) तथा (Transmission) संवाहन का सिद्धान्त।

(२) कान की बनावट (Anatomy of Ear)

(३) ग्रामोफोन की बनावट (Mechanism of Gramophone)

इन तीन तत्वों को भली भाँति हृदयङ्गम कर लेने से यह अच्छी तरह समझ में आ जाता है कि ग्रामोफोन तथा मानव कर्णेन्द्रिय (कान) मूलतः समान सिद्धान्तों पर प्रतिष्ठित हैं। आन्दोलन तथा संवादन का सिद्धान्त यही है कि यदि किसी (Elastic) लचकदार (Membrane) पर्त को किसी विशेष आवाज़ की लहर के अनुसार कम्पित कर दिया जाये तो उस मूल ध्वनि को उस पर्त अथवा (Membrane) झिल्ली द्वारा पुनः उत्पन्न किया जा सकता है। इस सिद्धान्त को वैज्ञानिक ढङ्ग से इस प्रकार कहा जा सकता है—

“If an elastic Membrane can be made to vibrate in accordance with the Wave-Form of any definite sound, the Original sound will be accurately reproduced”

विज्ञ पाठकों को अब यह विदित ही हो गया होगा कि ग्रामोफोन का प्रमुख अङ्ग Sound Box साउण्ड बॉक्स इसी सिद्धान्त पर बनाया गया है। कान की वनावट समझ लेने से यह भी पता चल जायेगा कि कान के भीतर भी इसी सिद्धान्त पर एक साउण्ड बॉक्स बना हुआ है। अतः अब हम कान की वनावट पर विचार करेंगे।

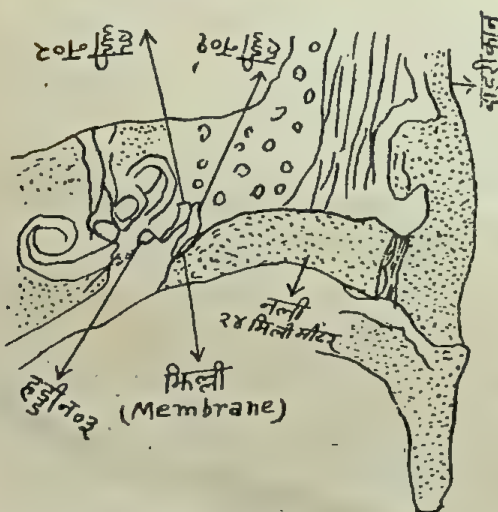
कान की वनावट को समझने के लिए उसे निम्नाङ्कित तीन भागों में विभाजित कर लेने से विशेष सुविधा रहेगी।

(१) कान का बाहरी हिस्सा (२) कान का मध्य भाग (३) कान का भीतरी भाग।

कान का बाहरी हिस्सा कुछ ऐसा बना हुआ है कि किसी भी शब्द अथवा आवाज की लहर (wave of sound) इस बाहरी हिस्से से टकरा कर बीच के छिद्र द्वारा होती हुई भीतर को चली जाती है। यह छिद्र एक नली का बाहरी छिद्र है। (देखिये चित्र नं० १) इस नली का भीतरी छेद एक झिल्ली से मढ़ा रहता है। जिसको टिम्पैनिक मॅमब्रेन (Tympanic Membrane) कहते हैं, यह झिल्ली इस प्रकार से मढ़ी होती है कि चाहे जब तन सकती है। इस नली में एक प्रकार का मोम पैदा होता है, जिसे हम “कान का मैल” कहते हैं। यह मोम बाहर की धूल गर्द इत्यादि को, जो हवा द्वारा बाहर से नली में घुस आती हैं अपने आप में चिपका लेता है और इस प्रकार झिल्ली को सदैव स्वच्छ रखता है। शब्द अथवा आवाज की लहर (Sound wave) नली में प्रविष्ट होकर इस झिल्ली से टकराती है और झिल्ली में कम्पन उत्पन्न कर देती है।

हां, तो कान के भीतर बने हुये इस ग्रामोफोन रूपी कान का (Sound Box) साउण्ड बॉक्स यहीं से शुरू होजाता है। कान के मध्य भाग की रचना (Anatomy) समझ लेने पर यह स्पष्ट विदित हो जायेगा कि इस नैसर्गिक साउण्ड बॉक्स द्वारा पूर्व लिखित कम्पन तथा संवादन का सिद्धान्त Principle of Vibration and Transmission किस प्रकार सुचारु रीति से संपादित होता है।

(चित्र नं० १)



कान का मध्य भाग उपरोक्त वर्णित झिल्ली (Tympanic Membrane) के दूसरी ओर से आरम्भ हो जाता है। झिल्ली की दूसरी ओर एक छोटी सी हड्डी का एक सिरा चिपका रहता है। (देखिए चित्र नं० १) झिल्ली में कम्पन उत्पन्न होने पर झिल्ली के कम्पन के अनुरूप ही इस हड्डी में भी आन्दोलन का सृजन होता है। इस हड्डी का दूसरा सिरा एक अन्य हड्डी से जुड़ा रहता है।



हड्डी नं० १ नं० २ नं० ३



(चित्र नं० २)

यह दूसरी हड्डी भी एक अन्य तीसरी हड्डी से जुड़ी रहती है। (देखिये चित्र नं० २) इस प्रकार शब्द (Sound) से उद्भूत कम्पन इस तीसरी हड्डी में भी उसी प्रकार का कम्पन उत्पन्न कर देता है। यह तीसरी हड्डी एक अन्य छोटी सी भिल्ली से चिपकी रहती है। जो एक अन्य छोटी सी नली के छिद्र को मढ़े रहती है।

यहाँ से कान का तीसरा भाग आरम्भ होता है, जिसे हम कान का भीतरी भाग लिख आये हैं। उपरोक्त छोटीसी नली में एक प्रकार का (Liquid) द्रवपदार्थ भरा रहता है। भिल्ली में उद्भूत कम्पन इस द्रव पदार्थ में भी पूर्णतया अपने ही अनुरूप कम्पन उत्पन्न कर देता है, तथा उस द्रव पदार्थ में अपने अनुरूप ही (Pressure) दबाव में न्यूनता अथवा अधिकता का सृजन करता है। इसका परिणाम यह होता है कि (Auditory Nerve) शब्द संवाहक शिरा द्वारा शब्द का चेतन संकेत (Stimulus) मस्तिष्क में चला जाता है और इस प्रकार बाह्य संभूत शब्द का मस्तिष्क, तुल्यानुरूप यथार्थ अनुभव करता है। पाठक अब समझ गये होंगे कि हमारा नैसर्गिक साउन्ड बॉक्स किस प्रकार से (Law of vibration and transmission) आंदोलन तथा सम्वाहन के सिद्धान्तानुसार शब्द संवाहन तथा उसकी उद्भावना मस्तिष्क में करता है। अर्थात् हम कैसे और क्यों सुनते हैं ?

चित्र नं० १ में यह दिखाया गया था कि कान का कौन कौनसा भाग ग्रामोफोन के कौन-कौन से भाग से मिलता है तथा उसी के सदृश्य अपना कार्य सम्पादित करता है।

अब हम ग्रामोफोन की बनावट पर विचार करेंगे। ग्रामोफोन यन्त्र चार भागों में विभाजित है। वे भाग निम्न लिखित हैं:—

- (१) चोंगा, भोंपू अथवा होर्न (Horn)
- (२) शब्द बक्स अथवा साउन्ड बक्स (Sound Box)
- (३) रेकर्ड्स (Records) अथवा चूड़ियाँ।
- (४) रेकर्ड्स घुमाने की मैशीन।



(चित्र नं० ३)

(१) होर्न (Horn):—यह टीन का बना हुआ एक भोंपू होता है। इसका अग्र भाग चौड़ा तथा विस्तृत होता है। दूसरा सिरा अपेक्षाकृत काफी पतला होता है। इसे हम कान का बाहिरी हिस्सा कह सकते हैं। इसका कार्य है शब्द की लहरों को चारों ओर फैलाना तथा ध्वनि को गहरी तथा गम्भीर बनाना। इस होर्न का दूसरा सिरा एक पतली व छोटी नली से जुड़ा रहता है। और यह नली शब्द बक्स या 'साउन्ड बॉक्स' से जुड़ी रहती है, देखिए चित्र नं० ३।

(२) साउन्ड बॉक्स:—यह ग्रामोफोन का प्रमुख भाग है। ग्रामोफोन का महत्वपूर्ण कार्य इसी भाग पर अवलम्बित है। इसके निचले भाग में एक सुई लगी रहती है। इस सुई का सम्बन्ध कम्पन दण्ड के नीचे के सिरे से होता है (देखिये चित्र नं० ४) दो स्प्रिङ्स इस की गति को साधे रहते हैं। कम्पन दण्ड का ऊपरी भाग एक पतले माइका के गोल पर्त के बीच में जुड़ा रहता है। रबर के दो ठोस छुल्लों से यह अवरक पर्त (माइका) सीधा स्थिर रक्खा जाता है। कम्पन दण्ड का ऊपरा भाग निचले भाग से अधिक बड़ा होता है अतः निचले भाग के इधर उधर का कम्पन ऊपरी भाग के सिरे में अपेक्षाकृत अधिक शक्तिशाली तथा विस्तृत कम्पन उत्पन्न करता है इस अवरक के पर्त में तुल्यानुरूप कम्पन उत्पन्न होते हैं। फलस्वरूप हवा में दबाव और उठाव की उसी प्रकार लहरें उत्पन्न हो जाती हैं जैसे कि सुई में होती हैं।

(चित्र नं० ४)



ग्रामोफोन बजाते समय साउन्ड बॉक्स की सुई रेकार्ड्स के ऊपर बनी हुई लकीरों के ऊपर घूमती रहती है। यह लकीर उस आवाज़ के कम्पन हैं जो रेकार्ड्स बनाये जाते समय अथवा भरे जाते समय उस पर अङ्कित हो जाते हैं। ग्रामोफोन जब चलाया जाता है तब सुई में भी उसी प्रकार के कम्पन पैदा हो जाते हैं जैसे कि रेकार्ड्स पर अङ्कित होते हैं। सुई का यह कम्पन, कम्पन दण्ड में होता हुआ माइका में आ जाता है। फलस्वरूप शब्दायमान होकर गीत रूप में प्रगट होता है। शब्द (Sound) की तेज़ी अथवा हलका पन सुई की लम्बाई तथा मोटाई पर

निर्भर है। मोटी और छोटी सुई से तेज़ तथा अच्छी आवाज़ पैदा होती है।

रेकार्ड्स:—रेकार्ड्स को चूड़ियाँ भी कहते हैं, क्योंकि पहले ये विल्कुल चूड़ियों की ही शकल की होती थीं। आज कल ये काली काली गोल तश्तरी के आकार की होती हैं। \*

यह है ग्रामोफोन की रूपरेखा, जिसका मूल आधार हमारी श्रवणेन्द्रिय ही है। प्राचीन काल के बने हुए ढोल, खजरी, ढफ, तबला मृदङ्ग आदि भी कान की बनावट के आधार पर ही बने हैं। यह बात दूसरी है कि कान की बनावट को जान कर या बिना जाने हुए ही इन वाद्यों की रचना की गई थी। परन्तु वर्तमान विज्ञान तो प्रकृति को विजय करता हुआ सा बढ़ रहा है। उस की आवाय्य द्रुतशील गति उन्नति के कौन से चरमोत्कर्ष को प्राप्त करके रखेगी यह नहीं कहा जा सकता। ग्रामोफोन अथवा फोनोग्राफ द्वारा तो एडीसन ने सचमुच अभिनव श्रवणेन्द्रिय का ही सृजन कर डाला है।

\* रेकॉर्ड बनाने की क्रिया “ग्रामोफोन की आत्म कथा” शीर्षक लेख में देखिये। सं०



# श्री गिरधर आगे नाचूंगी.....!

H. M. V. रेकर्ड

★ ★

राग बहार

★ ★

गायक

N. 26000

★ ★

त्रिताल

★ ★

श्री० विनायकराव पटवर्धन

स्थार्थः—श्री गिरधर आगे नाचूंगी ।

नाच नाच प्रिय रसिक रिभाऊ, प्रेमी जन को जाचूंगी । श्री गिरधर....॥

अन्तराः—(१) प्रेम प्रीत के बांध धूँधरू, सुरत की कछनी काछूंगी । श्री.....॥

(२) लोक लाज कुल की मर्यादा, यामें एक न राखूंगी । श्री.....॥

(३) पिया के पलंगा जा बैठूंगी, मीरा हरि रंग राचूंगी । श्री.....॥

अन्तरा										धन	सं
०	३	४	२	सिऽ	री	०	३	४	२	सिऽ	री
न	प	प	प	मप	नप	ग	म	न	ध	धन	सं
गि	रि	ध	र	आऽ	ऽऽ	गेऽ	ऽ	ना	ऽ	चूँऽ	ऽ
न	प	प	प	मप	नप	ग	म	न	ध	धन	सं
गि	रि	ध	र	आऽ	ऽऽ	गेऽ	ऽ	ना	ऽ	चूँऽ	ऽ
न	प	प	प	मप	नप	ग	म	न	ध	धन	सं
गि	रि	ध	र	आऽ	ऽऽ	गेऽ	ऽ	ना	ऽ	चूँऽ	ऽ
रं	-	सं	न	प	प	पन	मप	ग	ग	म	प
ना	ऽ	च	ना	ऽ	च	प्रिऽ	यऽ	र	सि	क	रि
स	-	म	-	पन	मप	ग	म	न	ध	धन	सं
प्रे	ऽ	मी	ऽ	जऽ	नऽ	कोऽ	ऽ	जां	ऽ	चूँऽ	ऽ

गिरधर आगे.....!

अन्तरा—

म	न	ध	न	सं	न	सं	-	न	सं	रं	सं	न	सं	न	ध
प्रे	ऽ	म	प्री	ऽ	ति	के	ऽ	बां	ऽ	ध	धूँ	ऽ	ध	रू	ऽ
न	सं	गं	मं	रं	रं	सं	-	धन	सं	रं	गं	सं	धन	सं	धन
सु	र	त	की	क	छ	नी	ऽ	काऽ	ऽऽ	ऽऽ	छूँऽ	गीऽ	ऽ	सिऽ	री

गिरधर आगे.....!

शेष अन्तरे पहले अन्तरे के ही समान हैं ।

बहार राग मुख्यतः मध्य-सप्तक तथा तार-सप्तक में गाया जाता है । कभी-कभी सौंदर्य की दृष्टि से इस राग में शुद्ध गंधार का भी प्रयोग किया जाता है । वैसे इसमें कोमल गंधार तथा दोनों निषाद लगते हैं । श्री पटवर्धन जी के मतानुसार “रं न सं अथवा न सं रं गं रं सं न सं इन स्वर-संयोगों के अलावा अन्य स्थानों पर शुद्ध निषाद का प्रयोग जरूरी नहीं है” —सम्पादक

# गणित-सङ्गीत

स्वर के भौतिक एवम् गणित-सम्बन्धी नियम

तथा

सोनोमीटर स्वर-यन्त्र का वर्णन ।

लेखकः—ठाकुर नवलकिशोरसिंह, एम० एस० सी०, प्रोफेसर आगरा कालेज

सङ्गीत संसार प्रोफेसर साहब से अपरचित नहीं है। आप विख्यात ( Amature ) सङ्गीतज्ञ हैं। आगरा कालेज में अध्यापन का उत्तरदायित्व-पूर्ण कार्य करते हुए भी 'सङ्गीत' के प्रति आपकी उत्कट अभिरुचि एवम् अदम्य उत्साह सराहनीय है। प्रस्तुत लेख में आपने "मौनोकोर्ड की थ्योरी" का प्रतिपादन बड़े ही रोचक एवम् सरल ढङ्ग से किया है। सङ्गीत पर वैज्ञानिक दृष्टिकोण से विचार ही प्रस्तुत लेख की महत्ता है। आपने यह लेख विशेष रूप से ग्रामोफोन-श्रृङ्ख के लिये भेजा है।

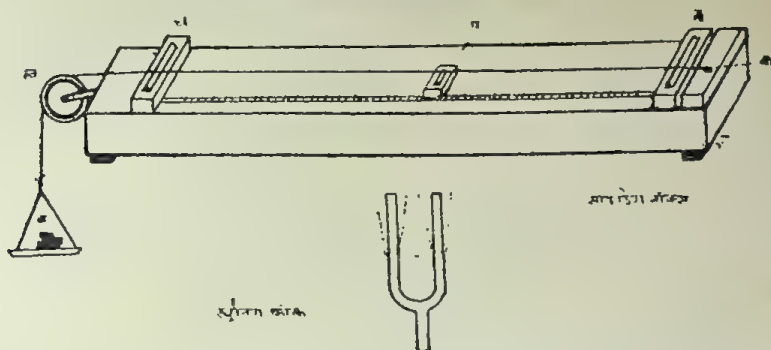
—सम्पादक

कहा नहीं जा सकता कि भारतियों का स्वरज्ञान कितना प्राचीन है। सङ्गीत का आदिकाल अभी तक रहस्य के गर्भ में अन्तर्हित है। तथापि अनेक विद्वानों का मत है कि मानव को सर्व प्रथम 'ॐ' शब्द अर्थात् षड्ज (सा) का परिज्ञान हुआ तथा इसी आधार से विकासात्मक मानव प्रकृति के क्रमानुसार रे, ग, म, ध, नि, का अनुसन्धान कर लिया। उक्त कथित पांच स्वरों के सूक्ष्म विश्लेषण से मनुष्य ने पांच अन्य स्वरों का भी अभिज्ञान कर लिया, जिनके नाम कोमल रिषभ, कोमल गन्धार, तीव्र-मध्यम, कोमल धैवत तथा कोमल निषाद हैं। परन्तु मानव-स्वभाव सूक्ष्म से सूक्ष्म तत्वों का पर्यवेक्षण करना चाहता है। अतः स्वरों के इन भेद तथा उपभेदों से अनभिज्ञ हो जाने पर भी वह अनुसन्धान करता ही गया और इस सूक्ष्म निरीक्षण के फलस्वरूप, कोमल-तर, कोमल-तम तथा तीव्र-तर, तीव्र-तम स्वरों का आविष्कार हुआ।

यह पहले ही निवेदन किया जा चुका है कि स्वरों का विकास एक ही स्वर से हुआ है। अतः मूल स्वर यन्त्र "एकतारा" Monochord ही मानना अधिक समीचीन है। और इस मूल भारतीय स्वर यन्त्र की तुलना अंग्रेजी "सोनोमीटर" से भली भाँति की जा सकती है। एकतारा वस्तुतः प्राचीन भारतीय "सोनोमीटर" ही है, अतः "सोनोमीटर" की संक्षिप्त व्याख्या करके हम अपने प्रतिपाद्य विषय के साथ अग्रसर होंगे।



## सोनोमीटर ( Sonometer ) स्वर-यन्त्र



इस यन्त्र में एक लम्बी तूँबी सी यानी साउन्डिङ्ग बॉक्स Sounding Box होता है, जिसकी लम्बाई लगभग ४० इञ्च होती है। इस तूँबी यानी साउन्डिङ्ग-बॉक्स पर एक तार खिंचा रहता है। इस तार का एक सिरा एक खूँटी (क) से बँधा रहता है और दूसरा सिरा एक गिरीं अर्थात् चकई (ख) पर से होता हुआ एक छिछली तश्तरी से बँधा रहता है, इस तश्तरी पर अनेक प्रकार के छोटे बड़े बॉट (व) रक्खे रहते हैं, (देखिये चित्र)। ये बॉट इतने भारी नहीं होते कि उनके बोझ से तार ही टूट जाये। इन उपकरणों के अतिरिक्त इस तार के नीचे लकड़ी दो स्थिर गट्टे च, छ Fixed Bridges होते हैं, जिनके कारण तार छेड़े जाने पर धारावाहिक एकसे स्वर की उद्भावना होती है। इन दोनों गट्टों के बीच में एक और गट्टा (चित्र में 'ग' देखिये) होता है जो इधर-उधर सरकाया जा सकता है। इस गट्टे को आगे पीछे सरका कर विभिन्न स्वर (सा रे ग म प ध नि इत्यादि) वजाये जा सकते हैं। तूँबी या साउन्ड बॉक्स पर नापने के चिन्ह scale बने होते हैं। जिसमें पढ़कर सरकने वाले गट्टे के आधार पर आन्दोलित तार की लम्बाई जानी जा सकती है। अर्थात् गट्टे (ग) को इधर उधर घटा बढ़ा कर आन्दोलित तार की दूरी अर्थात् लम्बाई जानी जा सकती है।

यही "सोनोमीटर" Sonometer का संक्षिप्त विवरण है। प्रयोग के लिए इस प्रकार के "सोनोमीटर" की घर पर ही स्वतः रचना की जा सकती है। पाश्चात्य वैज्ञानिकों ने विभिन्न गुणयुक्त अनेक प्रकार के श्रेष्ठ सोनोमीटर बनाये हैं। जिनमें कई तार लगे रहते हैं और ये तार बॉटों के स्थान पर पेच्चों Screws द्वारा खींचे जाते हैं, इस प्रकार से जो खिंचाव Tension दिया जाता है, उसका भी माप होता है। विस्तार भय से पूर्ण विवरण न देकर यहां इस प्रकार के "सोनोमीटरों" का केवल उल्लेख-मात्र ही किया गया है। विज्ञान में ध्वनि Sound का अध्ययन करने वालों के लिये यह यन्त्र बहुत ही महत्व-पूर्ण है। इसकी सहायता से प्रयोग करके स्वर सम्बन्धी अनेक बातों की खोज की जाती है। उदाहरणार्थ:—

(१) विभिन्न स्वरों के आन्दोलन अथवा उनकी प्रति सैकिंड कम्पन संख्या कितनी है ?

(२) विभिन्न स्वरों के तार की लम्बाई क्या है ?

(३) विभिन्न स्वरों के खिंचाव की मात्रा कितनी है ? इत्यादि।

स्वर-विज्ञान के विशेषज्ञों ने प्रयोगों द्वारा स्वर-सम्बन्धी अनेक विशेषताओं का प्रतिपादन किया है। उनके द्वारा निर्धारित कुछ गणितिक तथा भौतिक नियमों की व्याख्या यहाँ अनुपयुक्त नहीं होगी।

शब्द लहर जिस वेग से तारों में प्रवाहित होती है उसका गणितिक नियम और माप निम्न प्रकार से किया जाता है:—

$v = \sqrt{\frac{k}{x}}$  (यहाँ  $v$  चिन्ह शब्द-वेग का द्योतक है। 'क' चिन्ह तार के खिंचाव को "डाइन्स" में बतलाता है। और 'ख' बाँट के भार का परिचायक है) यानी शब्द-वेग Velocity की मात्रा, तारों में खिंचाव बटे भार का वर्गमूल होगी, शब्द-वेग Velocity का नियम इस प्रकार है:—

$v = g \times \lambda = \sqrt{\frac{k}{x}}$  (  $g$  चिन्ह कम्पन संख्या को तथा  $\lambda$  "लैम्डा" चिन्ह लहर की लम्बाई Wave length को इङ्कित करता है ) अब  $g = \frac{1}{\lambda} \sqrt{\frac{k}{x}}$

जब तार की लम्बाई कम्पित होती है  $\lambda = g \times 2$  ल (  $l$  चिन्ह तार की लम्बाई का द्योतक है ) अब उपरोक्त गणितिक नियम को इस प्रकार लिखिये:—

$$(१) v = g \times 2l \sqrt{\frac{k}{x}} \quad (२) \text{ अर्थात् } g = \frac{1}{2l} \sqrt{\frac{k}{x}} \text{ अब आगे चलिए,}$$

यदि तार का खिंचाव किसी बाँट से (  $m$  ) किया गया है तो खिंचाव यानी (  $k$  ) बराबर होगा  $m$  गुणन अ के ( यहाँ  $a$  चिन्ह पृथ्वी की आकर्षण शक्ति का परिचायक है ) यानी  $k = m \times a$ , अब उपरोक्त दूसरे नियम को इस प्रकार लिखिये,

$$(३) g = \frac{1}{2l} \sqrt{\frac{m \times a}{x}} \text{ अब मान लीजिये कि तार का अर्ध व्यास}$$

( Radius ) अर्थात् आधी मोटाई '  $r$  ' है। और तार जिस धातु ( पीतल, ताँबा, लोहा इत्यादि ) का बना है, उसका घनत्व =  $\rho$  है, तो एक सैन्टीमीटर नाप के तार का भार इस प्रकार होगा:—  $x = \pi r^2 \rho$  ( यहाँ  $\pi = \frac{22}{7}$  के, यह अनुपात परिध और व्यास का है )।

$$\text{अब तीसरे नियम को इस प्रकार से लिखिये—} (४) g = \frac{1}{2l} \sqrt{\frac{m \times a}{\pi r^2 \rho}}$$

अतः उपरोक्त गणितिक नियमों से निम्नलिखित भौतिक नियमों के सारांश प्राप्त तथा सिद्ध हुए।

( १ ) प्रथम नियम तार की लम्बाई का है (  $l$  चिन्ह लम्बाई इङ्कित करता है )  $g \propto \frac{1}{l}$  जब खिंचाव तथा भार एक सा स्थिर हो जाये। यानी भार सूचक बाँटों में परिवर्तन न करके केवल तार की लम्बाई में ही घटत या बहुत हो तो तार की कम्पन संख्या तारकी लम्बाई ( अर्थात्  $l$  ) का उलटा अनुपात होगा जैसा कि ऊपर

अंग्रेजी में 'डाइन्स' तनाव की एकाई संख्या को कहते हैं जो एक सैन्टीमीटर पर हो।



दिया गया है। इससे यह सिद्ध हुआ कि यदि तार की लम्बाई पूर्व की अपेक्षा उसी खिंचाव अथवा वजन पर आधी कर दी जाये तो तार की कम्पन संख्या (ग) दुगुनी हो जायेगी। अतएव  $g = \frac{1}{\frac{1}{2}} = \frac{1}{\frac{1}{2}} = 2$

(२) द्वितीय नियम तार के खिंचाव का है (क चिन्ह खिंचाव का परिचायक है)  $g \propto \sqrt{\frac{1}{x}}$  जब कि तार की लम्बाई (ल) और तार का भार (ख) एक सा स्थिर हो जाये तो तार की कम्पन संख्या (Frequency) खिंचाव का वर्गमूल होगा। यानी इससे यह सिद्ध हुआ कि यदि हम खिंचाव को चौगुना करें तो तार की कम्पन संख्या दुगुनी हो जायेगी—जैसे  $g = \sqrt{\frac{1}{4}} = \sqrt{\frac{1}{4}} = 2$

तृतीय नियम तार के भार अर्थात् वांटों का है (ख चिन्ह भार का द्योतक है)  $g \propto \sqrt{\frac{1}{w}}$  जब कि तार की लम्बाई तथा तार का खिंचाव (तनाव) एक सा स्थिर हो जाये तो तार की कम्पन संख्या भार (अर्थात् वजन) के उल्टे अनुपात का वर्गमूल होगा (यह भार एक सैन्टीमीटर तार का लिया जाता है) इस नियम से यह सिद्ध हुआ कि यदि हम एक तार एक सैन्टीमीटर लम्बाई का लें और उसको तौलें। तथा तार की यह तौल पहले तार की अपेक्षा  $\frac{1}{8}$  यानी चौथाई हो तो इस तार की कम्पन संख्या पहले तार की अपेक्षा दुगुनी हो जायेगी। जैसे—

$$g = \sqrt{\frac{1}{\frac{1}{8}}} = \sqrt{\frac{1}{\frac{1}{8}}} = \sqrt{8} = 2$$

यह पहले ही सिद्ध किया जा चुका है कि  $x = \frac{1}{8}$  र<sup>२</sup> घ। अतः यह तृतीय नियम दो प्रकार से लिखा जा सकता है। अर्थात् (१)  $g = \frac{1}{\sqrt{x}}$  (जब कि तार की लम्बाई और खिंचाव एक सा स्थिर रहे और विभिन्न तार भी एक ही धातु के बने हों)

$$(२) g = \frac{1}{\sqrt{w}} \quad " \quad " \quad " \quad " \quad " \quad " \quad " \quad \text{अर्थात्}$$

(१) तार की कम्पन संख्या तार के अर्ध व्यास का उल्टा अनुपात होगी।

(२) या यह कम्पन संख्या (Frequency) एकवटा घनत्व मूलवर्ग के बराबर होगी।

उपरोक्त नियम 'सोनोमीटर' यन्त्र से प्रयोग द्वारा सिद्ध किये जा सकते हैं। इस प्रकार का प्रयोग करने के लिए एक स्वर चिमटा (Tuning Fork) (चित्र में देखिये) यह "ट्यूनिंग फोर्क" एक विशेष स्वर उदाहरणार्थ सा या प का होना चाहिये। इसे एक हाथ से ठोक कर बजाइये, जिससे स्वर ठीक रीति से निकले। अब सोनोमीटर के सरकने वाले गट्टे को इधर उधर खिसका कर तार की लम्बाई को ठीक कर लो और "ट्यूनिंग फोर्क" के साथ ही साथ छेड़कर तार का स्वर ट्यूनिंग फोर्क से मिला लीजिए। तार बिल्कुल सच्चा मिल जाना चाहिए। उसमें लेशमात्र भी घेसुरापन या कनसुरापन नहीं रहना चाहिये। जिन्हें स्वर ज्ञान भली प्रकार नहीं हुआ है उनके लिए यह एक कठिन कार्य है, परन्तु सच्चे संगीतज्ञ के लिए यह कोई कठिन कार्य नहीं है। जिनका स्वर ज्ञान कच्चा है उनके लिए एक

सरल युक्ति यह है कि पतले कागज का एक छोटा सा टुकड़ा लेकर A इस शकल में मोड़ दिया जाय। “सोनोमीटर” के तार पर इसे रख दीजिए, अब तार को बिना छेड़े ही ट्यूनिंग फोर्क को बजाकर तार के पास ले जाइये यदि तार का स्वर ट्यूनिंग-फोर्क के स्वर से मिला हुआ होगा तो तार पर रक्खा हुआ पतले कागज का टुकड़ा कांप कर उड़ जायगा। यदि टुकड़ा न उड़े तो समझ लेना चाहिए कि तार ठीक से नहीं मिला है। अब तार की लम्बाई को सरकने वाले गट्टे, गट्टे द्वारा ठीक कर लेना चाहिए, जब तक कि कागज का टुकड़ा उड़ न जाये। जब कोई दो स्वर एक से मिले हुए होते हैं तो उनमें Beats अर्थात् स्वरों का उत्कर्षापकर्ष सुनाई देगा। यानी दोनों स्वरों के मिलाने से हमें उतार व चढ़ाव का अनुभव होगा, यह बात केवल कान से ही अनुभव की जा सकती है।

जब तार मिल जाये तो उसकी लम्बाई भार खिंचाव इत्यादि को जान कर उपर्युक्त गणितिक नियमों द्वारा तार के आन्दोलन अर्थात् कम्पन संख्या को जाना जा सकता है। और इससे यह भी ज्ञात हो जायेगा कि कौनसा स्वर इन सातों स्वरों (अर्थात् स, रे, ग, म, प, ध, नि,) में से है। उदाहरणार्थ निम्नलिखित समस्या लीजिए:—

समस्या (Problem)—एक तार जिसकी लम्बाई ५० सैन्टीमीटर है और आन्दोलन अर्थात् कम्पन संख्या १०० गुणा प्रति सैकिन्ड है, तो बताओ कि उसी तार को यदि घटाकर ३० सैन्टीमीटर लम्बा कर दिया जाये और खिंचाव को चौगुना कर दें तो इस ३० सैन्टीमीटर वाले तार का आन्दोलन अर्थात् कम्पन संख्या कितनी होगी?

समस्या का हल—पहले तार की आन्दोलन संख्या = ग १ (मानो) १०० दूसरे

$$\text{तार की आन्दोलन संख्या} = \text{ग २ तो ग १} = \frac{१}{२ल} \sqrt{\frac{क}{ख}}$$

$$१०० = \frac{१}{२ \times ५०} \sqrt{\frac{क}{ख}} \quad (१) \text{ पहला तार} \quad \text{ग २} = \frac{१}{२ ल२} \sqrt{\frac{क}{ख}}$$

$$\text{ग २} = \frac{१}{२ \times ३०} \sqrt{\frac{४क}{ख}} \quad (२) \text{ दूसरा तार}$$

अब यदि दूसरे तार के (२) से पहले तार की (१) संख्या को भाग दें तो यह होगा—

$$\frac{\text{ग २}}{१००} = \frac{१००}{३०} \therefore \text{ग २} = \frac{३३३.३}{१००} \text{ यह दूसरे तार की कंपन संख्या होगी, इस प्रकार से हम गणित के नियमों द्वारा किसी भी तार की कम्पन संख्या (Frequency) निकाल सकते हैं। इससे अन्यान्य स्वर सम्बन्धी जटिल समस्याएँ भी हल की जा सकती हैं। अर्थात् तार का व्यास (यानी मोटाई) लम्बाई भार इत्यादि को जानकर अथवा न भी जानते हुए उपरोक्त बातें मालुम की जा सकती हैं।}$$

प्रस्तुत: लेख मैं सरल रीति से स्वर सम्बन्धी गणितिक तथा भौतिक नियमों का स्पष्टीकरण किया गया है। ‘संगीत’ के प्रेमियों को स्वर के इस वैज्ञानिक दृष्टिकोण से अनभिज्ञ नहीं रहना चाहिये। ‘सङ्गीत’ के किसी अन्य अङ्ग में स्वर सम्बन्धी अनेक बातों पर वैज्ञानिक दृष्टि से प्रकाश डाला जायेगा।



# भजन भजन भजन भजन पायल वाजे !

हिन्दुस्तान रेकर्ड

\* \*

नट-विहाग

\* \*

गायक

H. 355

\* \*

त्रिताल

\* \*

उस्ताद फैयाज खाँ, बड़ौदा

भजन भजन भजन भजन पायल वाजे ।

जागे मोरी सास ननदिया और दुरनियां और जितनियां ।

अगर सुने मेरो बगर सुनेगो, जो सुन पावे सौतनियां ॥

ठेका बन्द—

न	स	प	म	ग	र	न	स
प	प	धन	प	म	ग	र	ग
पा	य	लि	या	पा	पा	पा	भजन

ठेका शुरू—

३	×	२	०
म-ध-प-	प-	मप धप	म ग र ग-
भजन भजन भजन	पा	य ल बा	जे बा भजन
म-ध-प-	प-	मप धप	म ग र म
भजन भजन भजन	पा	य ल बा	जे स जा
र	ध	न ध प	स स स
ग स - स	न प न स	न दि या	औ र दु
गे मो स री	सा स न	ग र स	म ग - ग-
र र स -	गम पध प म	ठ नि यां	हां वा भजन
र नि यां	और	र जि	म ग - ग-
म-ध-प-	प-	प	प - -
भजन भजन भजन	पा	( सिर्फ ठेका )	वा स वा स
- - - म	- - - ग	- - - र	- न - -
स स स स	स स स स	स स स स	स स स स
- स - -	प - म प	ग - र -	न - स -
स स स स	स स स स	स स स स	स स स स

म ध- प- -	प - - प	प प ध न	- प *	प
भन भन भन S	पा S S पा	य ल वा S	S S S	पा
प प सं -	- - न -	ध - - पध	धन - प ध	
य ल वा S	S S जे S	S S S जाS	गेS S S	मो
- - म प	ध न सं ध	न प ध	प -ग - ग	
S S री सा	सा न न दि	या S दौ र	नि Sयाँ S	भन
म- ध- प- -	प - - -	* प न -	सं - - -	
भन भन भन S	पा S S S	* पा य S	लि S S S	
- - - -	- - - -	- - सं -		
S S S S	S S S S	S S या S		

## अन्तरा—( खाली से )

०	३	X	२
* प न न	सं - सं सं	* नसं सं सं	न - - ध
* अग र सु	ने S मे रो	* वग र सु	ने S S S
- प - म	- ग - -	र - स	प - न न
S S S S	S S S S	S S गो S	जो S सु न
गं रं - -	सं - - सं	रं न - ध	- प - म
पा S S S	वे S S सौ	त S S S	नी S S S
- प ग म	र ग स - स	ध न प न स	न ध प -
यां S S जा	गे मो S री	सा S स न	न दि या S
* स स -स	र र स -	गम पध प म	ग र स -
* औ र Sदु	र नि यां S	औS SS र जि	ठ नि यां S
म ग - ग-	म- ध- प- -	प	
हाँ वा S भन	भन भन भन S	पा	



## लुत्फ़े ग्रामोफोन !

उस्ताद ख़ाँमखाँ की महफ़िल जमी हुई है। उस्ताद ने आज ज़रा दवा की मात्रा अधिक कर दी है। इस महफ़िल की रौनक बढ़ाने वाले तमाम उनके शार्गिंद ही हैं। उनका खास शार्गिंद हुसैना ग्रामोफोन बजा रहा है। महफ़िल का रङ्ग ज़ोरों पर है। रिकार्ड सुन चुकने पर उस्ताद ने दाढ़ी पर हाथ फेरते हुये कहा—‘वाह ! भई, ये फोनोग्रास भी क्या चीज़ है। बस मज़ा ही मज़ा है। खुदा की क़सम, वह इन्सान था या हैवान ? ईज़ाद भी किया तो कमाल ! क्या गाया ? “हमारे दर्द दिल को दवा क्या करेगी” ? वाह ! वाह !! अरे ! दूसरा और रिकार्ड चढ़ाओ। देखना अच्छा हो।’

हुसैना—“हां, उस्ताद ऐसी गज़ल चढ़ाऊंगा कि तबियत फड़क उठेगी। खुशींद ने गाई है।”

उस्ताद—“वाह ! घेटे, अच्छा याद दिलाया ! वह तो मेरी शार्गिंदा रह चुकी है। उसने भी गला क्या पाया है कि.....।”

हुसैना—“अरे नहीं उस्ताद ! यह वो खुशींद नहीं है। यह तो.....।”

उस्ताद—“या अल्लाह ! इसको अक़ल दे। अहमक ! उस्ताद की बात काटता है। इतना बड़ा होगया, मगर शऊर नदारद।”

दूसरा शा०—“लो, उस्ताद भी किस की बातों में आ गये। सुनो, पहिले जो.....।”

उस्ताद—“अरे मार दिया इसने तो। खूब गाती है।”

हुसैना—“यह देखो, उस्ताद मेहताब ने गाई है। बड़ी अच्छी गज़ल है।”

उस्ताद—( कुछ सोचते हुये ) मेहताब ने ! घेटा, वह सारङ्गी बजाने में तो एक ही थी। मैंने आज तक ऐसी शार्गिंदा पाई ही नहीं। अजी मेरा तो दिल.....अल्लाह की क़सम.....उस वक्त मैं जवानी के जोश में था.....।

हुसना—“उस्ताद, यह बात नहीं है। यह तो आपकी कभी शार्गिंदा रही ही नहीं। इमान से.....।”

उस्ताद—“क्योंधे ! बदतमीज़ लौंडे ! अपनी गुस्ताखी से वाज़ न आयेगा ? उस्ताद के सामने तेरा इतना हियाव ! एक बार मना करने पर भी उस्ताद के आगे उस्तादी का दम भरता है। नालायक, इतना भी नहीं समझता कि दुनियां में तुझसे पहिले मैं पैदा हुआ हूँ।”

दूसरे शार्गिंदों ने जब देखा कि अब आई नौबत, तो फौरन रिकार्ड बजाते हुए बोले—“ऐसा मिसरा न सुना होगा उस्ताद ! कहिये, है न क़ाबिले तारीफ़ ?” रिकार्ड बजते ही उस्ताद झूमने लग गए और गाना सुनने के पश्चात् उस्ताद ने तारीफ़ के पुल बांध दिये। बोले—“खूब गाती है, दिल बाग़-बाग़ हो गया ! अमां, रुक क्यों गये और बजाओ।”

हुसैना—“हां हां, उस्ताद ऐसा बजाऊँ कि अबकी बार चारों तरफ बहार ही बहार नज़र आने लगेगी। लीजिए ये हैं अख्तरी वाई.....”

उस्ताद—“कौन ? अख्तरी वाई ! उसका गला तो इतना अच्छा न था। ऐसा था जैसा बिल्कुल फटा बांस ! बड़ा दिमाग मारना पड़ता था उसके साथ ! ताज्जुब है, अब ऐसा अच्छा गाने लगी ?”

हुसैना ( निहायत डरते हुये बोला )—“उस्ताद ! कुसूर माफ़ हो, यह सब सिनेमा की गाने वाली हैं। आपने तो इनमें से एक को भी नहीं सिखाया।

उस्ताद पहिले तो कुछ रुके, लेकिन ज्योंही उन्हें अपनी उस्तादी का ख्याल आया, फौरन म्यान से बाहर हुए—“अवे अहमक ! शीरा के कुप्पे ! तुम्हें उस्ताद ने कितनी दफा मना किया पर तू नहीं मानता। देख, तुम्हें अभी जहन्नुम को रसीद करता हूँ। नापाक पिल्ले ! किराये की खोपड़ी से बात करता है। आखिर ! तूने उस्ताद को समझ क्या रक्खा है ? जापानी खिलौना या लालटेन की बत्ती कि जब चाही जलादी और जब चाही बुझादी। उस्ताद के आगे तेरी इतनी ज़रूरत !”

जब और शार्गिंदों ने देखा कि अब की इस दुलत्ती को कैसे डालें। उस्ताद का पारा १०७ डिग्री से ऊपर जा चुका था। मुमकिन था कि हाथ पैरों से भी काम लेने लगते। अचानक उन्होंने आव देखा न ताव, भट रिकार्ड पर सुई लगा ही तो दी और उसमें से अख्तरी वाई कूक उठी। पहला बोल सुनते ही उस्ताद ने वाह-वाह के नारे लगाने शुरू कर दिये। उस्ताद का सारा गुस्सा उस ग्रामोफोन के चलते ही रफूचक्कर होगया। शार्गिंदों ने देखा उस्ताद का सर हिल रहा है और आंखें बन्द हैं। चारों तरफ संगीत का अटल साम्राज्य छाया हुआ है।

—“महेन्द्र”

## “संगीत” के पिछले अंक व फाइलें !

सङ्गीत के पुराने अंक और फाइलों की मांग इतनी रही कि दुगुना मूल्य कर देने पर भी १९३५ से १९३६ तक की पूरी फाइलें सब विक गईं। अब कुछ फाइलें व अंक बचे हैं, मंगाना चाहें तो मंगा लीजिए, वरना थोड़े ही दिन बाद आपको निराश होना पड़ेगा, इसे निश्चय समझिये।

सन् १९३७ का विशेषांक ( २०० पृष्ठ ) विष्णु दिगम्बर अंक मूल्य १॥)

सन् १९३८ के कुछ फुटकर अङ्क बचे हैं, मूल्य १=) प्रति अङ्क

सन् १९४० जुलाई से दिसम्बर तक की आधी फाइल मू० ... २)

सन् १९४१ विशेषांक ( नृत्य अंक ) सहित पूरी फाइल ( पृष्ठ ६२६ ) ... ४)

अलग से नृत्य अंक मंगाने पर ... .. मू० २)

सन् १९४२ विशेषांक ( भजन अंक ) सहित पूरी फाइल पृष्ठ संख्या ६३४, ४)

सन् १९४३ की पूरी फाइलें बिल्कुल नहीं रहीं ( सम्भव है, दुबारा छपें )

( डाक खर्च अलग लगेगा )

पता:—मैनेजर “सङ्गीत” हाथरस, यू० पी० ।



# देखी ऐसी कामनियाँ.....!

दुइन रेकॉर्ड  
FT. 3921

★ ★  
★ ★

डुमरी  
( त्रिताल )

★ ★  
★ ★

गायिका  
कमला भरिया

स्वरलिपिकार—गोस्वामी श्रीनन्दन “मथुर”

देखी ऐसी कामनियाँ, जादू भरी चितवन मन बस कर गई ॥  
चन्द्रमुखी चपला सी चमकत, सुघर सुन्दर मन भावनियाँ ॥ जादू भरी...॥  
( ठेका बन्द )

स - - - स र म प न - सं - - न ध प - म (प) (ध)  
आ S S S आ S S S S S S S S S S S S S S S S  
प म(प) (न) - र स - स र सरग र न सं  
S S S S S S S दे S खीSS S ऐ सी

( ठेका शुरू )

१	२	०	३
ग - ग स	ग (म) प (न)	प न सं नसरं	सं नध प धप
का S म नि	यां S S S	S S S SSS	जा दूS S भरी
ग र ग म	प नध प धप	ग मपधप ग गर	सर सरग र नस
चि त व न	म नS S बस	क रSSS ग ईS	देS खीSS S ऐसी
ग - ग स	ग (म) प (न)	प न सं नसरं	सं नध प धप
का S म नि	यां S S S	S S S SSS	जा दूS S भरी
ग र ग म	नप संप - धप	ग मपधप ग गर	सर सरग र नस
चि त व न	मS नS S बस	क रSSS S गई	देS खीSS S ऐसी
ग - ग स	ग (म) प (न)	प म प प न - न न	
का S * *	* * * *	* च न्द्र सु	खी S च प
सं - सं -	सरंगं (सं) सं सं	- मप न -	- प सं -
ला S सी S	चSS म क त	S आS S S	S S S S
* न - -	प सं - -	म (प) (न) सं	गं - रं -
* S S S	S S S S	S S S S	S S S S

न - - प	सं - - -	पन पम गम प	न - - - प
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
ॐ पन संरं गंरं	संन धप मग रस	- म प प	न - न न
ॐ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ च न्द्र मु	खी ऽ च प
सं - सं -	संरंगं (सं) सं सं	प रं सं रं	संन (सं) नध पध
ला ऽ सी ऽ	चऽऽ म क त	सु घ र सुं	दऽ र मऽ नऽ
प ग स स	ग (म) प (न)	प रं सं रं	संन (सं) नध पध
ऽ भा व नि	याँ ऽ ऽ ऽ	सु घ र सुं	दऽ र म, नऽ
प ग स स	ग (म) प (न)	प न सं नसंरं	सं नध प धप
ऽ भा व नि	याँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ	जा दूऽ ऽ भरी
ग र ग म	प नध प धप	ग मपधप ग गर	सर सरग र नऽ
चि त व न	म नऽ ऽ वल	क रऽऽऽ ग ईऽ	देऽ खीऽऽ ऽ ऐसी
ग - ग स	ग (म) प (न)	प न सं नसंरं	सं नध प धप
का ऽ म नि	याँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ	जा दूऽ ऽ भरी
ग र ग म	प नध प धप	ग मपधप ग गर	सर सरग र नऽ
चि त व न	म नऽ ऽ वल	क रऽऽऽ ग ईऽ	देऽ खीऽऽ ऽ ऐसी
ग - स सग	मप म प -	मग म ध प	- - गम पध
का ऽ ऽ हाँऽ	ऽऽ का ऽ ऽ	ऽऽ म नि याँ	ऽ ऽ काऽ ऽऽ
नध नध पम पन	धप - - गम	पध नध नध पम	प सं प न
ऽऽ ऽऽ ऽऽ मनि	याँऽ ऽ ऽ काऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	म नि याँ ऽ
ध प ध मप	नसं रंगं संरं -	नसं - पन -	मप - गम -
ऽ ऽ ऽ आ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ
रग - सर नऽ	नसगम पनसंरं गंरंसंन धपमग	सर सरग र नऽ	सर सरग र नऽ
ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ	आऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ	देऽ खीऽऽ ऽ ऐसी	देऽ खीऽऽ ऽ ऐसी
ग - ग स	ग (म) प (न)	प न सं नसंरं	सं नध प धप
का ऽ म नि	याँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽऽऽ	जा दूऽ ऽ भरी



ग	र	ग	म	प	न	ध	प	ध	प	ग	म	प	ध	प	ग	र	सर	सर	ग	र	न	स	
चि	त	व	न	म	न	ऽ	ऽ	व	स	क	र	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ई	दे	ऽ	खी	ऽ	ऽ	ऐ	सी
ग	-	ग	स	ग	(म)	प	(न)	प	न	सं	न	सं	रं	सं	न	ध	प	ध	प	ग	र	न	स
का	ऽ	म	नि	यां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जा	दू	ऽ	भरी					
ग	र	ग	म	प	न	सं	प	ध	प	ग	म	प	ध	प	ग	र	सं	सं	रं	सं	न	ध	प
चि	त	व	न	म	न	ऽ	ऽ	व	स	क	र	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ई	दे	ऽ	खी	ऽ	ऽ	ऐ	सी
ग	-	ग	स	ग	म	प	न	प	न	सं	रं	सं	न	ध	प	ध	प	ग	र	न	स		
का	ऽ	म	नि	यां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जा	दू	भरी	चित	वन	मन	वस	कर	गई	देखी	ऐसी			
ग	-	ग	स	ग	म	प	न	प	न	सं	रं	सं	न	ध	प	ध	प	ग	र	न	स		
का	ऽ	म	नि	यां	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जा	दू	भरी	चित	वन	मन	वस	कर	गई	देखी	ऐसी			
ग	र	ग	म	प	न	प	म	ग	म	प	न	प	म	ग	म	र	ग	सर	न	स			
चित	वन	मन	वस	कर	गई	देखी	ऐसी	का	ऽ	म	नि	देखी	ऐसी	का	ऽ	म	नि	देखी	ऐसी				
ग	-	-	-																				
का	ऽ	ऽ	ऽ																				

## “नृत्य-अंक”

(“सङ्गीत” १९४१ का विशेषांक)

हिन्दी भाषा में नृत्यकला के ऊपर अभी तक कोई प्रमाणिक ग्रन्थ नहीं था, उस कमी की पूर्ति इस अङ्क ने कर दी है। इसमें क्या-क्या है देखिए !

प्राचीन हिन्दू नृत्य, कथक नृत्य, नृत्य शिक्षा, ( बोलों को निकालने का कायदा चित्रों सहित ) लखनऊ घराने के बोल और परन, नाच के लहरे, स्वरलिपियां, थियेट्रिकल डान्स, तांडव और लास्य नृत्य की परनें, देश-विदेश के नृत्य, रास नृत्य, गोपी नृत्य, गरवा नृत्य, नृत्य की पोशाक, मेकअप, स्टेज व रोशनी, महाराज शम्भूनाथ की प्रारम्भिक तालीम के बोल और नृत्य के तथ्य और नोटेशन देखकर आप प्रसन्न हो जायेंगे।

नृत्य के भाव चित्रों सहित दिए गए हैं !

इस अङ्क का मूल्य २) है, किन्तु “सङ्गीत” १९४१ की पूरी फाइल आप मंगाना चाहें तो उसके साथ में यह विशेषाङ्क भी आपको मिल जाएगा, पूरी फाइल का मू० ४) है।

पता—मैनेजर संगीत कार्यालय, हाथरस।

# भूमत आवे मोहन मतवाले !

टुइन रेकॉर्ड

FT 3921

\* \*

\* \*

डुमरी

भूपताल

\* \*

\* \*

गायिका

‘कमला’ भरिया

[ स्वरलिपिकारः—गोस्वामी श्रीनन्दन “मधुर” ]

भूमत आवे, मोहन मतवाले, देखो सखी वाके ढंग निराले ।  
चपल नयन चाल अति चञ्चल, वो नन्दलाल दो जग उजियाले ॥  
मुख मुरली धर, अधर वजावे, श्याम सुन्दर काली कमलिया वाले ॥

( ठेका, बन्द )

स - - - स (र) म प न - - - सं - - - पन संरं गं - रं -

आ S S S आ S S S S S S S S S S S S S S S S S S S

सं - - - सं - रंन धप म र (म) (प) ध पध पध म

S S S S S S S S S S S S S S S S S S S

ममध मप ग - र - स - -

SSS SS S S S S S S S

×	(ठेका शुरू)	२	०	३
ग	-	रस र न	स -	र म प
भू	S	मS S त	आ S	वे S मो

सं	न	धप ध म	मपध मप	ग रस र
ह	न	मS S त	वाSS SS	ले SS S

ग	-	रस र न	स -	र म प
भू	S	मS S त	आ S	वे S S

न	-	सं - रं	संन सं	नध पम प
दे	S	खो S स	खीS S	वाS SS के

न	-	सं - पनसंरंमंरं	संन सं	नध पम प
दे	S	खो S आSSSSSSS	सS खी	वाS SS के



न	-	सं	-	रं	संन	सं	नध	पम	प
दे	S	खो	S	स	खीS	S	वाS	SS	के
न	-	धप	धप	म	मपधप	मपधप	ग	रस	र
हं	S	गS	SS	नि	राSSS	SSSS	ले	SS	S
ग	-	रस	र	न	स	-	र	म	प
भू	S	मS	S	त	आ	S	वे	S	मो
सं	न	धप	ध	म	मपधप	मप	ग	सर	र
ह	न	मS	S	त	वाSSS	SS	ले	SS	S
ग	-	रस	र	न	स	-	र	म	प
भू	S	मS	S	त	आ	S	वे	S	S

—अन्तरा—

म	प	न	प	न	सं	-	सं	-	-
च	प	ल	S	न	य	S	न	S	S
न	सं	नसं	रं	सं	न	सं	न	धप	प
चा	ल	अS	S	ति	चं	S	च	SS	ल
न	(प)	(म)	(ग)	(ग)	(म)	(प)	(म)	(ग)	र
आ	S	S	S	S	S	S	S	S	S
स	-	-	सर	मप	नम	पन	रं	संन	(सं)
S	S	S	आS	SS	SS	SS	SS	SS	S
न	ध	न	-	न	सं	-	-	-	-
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
-	-	-	-	-	-	नध	पम	गर	स
S	S	S	S	S	S	आS	SS	SS	S
म	प	न	प	न	सं	-	सं	-	-
च	प	ल	S	न	य	S	न	S	S

न	सं	नसं	नसरं	सं	न	सं	(सं)	नध	प
चा	ल	अऽ	ऽऽऽ	ति	चं	ऽ	च	ऽऽ	ल
न	-	सं	-	रं	सन	(सं)	नध	प	ध
हो	ऽ	नं	ऽ	द	लाऽ	ऽ	लऽ	ऽ	दो
धसं	न	धप	ध	म	मपध	मप	ग	रस	र
जऽ	ग	उऽ	ऽ	जि	याऽऽ	ऽऽ	ले	ऽऽ	ऽ
न	-	सं	-	रं	सन	(सं)	नध	प	ध
हो	ऽ	नं	ऽ	द	लाऽ	ऽ	लऽ	ऽ	दो
धसं	न	धप	ध	म	मगमगरस	रमपधपधपम	ग	रस	र
जऽ	ग	उऽ	ऽ	जि	याऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽऽऽ	ले	ऽऽ	ऽ
ग	-	रस	र	न	स	-	र	म	प
भू	ऽ	मऽ	ऽ	त	आ	ऽ	वे	ऽ	मो
सं	न	धप	ध	म	मपध	मप	ग	रस	र
ह	न	मऽ	ऽ	त	वाऽऽ	ऽऽ	ले	ऽऽ	ऽ
ग	-	रस	सरगरगर	न	स	-	(र)	(म)	(प)
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
म	प	न	प	न	सं	-	सं	-	सं
मु	ख	मु	ऽ	र	ली	ऽ	ध	ऽ	र
न	सं	नसं	रं	सं	नसं	न(सं)	न	प	-
अ	ध	रऽ	ऽ	व	जाऽ	ऽऽ	वे	ऽ	ऽ
म	प	न	प	न	सं	-	सं	-	सं
मु	ख	मु	ऽ	र	ली	ऽ	ध	ऽ	र
नप	सन	रंसं	गंसं	रन	संप	नप	सन	रन	सं
अऽ	धऽ	रऽ	ऽऽ	वऽ	जाऽ	ऽऽ	वेऽ	ऽऽ	ऽ
म	प	न	प	न	सं	-	सं	-	सं
मु	ख	मु	ऽ	र	ली	ऽ	ध	ऽ	र



नसं	गंगं	रंसं	नसं	रंरं	संन	पन	संसं	नप	मप
आऽ	ऽऽ	ऽऽ	आऽ	ऽऽ	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	आऽ
नन	पम	गम	पप	मग	रग	मम	गर	सन	स
ऽऽ	ऽऽ	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
सर	मप	नन	मप	नसं	रंरं	सं	रंरं	गं	-
आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	आ	ऽऽ	आ	ऽ
(ग)	(म)	प	न	-	प	न	सं	नध	पम
आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आऽ	ऽऽ
म	प	न	प	न	सं	-	सं	-	सं
मु	ख	मु	ऽ	र	ली	ऽ	ध	ऽ	र
न	सं	नसं	रं	सं	नसं	न(सं)	न	धपम	प
अ	ध	रऽ	ऽ	व	जाऽ	ऽऽ	वे	ऽऽऽ	ऽ
न	-	सं	-	रं	संन	(सं)	नध	प	ध
श्या	ऽ	म	ऽ	सुँ	दऽ	र	काऽ	ऽ	ली
धसं	न	धप	ध	म	मपध	मप	ग	रस	र
कऽ	म	लीऽ	ऽ	या	वाऽऽ	ऽऽ	ले	ऽऽ	ऽ
न	-	सं	-	रं	संन	(सं)	नध	प	ध
श्या	ऽ	म	ऽ	सुँ	दऽ	र	काऽ	ऽ	ली
धसं	न	धप	ध	म	मपध	मप	ग	रस	र
कऽ	म	लीऽ	ऽ	या	वाऽऽ	ऽऽ	ले	ऽऽ	ऽ
ग	-	रस	र	न	स	-	र	म	प
भू	ऽ	मऽ	ऽ	त	आ	ऽ	वे	ऽ	मो
सं	न	धप	ध	म	सं	न	संरंगंरं	संनधप	मगरस
ह	न	मऽ	ऽ	त	वा	ऽ	आऽऽऽ	लेऽऽऽ	ऽऽऽऽ
ग	-	रस	र	न	सं	-	र	म	प
भू	ऽ	मऽ	ऽ	त	आ	ऽ	वे	ऽ	मो

# सखी मैं जमुना तीरे चलूँ.....!

ओडियन रेकॉर्ड

\* \*

राग मांड

\* \*

गायिका और स्वरलिपिकर्ती-

S. B. 2287

\* \*


ताल कहरवा

\* \*

श्री० हीराबाई जन्हेरी

यह ठुमरी हीराबाई जन्हेरी रेडियो पर गाया करती हैं। यही ठुमरी आपने ओडियन रेकॉर्ड पर दी है। आपने स्वयं नोटेशन सहित यह चीज़ खास तौर से इस विशेषाङ्क के लिए भेजने की कृपा की है। हीराबाई और इनकी बहिन कु० शामला मांजगांवकर "स्वामी समर्थ गायन-वादन विद्यालय" की प्रिन्सिपल हैं, इन दोनों बहिनों के प्रोग्राम बम्बई रेडियो पर होते रहते हैं। इसके अलावा और भी इनके बहुत से रेकॉर्ड हैं। A. Kharkar

स्थाई

स्थाई 										स					
X					X					।			स		
ग	म	प	ध	न	संन	धन	धप	ग	-	र	न	स	-	-	ग
खी	५	मैं	५	ज	मु	ना	५	ती	५	रे	च	लूँ	५	५	प
-	र		प	म	-	-	म	ध	म	ध	न	सं	-	-	न
५	कि	शो	५	री	५	५	आ	५	ई	आ	५	ई	५	५	वं
-	सं	ध	-	प	-	-	म	प	न	ध	प	ग	-	-	ख
५	स	री	५	की	५	५	धु	५	नि	सु	५	नी	५	५	स

खी मैं जमुना.....।

अन्तरा

अन्तरा												०	कां		
-	म	प	ध	सं	-	-	सं	-	ध	न	रं	सं	-	-	न
ऽ	धे	क	म	ली	ऽ	ऽ	हा	ऽ	थ	मु	र	ली	ऽ	ऽ	मी
-	न	न	-	न	-	-	न	-	रं	नसं	नध	प	-	-	सं
ऽ	ठी	वो	ऽ	ली	ऽ	ऽ	आं	ऽ	ख	का	ऽ	ली	ऽ	ऽ	भो
-	सं	न	सं	ध	प	-	प	-	न	धन	धप	ग	-	-	म
ऽ	ली	भा	ऽ	ली	ऽ	ऽ	भू	ऽ	ल	आ	ऽ	ली	ऽ	ऽ	र
ग	र	ग	प	म	-	-	म	ध	म	ध	न	सं	-	-	सं
हूँ	ऽ	कै	ऽ	से	ऽ	ऽ	अ	ब	अ	के	ऽ	ली	ऽ	ऽ	स

खी मैं जमुना.....।



# चुरियाँ बार-बार करकाई.....!

H. M. V. रेकर्ड

N 17198

\* \*  
\* \*

विभाग  
( त्रिताल )

\* \*  
\* \*

गायिका  
दीपाली ताल्लुकेदार

( स्वरलिपि—पं० प्रमोदशङ्कर जी, व्यास )

चुरियाँ बार-बार करकाई ।

ए सुरजनवा तिहारे बोलन बिना, निस दिन छुतियाँ धरकाई ॥ चुरियाँ....॥

तन मन धन नौछावर करिहौं, जियो नैन सदारंग ॥ चुरियाँ बार-बार....॥

स्थाई—

३	×	२	०
सर नस ग -	प - म प म ग ग म	र - र	ग - स -
चुऽ रिऽ याँ ऽ	वा ऽ र बा ऽ र क र	का ऽ ई ऽ	
नसर नस ग -	प - म प म ग ग म	र - र	ग - स -
चुऽऽ रिऽ याँ ऽ	वा ऽ र बा ऽ र क र	का ऽ ई ऽ	
रग म ग र	न (स) न - प न स -	ग र स	म-ग- र न
एऽ ऽ सु र	ज न वा ऽ ति हा रे ऽ	बोऽलऽ नऽ बि	
स - ग म	प न - नसं - सं -	नरं (सं)-न - प	
ना ऽ नि स	दि न ऽ छुति ऽ याँ ऽ ऽ	धऽ रऽका ऽ ई	
ध प म गम रग	मप (ध) म प म ग ग म	ग - र	स -
चु रि याँऽ ऽऽ	बाऽ ऽ र बा ऽ र क र	का ऽ ई ऽ	

## अन्तरा—

०	३	×	२
♣ गम ग म	प प न -	♣ सं -सं सं	न रं (सं) -
♣ तन म न	ध न नौ S	♣ छा Sव र	क रि हों S
सं गं - मं	गं - सं -	सं न ध न	(प) म गम ग
जि यो S S	नै S ना S	स दा S S	रं S गS S
गमपध गम ग स	र न स रगम रग	प - म प	म ग ग म
कSSS रS का ई	चु रि यांSS SS	वा S र वा	S र क र
ग - स -			
का S ई S			

## मैंने इस जग में क्या सीखा ?

( शिवनन्दन कपूर )

मैंने इस जग में क्या सीखा ?

मैंने जीवन में क्या सीखा ?

विपदाओं से लड़ना सीखा ।  
 अपने प्रण पर डटना सीखा ।  
 बढ़ना सीखा चढ़ना सीखा ।  
 रुकने पर धिक, सोने पर धिक,  
 जगना सीखा, चलना सीखा ।  
 मैंने इस जग में क्या सीखा ?

दुख दीनों का हरना सीखा ।  
 जग की सेवा करना सीखा ।  
 अपने पैरों चलना सीखा ।  
 आलस को धिक, सुस्ती को धिक,  
 मैंने तो कुछ करना सीखा ।  
 मैंने इस जग में क्या सीखा ?

सुख संपत्ति का तजना सीखा ।  
 यश, आदर से बचना सीखा ।  
 पर-स्वारथ हित मरना सीखा ।  
 रोने पछुताने पर धिक-धिक,  
 मैंने केवल हँसना सीखा ।  
 मैंने इस जग में क्या सीखा ?

( 'दीपक' )



# जान सुजान अजान.....!

H. M. V. रेकर्ड

\* \*

राग-बागेश्री

\* \*

गायिका

N. 17198

\* \*

त्रिताल

\* \*

दीपाली ताल्लुकेदार

[ स्वरलिपि:—पं० प्रमोदशङ्कर जी व्यास ]

स्थाई:—जान सुजान अजान न अब हो ।

अन्तरायामी को मन ते परख वस ॥ जान सुजान.....॥

अन्तरा:—दानी दयालु विनोद भरन है ।

जासे पलत सब जीव जन्तु प्राणी ॥ जान सुजान.....॥

( स्थाई )

०	३	×	२
(स) - म म	ग - र सर	ग - म प	ध म ग रस
जा S न सु	जा S न अS	जा S न न	अ व हो SS

(स) - म म	ग - र सर	ग - म -	न धध ध पधन पध
जा S न सु	जा S न अS	जा S अं S	तर या मीSS SS

पध न - ध	म - मपध मपध	ध - म -	ग - र स
कोS S S म	न S तेSS SSS	प S र S	ख S व स

(स) - म म	ग - र सर	ग - म प	ध म ग रस
जा S न सु	जा S न अS	जा S ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀

( अन्तरा )

म - ध न	सं - सं सं	सं - सं (सं)	❀ नरं (सं) -
दा S नी द	या S लु वि	नो S द भ	❀ रन है S

सं - मं मं	गं गं रं (सं)	ध म मपध मपध	म म ग ग र स
जा S से प	ल त स व	जी S वSS जSS	S न्तु प्रा णी

(स) - म म	ग - र सर	ग - ❀ ❀	
जा S न सु	जा S न अS	जा S ❀ ❀	

# मोहित भईं सखियां.....!

H.M.V. रेकॉर्ड

N. 26091

★ ★

★ ★

पहाड़ी

ताल कहरवा

★ ★

★ ★

गायक

प्रो० नारायणराव व्यास

( स्वरलिपिकार—गोस्वामी श्रीनन्दन तैलिङ्ग )

मोहित भईं सखियां सारी, निरख-निरख नन्दलाल कन्हैया ।

मोरमुकुट शिर कांधे कमरिया, नाचत हांसत गोपिन रसिया ॥

बिना ताल

स - - - - स - - - -

❀ ❀ ❀ ❀ ❀ ❀ आ S S S S S

× (ठेका शुरू)		×	×	×	×
❀ गध प म		गम गर स र	स - - -	धस रग सर ग	
❀ मोS हि त		भS ई'S स खि	यां S S S	साS SS रीS S	
❀ गध प म		गम गर स र	स - - -	न - (स) सग	
❀ मोS हि त		भS ई'S स खि	यां S S S	सा S री SS	
❀ गध प म		गम गर स र	स - - -	धस रग सर ग	
❀ मोS हि त		भS ई'S स खि	यां S S S	साS SS रीS S	
❀ गप ग प		प प म ग	गम ध प प	गम गर स -	
❀ निर ख नि		र ख नं द	लाS S ल क	न्है SS या S	
❀ गप ग प		प प - गप	पधनधनध प ग ग	र स सर ग	
❀ निर ख नि		र ख S नंद	लाSSSSS S ल क	न्है S याS S	
❀ गध प म		गम गर स र	स - - -	न - (स) सग	
❀ मोS हि त		भS ई'S स खि	यां S S S	सा S री SS	
❀ गध प म		गम गर स र	स - - -	धस रग सर ग	
❀ मोS हि त		भS ई'S स खि	यां S S S	साS SS रीS S	



* गध प म	गम गर स र	स - - -	स नध स -
* मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि	यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽऽ री ऽ

अन्तरा

* ग र ग	प प प प	- पध ध ध	प पन (ध) -
* मो र मु	कु ट सि र	ऽ कांऽ धे क	म रिऽ या ऽ
* ग र ग	प प प प	- पध ध ध	प पन ध (ध)
* मो र मु	कु ट सि र	ऽ कांऽ धे क	म रिऽ या ऽ
* ग र ग	प प प प	- पध ध ध	प पन ध -
* मो र मु	कु ट सि र	ऽ कांऽ धे क	म रिऽ या ऽ

* ध ध ध	प ध प म	ग स - स	रग सर ग -
* ना च त	हां ऽ स त	गो पि ऽ न	रऽ रिऽ या ऽ
* ध ध ध	पध न धन धप	ग स - स	रग सर ग -
* हां स त	नाऽ ऽ चऽ तऽ	गो पि ऽ न	रऽ सिऽ या ऽ

* ध ध ध	प पध प म	ग स - स	रग सर ग -
* हां स त	ना ऽऽ च त	गो पि ऽ न	रऽ सिऽ या ऽ

* गध प म	गम गर स र	स - - -	न - (स) सग
* मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि	यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ री ऽऽ

* गध प म	गम गर स र	स - - -	- स ग ग
* मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि	यां ऽ ऽ ऽ	ऽ स खि यां
- - - -	- - - -	ग रस - -	- - - -
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	सा ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- - - -	स न ध प	ध स स -	- - न -
ऽ ऽ ऽ ऽ	हां ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ री ऽ	ऽ ऽ हां ऽ

स	ग	ग	-	-	-	-	-	सग	मप	मग	मग	स	-	-	-
स	खि	यां	S	S	S	S	S	साS	SS	रीS	SS	S	S	S	S
-	-	स	ग	म	प	म	प	-	-	-	-	म	ग	प	प
S	S	अ	रे	स	खि	यां	S	S	S	S	S	सा	S	S	री
-	-	-	-	म	प	(ग)	-	-	-	-	-	सग	मप	म	गम
S	S	S	S	स	खि	यां	S	S	S	S	S	साS	SS	S	SS
गर	स	-	-	सर	सन	(स)	सग	-	गध	प	म	गम	गर	स	र
SS	S	S	S	SS	SS	री	SS	S	मोS	हि	त	भS	ईS	स	खि
स	-	-	-	धस	रग	सर	ग	-	गध	प	म	गम	गर	स	र
यां	S	S	S	साS	SS	रीS	S	S	मोS	हि	त	भS	ईS	स	खि
स	-	-	-	सग	गस	गम	मग	म	मध	प	म	गम	गर	स	र
यां	S	S	S	साS	SS	रीS	SS	S	मोS	हि	त	भS	ईS	स	खि
गध	प	म		गम	गर	स	र	ग	गध	प	म	गम	गर	स	र
मोS	हि	त		भS	ईS	स	खि	यां	मोS	हि	त	भS	ईS	स	खि
स	-	-	-	सन	धप	स	-	-	ग	र	ग	प	प	प	प
यां	S	S	S	साS	SS	री	S	S	मो	र	मु	क	ट	सि	र
-	-	-	-	गम	गर	सर	गप	-	ग	र	ग	प	प	प	प
S	S	S	S	हांS	SS	SS	SS	S	मो	र	मु	क	ट	सि	र
पध	ध	ध		ध	ध	प	(ध)	-	प	मगर	ग	प	प	प	प
कांS	धे	क		म	रि	या	S	S	मो	रSS	मु	क	ट	सि	र
पध	ध	ध		ध	ध	पध	न	धप	पध	पगर	ग	प	प	प	प
कांS	धे	क		म	रि	याS	S	SS	मोS	रSS	मु	क	ट	सि	र



पध ध ध	ध ध पध न	धप ग र ग	प प प प
कांऽ धे क	म रि याऽ ऽ	ऽऽ मो र मु	क ट सि र
- - - -	प - - -	- - - -	- - - -
ऽ ऽ ऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
- - - -	मप मग रग प	- - - -	- - - -
ऽ ऽ ऽ ऽ	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नसरगर सरगमग रगमग रगमप	- - - -	- - - -	प - - -
आऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ
रग र म ग	- - - -	नस रग मध पम	गम ग - -
आऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ
- - सर गम	पम रग रम ग	स - - रन	(स) - (ग) -
ऽ ऽ आऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
(म) - (प) -	(ध) - म प	- ग र ग	प प प प
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ मो र मु	क ट सि र
पध ध ध	ध ध प (ध)	ग - र ग	प प प प
कांऽ धे क	म रि या ऽ	मो ऽ र मु	क ट सि र
ग र ग	प प गम पम	गम पम गर ग	प प प प
मो र मु	क ट सिऽ रऽ	मोऽ ऽऽ रऽ मु	क ट सि र
पध ध ध	ध ध गप पध	धग ग र ग	प प प प
मोऽ र मु	क ट सिऽ रऽ	ऽऽ मो र मु	क ट सि र
प ध ध	प पन ध -	- प ध ध	ध ध पध न
कां धे क	म रिऽ या ऽ	ऽ कां धे क	म रि याऽ ऽ
ध प ग प	ध न धपन(ध)	(प) ग र ग	प प प प
ऽ कां धे क	म रि याऽ ऽऽ	ऽ मो र मु	क ट सि र

ॐ प ध ध	प पन ध -	- ध - ध	प ध प	म
ॐ कां धे क	म रिऽ या ऽ	ऽ हां ऽ सत	ना ऽ च	त
ग स - स	रग सर ग -	- ध ध ध	गण धन धन	धप
गो ऽ पि न	रऽ सिऽ या ऽ	ऽ हां स त	नाऽ ऽऽ चऽ तऽ	
ग स - स	रग सर ग -	- ध - ध	प ध प	म
गो पि ऽ न	रऽ सिऽ या ऽ	ऽ हां ऽ सत	ना ऽ च	त
ग स - स	र स रग -	- गध प	गम गर स र	
गो पि ऽ न	र सि याऽ ऽ	ऽ मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि	
स - - -	धस रग सर ग	- गध प	गम गर स र	
यां ऽ ऽ ऽ	साऽ ऽऽ रीऽ ऽ	ऽ मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि	
स - - -	न - (स) सग	- गध प	गम गर स र	
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ री ऽऽ	ऽ मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि	
स - - -	ग स गम प	प म - म	गम गर स र	
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ रीऽ ऽ	मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि	
स - - -	ग स गम प	प म - म	गम गर स र	
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ रीऽ ऽ	मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि	
स - - -	ग स गम प	ध प - म	गम गर स र	
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ रीऽ ऽ	मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि	
स - - -	ग स गम प	ध ध - प	गम गर स र	
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ रीऽ ऽ	मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि	



स - - -	न - (स) सग	- गध प म	गम गर स र
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ री ऽऽ	ऽ मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि
स - - -	न - (स) सग	- गध प म	गम गर स ग
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ री ऽऽ	ऽ मोऽ हि त	भऽ ईऽ स खि
ध प - म	गम गर स ग	ध प - म	गम गर स र
मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि	मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि
स - - -	न - स सग	ध प - म	गम गर स र
यां ऽ ऽ ऽ	सा ऽ री ऽऽ	मो हि ऽ त	भऽ ईऽ स खि
स - - -			
यां ऽ ऽ ऽ			

## ‘तालअङ्क’

( ‘संगीत’ १९४० का विशेषांक )

तबला शिक्षा के लिये अनुपम ग्रन्थ

तबला कैसे बजावें? यह चित्रों सहित बताया गया है। अँगुलियों से प्रत्येक बोल निकालना बताया है तथा मात्रा, लय, तिहाई, ठुकरे, भली प्रकार समझाये गये हैं। शास्त्रीय तालों के ७६ ठेके और सङ्गीत रत्नाकर के १२१ ताल इसी में मिलेंगे। प्राचीन ताल यन्त्रों के चित्र और उनका विवरण, तबला तरङ्ग बजाने का सचित्र लेख, ७ मात्रा से १६ मात्रा तक की तिहाई बजाने का सरल तरीका समझा कर बताया गया है।

इसकी विशेषता का प्रमाण यही क्या कम है कि कागज के इस अकाल में इसे दुबारा छापना पड़ा है। प्रत्येक सङ्गीत प्रेमी को इसकी १-१ प्रति अपने पास रखनी चाहिए। मूल्य ३) डा०।=)

पता—सङ्गीत कार्यालय, हाथरस-यू० पी०।

# सुन्दर श्याम देखन की आशा !

H. M. V. रेकॉर्ड

★ ★

जयजयवन्ती

★ ★

गायक

N. 26000

★ ★

त्रिताल

★ ★ श्री० विनायकराव पटवर्धन

स्थायी:—सुन्दर श्याम देखन की आशा नैनन वान परी ।

चार याम मोहे तलफत वीते, रहगई एक घरी ॥

अन्तरा:—भूषण वसन भवन नहिं भावे, विरह वियोग भरी ।

दया सखी अब वेग मिलो क्यों, हौं तो अकुलात हरी ॥

—स्थायी—

०	३	×	२
✽ ग र ग	र स स र	न स न ध	न र र -
✽ सु द र	श्या ऽ म दे	ख न की ऽ	आ ऽ शा ऽ
✽ गग ग म	ग - म प	म ग म ग	र ग र स
✽ नय न न	वा ऽ न प	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
✽ ग म धन	सं न ध प	प ध प पध	नध पम ग र
✽ चा र याऽ	ऽ म मो हे	त ल फ तऽ	ऽऽ वीऽ ते ऽ
✽ गग ग ग	ग - म प	म ग म ग	र ग र स
✽ रह ग ई	ए ऽ क घ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

—अन्तरा—

✽ म ध न	सं सं सं न	सं न सं सं	नसं रंसं न ध
✽ भू ष ण	ब स न भ	व न न हीं	भाऽ ऽऽ वे ऽ
रं रं रं गं	रंन सं न ध	सं न ध प	म ग र -
वि र ह वि	योऽ ऽ ग भ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
र र - प	म ग र र	रग मग र स	नस रस न ध
द या ऽ स	खी ऽ अ ब	वेऽ ऽऽ ग मि	लोऽ ऽऽ क्यों न



म - धन सं	न ध प ध न सं	-न ध प म	ग र गर स
हों ऽ तोऽ ऽ	अ कु लाऽ ऽऽ	ऽऽ त ह री	ऽ ऽ ऽऽ ऽ
ॐ र र ग	र स स र	न स न ध	न र र -
ॐ सुँ द र	श्या ऽ म दे	ख न की ऽ	आ ऽ शा ऽ

इस मधुर तथा लोकप्रिय राग के दो स्वरूप प्रचलित हैं। भातखण्डे स्कूल तथा आगरा स्कूल (मुसलमानी घराने) के अनुसार जयजयवन्ती देस अङ्ग से गाई जाती है। बम्बई स्कूल (पं० विष्णुदिगम्बर जी की शिक्षा परम्परा) के अनुसार आरोह में बागेश्री तथा अवरोह में देस का अङ्ग रखा जाता है। इसी कारण इस मतानुसार जयजयवन्ती के आरोह में पंचम वर्जित कर दिया जाता है। श्री० पटवर्धन जी स्वनाम धन्य श्री विष्णुदिगम्बर जी के सुयोग्य शिष्य हैं। अतः आपकी गाई हुई उक्त चीज में पाठकों को ये सभी विशेषतायें दृष्टिगोचर होंगी। —सम्पादक

## सङ्गीत १६३६ का विशेषांक

### ॐ — तानसेन — ॐ

( जिसने सङ्गीत प्रेमियों के हृदय में एक जागृति पैदा करदी है )

भारत वर्ष का वच्चा-वच्चा जिसके नाम और गुण-गौरव से परिचित है, उसी महान् कलाकार, सङ्गीत सम्राट "तानसेन" के विषय में यह ग्रन्थ प्रकाशित किया है। इसमें आपको तानसेन का प्रमाणिक जीवन-चरित्र, तानसेन का जादू भरा सङ्गीत, तानसेन कृत गायन तथा स्वरलिपियाँ मिलेंगी और—

तानसेन कृत ३०५ दोहे, जिसमें राग-रागिनियों के स्वरूप और लक्षण, बादी-सम्वादी की परिभाषा, औडव पाडव के भेद, ग्राम, श्रुति, मूर्छना के भेद, सङ्गीताचार्य तानसेन ने बताये हैं। इनको याद कर लेने पर सङ्गीत के बारीक तत्वों का ज्ञान आसानी से होजायगा

साथ ही इसमें तानसेन और गगिनी का एक ड्रामा

चित्रों सहित दिया गया है। मूल्य ३) डाक ॥३)

नोट—इसके लेखक श्री ईश्वरीप्रसाद माथुर बी. ए. को ग्वालियर सरकार से ५००) पारितोषक मिला है।

पता—सङ्गीत कार्यालय, हाथरस—यु० पी० ।





# सप्त सुरन तीन ग्राम.....!

रणजीत फिल्म

“तानसेन”

★ ★

★ ★

ध्रुपद

( चौताला )

★ ★

★ ★

गायक

‘सहगल’

स्वरलिपिकार—पं० निरंजनप्रसाद “कौशल”

सप्त सुरन तीन ग्राम, गावो सब गुनीजन ।  
इक्कीस मूर्छना वान, तान को मिलावो ॥  
औडव संकीरन सुर, सम्पूरन राग भेद ।  
अलङ्कार भूषण वन, राग को सजावो ॥  
‘सा’ सुर साधो मन, ‘रे’ अपने रब को जान ।  
गांधार तजो गुमान, मध्यम मोल पावे ॥  
पंचम परमेश्वर, धैवत धरो ध्यान ।  
‘नी’ निसदिन प्रभू, चरण चित्त लावो ॥



+	०	२	०	३	४
ध सं	सं	सं	सं	नरं -न	न नध ध ध
स S	स	सु	र	न तीS SS	न ग्राS S म
ध प	प	म	म	म ग	प प म ग
गा S	वो	S	ब	गु नी S	ज S न
ग ग	म	प	ध	(प) प	म मप म म
इ की	स	मू S	र	छ ना S	बाS S न
ग र	र	स ध	न	स -	ग म ध न
ता S	न	को S	मि	ला S	वो S S S
सं -	सं	सं	सं	नरं -न	न नध ध ध
स S	स	सु	र	न तीS SS	न ग्राS S म
ध प	प	म	म	म ग	प प म ग
गा S	वो	S	ब	गु नी S	ज S न

ग	ग	म	प	ध	ध	(प)	प	म	मप	म	ग
इ	की	स	मू	ऽ	र	छ	ना	ऽ	वा	ऽ	न
ग	र	र	स	ध	न	स	-	ग	म	प	न
ता	ऽ	न	को	ऽ	मि	ला	ऽ	वो	ऽ	ऽ	ऽ
सं	-	सं	सं	सं	ध	न	सं	सं	सं	सं	सं
औ	ऽ	ड	व	सं	ऽ	की	ऽ	र	न	सु	र
सं	गं	गं	-	मं	मं	गं	-	रं	सं	-	सं
सौ	ऽ	पू	ऽ	र	न	रा	ऽ	ग	भे	ऽ	द
सं	सं	म	धन	ध	न	न	-	सं	सं	सं	सं
अ	लं	ऽ	काऽ	ऽ	र	भू	ऽ	ष	ण	व	न
सं	गं	रं	सं	ध	न	(सं)	-	ग	म	ध	न
रा	ऽ	ग	को	ऽ	स	जा	ऽ	वो	ऽ	ऽ	ऽ
सप्त सुरन तीन ग्राम.....।											
सं	-	-	न	ध	न	सं	-	सं	-	सं	सं
सा	ऽ	ऽ	सु	ऽ	र	सा	ऽ	धो	ऽ	म	न
रंग	-रं	-	गं	गं	मं	गं	गं	रं	रं	-	सं
रेऽ	ऽऽ	ऽ	अ	प	ने	र	व	को	जा	ऽ	न
पसं	-	-	न	ध	न	सं	-	सं	-	सं	सं
साऽ	ऽ	ऽ	सु	ऽ	र	सा	ऽ	धो	ऽ	म	न
रंग	-रं	-	गं	गं	मं	गं	गं	रं	सं	-	सं
रेऽ	ऽऽ	ऽ	अ	प	ने	र	व	को	जा	ऽ	न



सं	म	-	धन	ध	न	सं	सं	सं	सं	-	सं
गां	ऽ	ऽ	धाऽ	ऽ	र	त	जो	गु	मा	ऽ	न
सं	गं	रं	सं	ध	न	(सं)	-	ग	म	ध	न
म	ध्य	म	मो	ऽ	क्ष	पा	ऽ	वो	ऽ	ऽ	ऽ
सं	प	प	प	प	प	पम	प	म	म	-	म
पं	ऽ	च	म	प	र	मेऽ	ऽ	ऽ	श्व	ऽ	र
म	-	-	ध	प	प	म	ग	-	र	स	स
धै	ऽ	ऽ	व	ऽ	त	ध	रो	ऽ	ध्या	ऽ	न
न	-	न	न	-	न	न	सं	-	सं	-	सं
नी	ऽ	ऽ	नि	ऽ	स	दि	न	ऽ	प्र	ऽ	भू
सं	गं	रं	सं	ध	न	(सं)	-	ग	म	ध	न
च	र	न	चि	ऽ	त्त	ला	ऽ	वो	ऽ	ऽ	ऽ
सं	संसं	संसं	नरं	नन	धध	प	प	मम	मग	पप	मग
स	ससु	रन	तीऽ	नग्रा	ऽम	गा	वो	सब	गुनी	ऽज	ऽन
गग	मप	पध	पप	मम	गग	गरि	रस	धन	स	गम	धन
इक्की	समू	ऽर	छुना	ऽबा	ऽन	ताऽ	नको	ऽमि	ला	वोऽ	ऽऽ
सं	-	सं	-	✽	✽	✽	✽	✽	✽	✽	✽
स	ऽ	स	ऽ	✽	✽	✽	✽	✽	✽	✽	✽

### राग-दर्शन

राग भैरव और उसके परिवार के राग-रागिनियों की स्वरलिपियां, गत, सरगम, आलापचारी, तानपल्ले, तराना, ख्याल सब कुछ इसमें आप देखेंगे। तानसेन और बैजूबाबरा कृत भैरव राग की असली स्वरलिपियां, तथा अनेक मतों से राग भैरव तथा उसके परिवार की व्याख्या इस ग्रन्थ में ही मिलेगी राग-रागिनियों के ६ तिरंगे चित्रों सहित— मूल्य ४॥) डाक खर्च ॥-)

पता—सङ्गीत कार्यालय, हाथरस यू० पी०।

# श्रीराम चले वनवास • • • • • !

H. M. V. रेकर्ड

\* \*

ताल

\* \*

गायिका

N 1653

\* \*

कहरवा

\* \*

शीला सरकार

श्रीराम चले वनवास अयोध्या रोवे !

सुख में बसती कञ्चन नगर, दुख में सुध बुध खोवे ।

आज कोई ना हँसे न बोले, और न सुख से सोवे ॥ श्रीराम.....॥

मिल जुल साज समाज सङ्ग सब, विदा वरण को आये ।

सबकी अखियाँ आँसू भीगें, सब के मुख मुरझाये ॥

हा-हा का इक शोर मचा है, तनमन व्याकुल होवे ॥ श्रीराम.....॥

राम लखन की सुन्दर जोड़ी, सङ्ग जानकी माता ।

मन में दुख होठों पै हँसी, माथे पर तेज सुहाता ॥

लाखों की आँखों की गङ्गा, तीनों के पग धोवे ॥ श्रीराम.....॥

( अपने मध्यम को स्वर मानकर गाइये )

×	×	×	×	ध	न
(स)	- - ग	रग रस ध न	स - - न	स र र ग	शि री
रा	S म च	लेS SS व न	वा S स अ	यो S S ध्या	
रस न स -	- - ध न	स - - ग	रग रस ध न		
रोS S वे S	S S शि री	रा S म च	लेS SS व न		
स - - न	स र र ग	रस न स -	- - - -		
वा S स अ	यो S ध्या S	रोS S वे S	S S S S		
☸ स स न	स र स न	ध न ध म	ध न स -		
☸ सु ख में	व स ती S	क S अ न	न ग री S		
☸ ग ग र	ग प म म	ग मग र स	ध न स ग		
☸ दु ख में	सु ध बु ध	खो SS वे S	S S S S		
☸ स स न	स र स न	ध न ध म	ध न स -		
☸ सु ख में	व स ती S	क S च न	न ग री S		
☸ ग ग र	ग प म म	ग मग र गर	स - - -		
☸ दु ख में	सु ध बु ध	खो SS वे SS	S S S S		



ग	-	ग	प	-	प	प	-	प	म	प	ध	प	म	प	(ग)	-
आ	ऽ	ज	को	ऽ	ई	ना	ऽ	हँ	से	ऽ	ना	वो	ऽ	ले	ऽ	
ॐ	ग	ग	म	ग	र	स	र	न	स	स	-	र	सर	ग	-	
ॐ	औ	र	न	सु	ख	से	ऽ	सो	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	
ॐ	ग	ग	म	ग	र	स	र	न	स	स	-	-	-	ध	न	
ॐ	औ	र	न	सु	ख	से	ऽ	सो	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽ	शि	री	
स	-	-	ग	रग	रस	ध	न	स	-	-	न	स	र	र	ग	
रा	ऽ	म	च	ले	ऽ	ऽ	व	न	वा	ऽ	स	अ	यो	ऽ	ध्या	ऽ
रस	न	स	-	-	-	ध	न	स	-	-	ग	रग	रस	ध	न	
रो	ऽ	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽ	शि	री	रा	ऽ	म	च	ले	ऽ	ऽ	व
स	-	-	न	स	र	र	ग	रस	न	स	-	-	-	-	-	
वा	ऽ	स	अ	यो	ऽ	ध्या	ऽ	रो	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	

( ठेका बन्द )

म	प	प	प	प	-	प	म	प	-	ग	ग	म	प	म	प	प
मि	ल	जु	ल	सा	ऽ	ज	स	मा	ऽ	ज	सं	ऽ	ऽ	ग	स	व
प	प	-	ध	म	म	म	-	म	प	म	ग	म	ग	र	स	म
वि	दा	ऽ	व	र	न	को	ऽ	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ	

ग	ग	ग	-	ग	ग	गगम	ग	स	धनस	धन	प	ध	स	स	-
स	ब	की	ऽ	अं	खि	यांऽऽ	ऽ	ऽ	आंऽऽ	सूऽ	ऽ	भी	ऽ	गें	ऽ
स	ग	ग	-	ग	ग	ग	ग	गग	मग	ग	म	ग	-	-	-
स	ब	के	ऽ	मु	ख	मु	र	भाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ
प	-	प	-	प	-	प	प	पध	न	न	ध	प	-	म	-
हा	ऽ	हा	ऽ	का	ऽ	ए	क	शोऽ	ऽ	र	म	चा	ऽ	है	ऽ

✽ गर ग म ग र स र न स स - र सर ग -  
 ✽ तन म न व्या ऽ कु ल हो ऽ वे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

( ठेका शुरू )

X	X	X	X
✽ गर ग म	ग र स र	न स स -	- - ध न
✽ तन म न	व्या ऽ कु ल	हो ऽ वे ऽ	ऽ ऽ शि री
स - - ग	रग रस ध न	स - - न	स र र ग
रा ऽ म च	लेऽ ऽ ऽ व न	वा ऽ स अ	यो ऽ ध्या ऽ
रस न स -	- - ध न	स - - ग	रग रस ध न
रोऽ ऽ वे ऽ	ऽ ऽ शि री	रा ऽ म च	लेऽ ऽ ऽ व न
स - - न	स र र ग	रस न स -	- - - -
वा ऽ स अ	यो ऽ ध्या ऽ	रोऽ ऽ वे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

( ठेका बन्द )

ग - ग र र ग ग - स र र स ध स स -  
 रा ऽ म ल ख न की ऽ सुं ऽ द र जो ऽ डी ऽ

ग - ग ग - ग ग स सर गम ग - - - -  
 सं ऽ ग जा ऽ न की ऽ माऽ ऽ ता ऽ ऽ ऽ ऽ

प प प - म प प - प म प ध म - म -  
 म न में ऽ दु ख हो ऽ ठों ऽ पे हँ सी ऽ मा ऽ

ग - ग ग स र र ग ग स स - - - -  
 थे ऽ प र ते ऽ ज सु हा ऽ ता ऽ ऽ ऽ ऽ

ध - ध न ध प - प - ध स स र सर गम ग -  
 ला ऽ खों ऽ की ऽ आँ ऽ खों ऽ की ऽ गंऽ ऽ गा ऽ

✽ ग - प गम गर स र न स स - र सर ग -  
 ✽ ती ऽ नों केऽ ऽ प ग धो ऽ ये ऽ ऽ ऽ ऽ



( ठेका शुरू )

	+		+		+		+		
ग	-	प	गम	गर	स	र	न	स	स -
ती	S	नों	केS	SS	प	ग	धो	S	ये S
स	-	-	ग	रग	रस	ध	न	स	- - न
रा	S	म	च	लेS	SS	ब	न	वा	S
रस	न	स	-	-	-	ध	न	स	- - ग
रोS	S	वे	S	S	S	शि	री	रा	S
स	-	-	न	स	र	र	ग	रस	न
वा	S	स	अ	यो	S	ध्या	S	रोS	S

—(ॐ)(ॐ)—

B. N. B

## ‘सङ्गीत-सागर’

इसके द्वारा सङ्गीतकला में आप बहुत ऊँची जानकारी प्राप्त कर लेंगे, क्योंकि इस ग्रन्थ में बड़े-बड़े सङ्गीताचार्यों की खोजपूर्ण स्वरलिपियाँ, तान, पल्ले, प्राचीन गूढ़ तालें, तिहाई, परन टुकड़ों सहित छापी गई हैं। इस ग्रन्थ में आपको कई ऐसी खोजपूर्ण बातें मिलेंगी, जिन्हें मालूम कर लेने पर ही आप सच्चे सङ्गीतज्ञ बन सकेंगे।

स्वर, श्रुति, ग्राम, मूर्छना, पल्टा, अलङ्कार, ठाठव्याख्या, वर्ण, राग-रागिनी राग परिवार ४८४ राग-रागनियों के आरोहावरोह, रागों के भेद, ५४ पक्षी चीज़ों के नोटेशन, २५ फिल्मी गीतों के नोटेशन, ताल-व्याख्या, लय विवरण, टुकड़ा, परन, तिहाई ठेक, मोहरा, लग्गी, प्रचलित तालें, गूढ़ तालें सितार, चांसुरी, जलतरङ्ग, दिलरुवा, बेला, वीन बैजो इत्यादि साज़ों को बजाने की सचित्र विधि, नांच के तोड़े, बोल, नृत्यकला के भावचित्र और बोल सरगम देख कर आप प्रसन्न हो जायेंगे।

‘सङ्गीत’ साइज़ के ३५६ पृष्ठ और अनेक चित्रों सहित इस विशाल ग्रन्थ का मूल्य ६) रु० है, डाकखर्च अलग।

मैनेजर—गर्ग एण्ड कम्पनी (सङ्गीत कार्यालय) हाथरस, यू० पी०।

# देखी ऐसी चतुर नारि.....!

रेकॉर्ड जयभारत

\* \*

राग नन्द

\* \*

गायिका

S. J. 5006

\* \*

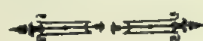
( एकताल )

\* \*

सौ० सुशीला डेम्ने

( स्वरलिपिकार—श्रीयुत, ज० दे० पत्नी )

स्थायी—देखी ऐसी चतुर नारि, फिरके देखे बार-बार आंखों में नन्दजी को प्यार ।  
अन्तरा-छवि सुन्दर सांवरी सूरत, मुरली अधर धरे प्यार—  
मोहत सब व्रज की नारि ।



x	o										
न	-	रंसं	न	-	प	प	ध	न	पध	मप	गम
दे	S	खीS	ऐ	S	सी	च	तु	र	नाS	SS	रिS
स	ग	म	न	म	म (प)	ग	म	म (प)	र	-	स
फि	र	के	दे	S	खे	वा	S	र	वा	S	र
स	म	ग	म	प	ध	न	-	म	प	ध	म
आं	S	खों	मैं	नं	द	जी	S	को	प्या	S	र
प	प	सं	-	सं	सं	सं	सं	रं	गंरं	सं	सं
छ	वि	सुं	S	द	र	सां	व	री	सूS	र	त
रंगं	रंगं	सं	संरं	संरं	न	न	न	संन	ध	म	म
मुS	रS	ली	अS	धS	र	ध	रे	SS	प्या	S	र
ग	स	ग	म	प	ध	न	न	ध	ध	म	प
मो	S	हि	त	स	व	व्र	ज	की	ना	S	रि

# फूली वन राइ बेलि.....!

ओडियन रेकर्ड

S. B. 2375

★ ★

राग तिलङ्ग बहार

★ ★

गायिका

★ ★

ताल कहरवा

★ ★

श्री० आज़मवाई

( स्वरलिपि०—श्रीयुत ज० दे० पत्नी )

स्थार्इ—फूली वन राइ बेलि, कोयल बोले अंवुवा डारि, नीके से पलसंग—  
नई ऋतु की केलि-बहार ।

अन्तरा—डार-डार के पतवा, झुकत-झुकत झुकत आये पपीयरा पिया करत रार ।

प्राथमिक आलाप—साऽऽ साम ऽ म प ग म निध निसां ऽ धनिसांऽऽ ।

×	०	।	०	।	०	।	०	।	०	।	०	।
सं	-	न	प	ग	म	न	ध	न	सं	-	सं	
फू	ऽ	ली	ऽ	व	न	रा	ऽ	इ	वे	ऽ	लि	
रं	रं	रं	रं	सं	सं	सं	सं	सं	प	न	प	
को	य	ल	बो	ऽ	ले	अं	बु	वा	डा	ऽ	रि	
ग	-	म	प	सं	-	न	प	म	ग	-	-	
नी	ऽ	के	से	ऽ	ऽ	प	ल	सं	ग	ऽ	ऽ	
ग	म	ग	म	प	न	सं	-	सं	रं	न	प	
न	ई	ऋ	तु	की	ऽ	के	ऽ	लि	व	हा	र	
ग	म	म	न	ध	न	सं	-	सं	न	सं	-	
डा	ऽ	र	डा	ऽ	र	के	ऽ	प	त	वा	ऽ	
न	ध	न	सं	सं	सं	नसं	रं	सं	प	न	प	
झु	क	त	झु	क	त	झुऽ	क	त	आ	ऽ	ये	
-	गम	गंम	गंम	रं	सं	सं	रं	सं	सं	न	सं	
ऽ	पऽ	पीऽ	यऽ	रा	ऽ	प	पी	य	रा	पि	या	
न	सं	रंसं	प	न	प	न	सं	रंसं	प	न	प	
क	र	तऽ	रा	ऽ	र	क	र	तऽ	रा	ऽ	र	



# तराना, राग बसंत ( त्रिताल )

कुलम्बिया रेकर्ड \* \* गायिका \* \* स्वरलिपि  
( G. E. 1518 ) \* \* श्री०सरस्वतीबाई फातरफेकर \* \* श्री० ज० दे० पत्की

स्थाई—तन नादि दिंदीं नदीं तदारे, दीं तदीं तीं तात्रे ओदानि—  
ओदानि तदानि तदानि दिर दिर तात्रेदानि ।

अंतरा—ओदानि तात्रेदानि दीं तनननन दीं तनननन दीं तननननन,  
धाधा किडनग धा किडनक धुम किडनक किडनग धित्लानग धातीधा ।

स्वरलिपि

०	।	×	।	ग	म
				त	न
प सं न ध	- म प -	ग म - -	ग - म ध		
ना दि दिंदीं	॥ त दीं ॥	त दा ॥ ॥	रे ॥ दीं ॥		
म ग - म	ग - म ग	र स र स	न न स स		
त दीं ॥ तीं ॥	॥ ॥ ता ॥	त्र द्रे ओ दा	नि ओ दा नि		
स म म म	ग ग ग म	म सं न ध	प प		
त दा नि त	दा नि दिर दिर	ता ॥ द्रे दा	॥ नि		
( अन्तरा सम से शुरू )		म ग ग म	- म ध म		
		ओ दा नि ता	॥ द्रे दा नि		
म सं - सं	न ध प प	म ध - म	ग ग ग ग		
दीं ॥ ॥ त	न न न न	दीं ॥ ॥ त	न न न न		
ग म - ग	र र स स	न न स स	ग ग म ग		
दीं ॥ ॥ त	न न न न	धा धा किडनक	धा किडनग धूँ ॥		
म ग म ग	म ग म सं	न ध म ग	म ग		
किडनग किडनग	धि ता ॥ ॥	धा धा ति धा	॥ ॥		

# श्याम सुन्दर मदन मोहन.....!

गायक—

\* \*

राग—तिलङ्ग

\* \*

स्वरलिपिकारः—

प्रो० नारायणराव व्यास \* \*

(दादरा)

\* \* एम.वी.गुणे ग्वालियर म्यूजीशियन

×	०	×	०	×	०
ग - स	म ग म	प न प	न सं रं	(सं) - न	म प ग म
शा ऽ म	सुं द र	म द न	मो ह न	शा ऽ म	सुं द र
प न प	न सं सं	न न सं	- न सं	पन सरं सं	न - प
म द न	मो ह न	कु व री	ऽ सं ग	प्रीऽ ऽऽ त	की ऽ न्हो
म ग स	- म ग म	प न प	न सं -	पन सरं सं	न प न
अ व मो	ऽ सौं ऽ	गो कु ल	र ह्यो ऽ	ऽऽ ऽऽ न	जा ऽ त
न सं - न	प ग म	प न प	न सं सं		
शा ऽ म	सुं द र	म द न	मो ह न		

अन्तरा—

म ग म	प न प	न सं न	सं - सं	प न न	- सं -
गो कु ल	री ऽ त	छां ऽ ड	दी ऽ न्हो	म थु रा	ऽ में ऽ
पन सं सं	न - प	गं - गं	(सं) - सं	प न प	न सं सं
न्या ऽ ह	ली ऽ न्हो	गा ऽ ये	गा ऽ ये	ध्या ऽ ये	ध्या ऽ ये
प न न	- सं -	सं न रं सं	न प -	गम पन प	म ग म
अ व मो	ऽ सौं ऽ	गोऽ कु ल	र ह्यो ऽ	ऽऽ ऽऽ न	जा ऽ त
ग स स	म ग म	प न प	न सं रं	(सं) - न	म प ग म
शा ऽ म	सुं द र	म द न	मो ह न	शा ऽ म	सुं द र
प न न	न सं सं	प सं न	म ग म	प न न	सं सं सं
म द न	मो ह न	शा ऽ म	सुं द र	म द न	मो ह न

# रक्षा प्रभू तूने ब्रह्माण्ड !

गायक— प्रो० नारायणराव व्यास एण्ड पार्टी      राग भैरवी, दादरा (कोरस)      स्वरलिपिकार— प्रो० एम्० व्ही० गुणे ग्वालियर म्यूजिशियन

×	o	×	o	×	o
प प -	ध प -	प न ध	प ग म	प न ध	पम ग म
र चा S	प्र भू S	तू S ने	S य ह	ब्र S ह्रां	SS S ड
र - स	- - -	स - ग	- ग -	स ग म	प ग म
सा S रा	S S S	प्रा S णों	S से S	प्या S S	S रा S
प न ध	प मग म	र - -	स - -		
तू S ही	स व S	से न्या S S	रा S S		

—अन्तरा—

ध - म	ध - न	सं - सं	- - -	न - न	सं सं सं
तू S ही	भा S ई	व S न्धू	S S S	तू S ही	ज ग त
रं सं न	ध प -	सं रं सं	न सं न	ध न ध	प ध प
ज न नी	S S S	स क ल	ज ग त	मैं S S	प S क
म म म	र ग म	र - स	- - -		
ते S S	रा S प	सा S रा	S S S		

( दोहा ) यहां पर ताल का ठेका बन्द रहेगा ।

न - ध	न - ध	न - ध	प ध म - म - प - प	प ध न सं ध - प -
ध S मं दू	S ध से S	S S S	S मा S ता S तु म ह म को S पा S लो S	
प - प - मप ध - प	म - म - गम पन - -	धप ध - पम प -		
दे S ओ S खो S	S S ल बि S द्या S का S	SS S S SS S S SS S S		
मग म - गर ग - रस गर सन - न न स - -	सर ध - म र -			
SS S S SS S S SS S S S	अ प S S SS S S मं डा S			
स -	नोटः—कोरस गाते समय दोहा अकेले गाकर बाद में कोरस मिलकर दुवारा गाकर समाप्त करनी चाहिये ।			
रा S				



# आज मेरे घर प्रीतम

H.M.V. रेकॉर्ड

\* \*

पहाड़ी

\*

गायिका

N. 16418

\* \*

ताल कहरवा

\* \*

कुमारी जुथिकाराय

प्रीतम आये प्रीतम आये, प्रीतम आये।

आज मेरे घर प्रीतम आये.....

रहसि-रहसि मैं अंगना बुहारूँ, मोतियन आंख भर आये।

चरण पखारि प्रेम रस करके, सब साधन बरताऊँ,

पांच सखी मिल मङ्गल गावैं, राग सुरत लभ पाऊँ।

करूँ आरती प्रेम निछावर, पल पल बलि बलि जाऊँ,

कहै कवीर धन भाग हमाया, परम पुरुष घर पाऊँ। प्रीतम.....

नोट—इस भजन की रचना “पटदीपकी” राग के आधार पर हुई है।

( ठेका बन्द )

न स ग म म प प - प ध सं न सं - प -  
प्री S त म आ S ये S प्री S त म आ S ये S

ठेका शुरू—

X	X	X	X
प - प प	म प ग म	प न न सं	धन संन ध प
आ S ज मे	रे S घ र	प्री S त म	आS SS ये S
प - प प	म प ग म	प न न सं	धा संन ध प
आ S ज मे	रे S घ र	प्री S त म	आS SS ये S
ध न न ध	न रं सं -	न सं ध प	ध म प न
र ह सि र	ह सि मैं S	अँ ग ना बु	हा S रूँ S
ध न न ध	न रं सं -	न सं ध प	ध म प न
र ह सि र	ह सि मैं S	अँ ग ना बु	हा S रूँ S
सग ग स	ग म प सं	(सं) - प प	गम गर स -
मोति य न	आं S ख भ	रा S ये भ	राS SS ये S
सग ग स	ग म प सं	(सं) - प प	गम गर स -
मोति य न	आं S ख भ	रा S ये भ	राS SS ये S
प - प प	म प ग म	प न न सं	धन संन ध प
आ S मे	रे S घ र	प्री S त म	आS SS ये S

* धन ध प	पध न न न	सं सं सं न	सं रं रं सं
* चर न प	खाऽ ऽ र प्रे	ऽ म र स	क र के ऽ
* धन न -	न ध न रं	नसं नध प -	पध मप सं न
* सब सा ऽ	ध न व र	ताऽ ऽऽ ऊं ऽ	हांऽ ऽऽ हां ऽ
* प प प	गम -ग म प	* ग र स	र न स -
* पां च स	खीऽ ऽऽ मि ल	* मं ग ल	गा ऽ वैं ऽ
* सग ग स	ग म प सं	(सं) - प -	गम गर स -
* राऽ ग सु	र त ल भ	पा ऽ ऊं ऽ	पाऽ ऽऽ ऊं ऽ
प - प प	म प ग म	प न न सं	धन संन ध प
आ ऽ ज मे	रे ऽ घ र	प्री ऽ त म	आऽ ऽऽ ये ऽ
स नस रग ग	- ग ग स	सग मप प म	गम गर न स
क रूऽ ऽऽ आ	ऽ र ती ऽ	प्रेऽ ऽऽ म नि	छाऽ ऽऽ व र
* पध न सं	न ध प म	म प प -	- - - -
* पल प ल	व लि व लि	जा ऽ ऊं ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
न सं न सं	- सं न सं	ध न - ध प	पध मप न -
क हे क वी	ऽ र ध न	भा ऽ ग ह	माऽ ऽऽ रा ऽ
न सं न सं	- सं न सं	ध न - ध प	पध मप न -
क हे क वी	ऽ र ध न	भा ऽ ग ह	माऽ ऽऽ रा ऽ
स ग ग स	ग म प सं	(सं) - प -	गम गर न स
प र म पु	रु ष व र	पा ऽ ऊं ऽ	पाऽ ऽऽ ऊं ऽ
स ग ग स	ग म प सं	(सं) - प -	गम गर न स
प र म पु	रु ष व र	पा ऽ ऊं ऽ	पाऽ ऽऽ ऊं ऽ
* प प प	म प ग म	* पन न सं	धन संन ध प
* आ ज मे	रे ऽ घ र	* प्रीऽ त म	आऽ ऽऽ ये ऽ
* प प प	म प ग म		
* आ ज मे	रे ऽ घ र		

# फूल रही बेलारियां.....!

रेकार्ड	**	दुर्गा	**	गायक
गीत	**	( त्रिताल )	**	मास्टर 'वसन्त'

स्थाई:—फूल रहीं बेलारियां, डोले-

बोले कोयलिया अँवुचा की डाली। डोले.....।

अन्तरा:—भांति भांति के वृक्ष डुलत हैं—

पियु पियु करत पुकार पपीहा,रुत वसन्त की बहार। डोले...॥

स्थाई												
०	३			x			२					
ध ध म म	प	म	प ध	(प)	ध	-	-	म	र	-	स	-
फू ल र ही	बे	ऽ	ल रि	यां	ऽ	ऽ	ऽ	डो	ऽ	ले	ऽ	ऽ
र - म -	प - ध	पध	सं - ध	प	-	ध	-	म	र	-	स	-
वो ऽ ले ऽ	को	ऽ	य लिऽ	या	ऽ	अं	ऽ	वु	वा	ऽ	की	ऽ
म - - र	प - - -	ध	सं रं सं	प	ध	-	म	-	म	-	म	-
डा ऽ ऽ ऽ	ली	ऽ	ऽ ऽ	डो	ऽ	ऽ	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

अन्तरा												
ध - पम (प)	-	पम	र स	स	र	म	र	र	म	प	ध	
भां ऽ तिऽ भां	ऽ	तिऽ	के ऽ	वृ	ऽ	क्ष	डु	ल	त	हैं	ऽ	
ध												
म - म प	-	प ध	सं पध	सं	-	सं	सं	ध	रं	सं	-	
भां ऽ ति भां	ऽ	ति	केऽ ऽऽ	वृ	ऽ	क्ष	डु	ल	त	हैं	ऽ	
ध सं रं सं	ध	ध	पम म	प	ध	-	पम म	र	म	म	-	
पि यु पि यु	क	र	तऽ पु	का	ऽ	रऽ	प	पी	ऽ	हा	ऽ	
ध ध ध ध	-	पम	प -	ध (सं)	-	धनधप	म	र	-	स	-	
रु त ब सं	ऽ	तऽ	की ऽ	ब	हा	ऽ	रऽऽऽ	डो	ऽ	ले	ऽ	

नोट—अन्तरे में एक स्थान पर “नि” का प्रयोग वर्जित स्वर की दृष्टि से केवल रंजकता बढ़ाने के उद्देश्य से किया गया है।



[illegible]

# रहने लगा है दिल में.....!

नेशनल स्टुडियोज़, फिल्म

ताल

गायिका

“रोटी” JNG 100C7

ठेका कच्वाली

अख्तराबाई

रहने लगा है दिल में अँधेरा तेरे वगैर ।

वेनूर हो गई मेरी, दुनियां तेरे वगैर ॥

हमको तो ज़िन्दगी की कोई आस ही नहीं ।

अब हो चुका जहान में जीना तेरे वगैर ॥

पछुता रहा हूँ ‘आह’ कि मैं तुझसे क्यूँ मिला ।

आखिर हुआ नसीब तड़पना तेरे वगैर ॥

( ठेका बन्द )

स - - - न स म म र स - न - र - - र र ग र स र र - ग स -  
आ S S S आ S S S S S S S S S S र ह ने S S S ल गा S है दिल S  
स स स न र र स न न र - - र ग म ग म प र - र -  
में अँ धे S रा ते रे S व गै S र हां S S S S र ह ने S  
र र - ग ग र स ग र स - स स न - र र स न न  
ल गा S है दिल S S S में अँ धं S S रा ते रे S व

+ (ठेकाशुल)				ग										
र	-	-	-	म	-	ग म प	र	र	र	-	र	र	-	ग
गै	S	S	र	हां	S	हां S	र	ह	ने	S	ल	गा	S	है
र	-	-	-	स स स न	न	स	स	-	र	-	र	स	-	न
दिल	S	S	S	में अँ धे S	S	S	रा	S	ते	रे	S	व		
र	-	-	-	- - ग र स न	स	-	-	-	न	र	-	-		
गै	S	S	S	S र S S S S	S	S	S	S	❀	❀	❀	❀		

( ठेका बन्द )

न स र न र - र - र - र र - ग ग र म ग र न स -  
हा S S S ये S बे S नू S र हो S ग ई S S S मे री S  
न स न स ग र स स न र - र स न न  
S S S S S दु नि यां S ते रे S व

× (ठेका शुरू)	म	ग	म	प	र	र	र	ग
र - - -	ग	-	गम	प	र	-	र	-
गै S S र	हां S	हां S	S	वे S	नू S	र	हो S	ग
ग र स ग	र न स	-	स न नस	र	र	स न	न	
ई S S S	S	मे	री S	हु	नि यां S	S	ते	रे S
र - - -	( ठेका बन्द )							
गै S S र								

र ग म - प - मप धप मप - मग म - र ग प - प - प पध प  
ह म को S तो S SS SS SS S SS S S S S S जि S द गी S S

म स  
ग ग म - म - ग र स न नस रग र - र र र - र गर स ग र  
की को ई S आ S स ही S न हों S SS S S अव हो S चु का S S S S

म  
ग - र - ग स - स न नस र र स न न  
ज S हा S न में S जी S ना S S ते रे S व

नू स (ठेका शुरू)	गम	धप	मग	म	र	र	र	ग
र - - -	हां S	SS	SS	S	अ	ब	हो S	ज
गै S S र	र न स	-	स न नस	र	र	स न	न	
ग र स ग	हा S	S S	न में S	S	जी S	ना S	ते	रे S
हा S S S	नस	र - -						
नस र - -	गै S	S S	र					

(ठेका बन्द)

र ग म - म प - प मप ध प म - र - र - ग स न नस मग र  
प छ ता S र हा S हं आ S S ह कि S मैं S तुझ S से कूं मि ला S SS S  
र - र - र र - ग गर स गर स स स न नस र र स न न  
आ S खि र हु आ S न सी S S SS ब त ड प ना S S ते रे S व  
गैर हां, आखिर हुआ नसीब तड़पना तेरे बगैर ( यह अंश "रहने लगा है दिल में  
अंधेरा तेरे बगैर" के समान है )



# श्री राम कहूँ या श्याम कहूँ ... ?

H. M. V. रेकर्ड

\* \*

ताल

\* \*

गायिका

N 16431

\* \*

दादरा + कहरवा

\* \*

कुं० जुथिकाराय

श्री राम कहूँ या श्याम कहूँ, मैं मन में किसको बसाया करूँ ?  
 भक्तन के हित दोऊ जन्म लियो हैं दोनों अवतारा ।  
 दुखियों के सब दुख हर लेते, करुणा-सिन्धु अपारा ॥  
 श्याम अङ्ग हैं दोनों के संग, त्रिभुवन किये उजियारा ।  
 नील कँवल दो बीच सरोवर, मन हरलीनों हमारा ॥ श्री राम...  
 गल वैजन्ती माल राम के श्याम गले बनमाला ।  
 एक कहावे धनुष धारि और दूजा मुरली वाला ॥  
 राम चरण पर रीझ अहिल्या मिटाई तन की ज्वाला ।  
 द्रुपद सुता की लाज बचाई आकर नन्द के लाला ॥ श्री राम...  
 यही सोच में दिन बीतत हैं, कैसे ध्यान लगाऊँ ?  
 मन मन्दिर एक है ठाकुर दो हैं, अब मैं किसको रिभाऊँ ॥  
 आशा टूटी हिम्मत हारी, काह करूँ कित जाऊँ ?  
 भेद इसी को कौन बतावे कब गुरु शब्द सुन पाऊँ ॥ श्री राम...  
 इतने में आई सदा पे प्यारे, खोलो मन की दुआरिया ।  
 कोई राम भजे या श्याम भजे पहुँचे वैकुण्ठ नगरिया ॥  
 है एक ठिकाना पन्थ अलग, दोनों की एक अटरिया ।  
 तुझमें वसें श्री राम श्याम दोऊ बन के नैन पुतरिया ॥  
 श्री राम कहो या श्याम कहो, नाम सुधा पिये मस्त रहो ॥  
 नित नाम सुधा पिये मस्त रहो ॥ श्री राम.....

दादरा			स र		
×	०	×	०	शि	री
स - न	स ध न	स - र	स स र		
रा ॐ क	हूँ या ॐ	श्या ॐ क	हूँ शि री		
स - न	स ध न	स - र	स - ❀		
रा ॐ क	हूँ या ॐ	श्या ॐ क	हूँ ॐ ❀		
रग ग र	गम म म	ग ग र	स स -		
मन में ॐ	किस को ब	सा या क	रुं मैं ॐ		
रग ग र	गम म म	स ग र	स स र		
मन में ॐ	किस को ब	सा या क	रुं शि री		

स - न	स ध न	स - न	स - -
रा ऽम क	हूँ या ऽ	श्या ऽम क	हूँ ऽ ऽ

## ( ताल कहरवा )

×	×	×	×
स प प प	प - प प	म - म ग	- ग ग ग
भ ऽक् त न	के ऽ हि त	दो ऽ ऊ जन	ऽ म लि यो
स र र -	र ग स स	न र स -	- - - -
हैं ऽ दो ऽ	ऊ ऽ अ व	ता ऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
स प प -	प - प प	म म म ग	ग - ग -
दु खि यों ऽ	के ऽ स व	दु ख ह र	ले ऽ ते ऽ
स र र -	र ग स स	न र स -	- - - -
क रु णा ऽ	सि ऽ धु अ	पा ऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
स - स ग	- ग ग म	म प प -	प - प प
श्या ऽ म अं	ऽ ग हैं ऽ	दो ऽ नों ऽ	के ऽ सं ग
प प प ध	प म म प	गम प प -	- - - -
त्रि भु व न	कि यो उ जि	याऽ ऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
स प प प	प प प -	म - म म	ग - ग ग
नी ऽ ल कै	व ल दो ऊ	वी ऽ च स	रो ऽ व र
स र र र	र ग स स	न र स -	- - स र
म न ह र	ली ऽ नों ह	मा ऽ रा ऽ	ऽ ऽ शि री

राम कहूँ..... ( दादरे में उन्हीं स्वरों पर गाइये )

## ( ताल कहरवा )

×	×	×	×
स प प -	प - प -	म - म ग	- ग ग -
ग ल वै ऽ	जं ऽ ती ऽ	मा ऽ ल रा	ऽ म के ऽ

स	र	र	र	र	ग	स	स	न	र	स	-	-	-	-	-
श्या	ऽ	म	ग	ले	ऽ	व	न	मा	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स	प	प	प	प	-	प	-	म	म	म	ग	-	ग	ग	ग
ए	ऽ	क	क	हा	ऽ	वे	ऽ	ध	नु	ष	धा	ऽ	रि	औ	र
स	र	र	-	र	ग	स	-	न	र	स	-	-	-	-	-
दू	ऽ	जा	ऽ	मु	र	ली	ऽ	वा	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स	-	स	ग	ग	ग	ग	म	प	-	प	प	प	-	प	-
रा	ऽ	म	च	र	न	प	र	री	ऽ	भ	अ	हि	ऽल्	था	ऽ
प	प	-	ध	प	म	म	प	गम	प	प	-	-	-	-	-
मि	टा	ऽ	ई	त	न	की	ऽ	ज्वा	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स	प	प	प	प	-	प	-	म	-	म	म	ग	-	ग	-
द्रु	प	द	सु	ता	ऽ	की	ऽ	ला	ऽ	ज	व	चा	ऽ	ई	ऽ
स	र	र	र	र	ग	स	-	न	र	स	-	-	-	स	र
आ	ऽ	क	र	न	द	के	ऽ	ला	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	शि	री

राम कहूँ..... ( दादरे में दोहराइये )

( कहरवा )

×	×	×	×
स	प	-	प
य	ही	ऽ	सो
स	र	र	ग
कै	ऽ	से	ऽ
स	प	प	प
मं	ऽ	दि	र
स	र	र	-
अ	व	मैं	ऽ
-	प	प	-
ऽ	च	मैं	ऽ
र	स	स	र
ध्या	ऽ	न	ल
र	स	स	र
ग	ऽ	ऊँ	ऽ
म	-	म	प
ठा	ऽ	कु	र
न	र	स	-
भा	ऽ	ऊँ	ऽ
म	ग	ग	-
दो	ऽ	हैं	ऽ
-	-	-	-
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ



स - स -	ग - ग म	प - प प	प - प -
आ ऽ शा ऽ	ढू ऽ टी ऽ	हिम् ऽ म त	हा ऽ री ऽ
प - प ध	प म म प	गम प प -	- - - -
का ऽ ह क	रू ऽ कि त	जाऽ ऽ ऊं ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
स प प प	प - प -	म - म म	ग - ग -
भे ऽ द इ	सी ऽ को ऽ	कौ ऽ न व	ता ऽ वे ऽ
स र र र	र ग स स	न र स -	- - स र
क व गु रु	श व्द सु न	पा ऽ ऊं ऽ	ऽ ऽ शि री

राम कहूँ.....।

( कहरवा )				स स			
×	×	×	×	×	इ	त	
स प प -	प - प -	म म -	ग	ग	-	ग	-
ने ऽ में ऽ	आ ऽ ई ऽ	स दा ऽ	ये	प्या	ऽ	रे	ऽ
स र र -	र ग स र	न र स -	-	-	-	स स	
खो ऽ लो ऽ	म न की दु	अ रि या ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	को ई	
स प प प	प - प -	म - म म	ग	ग	-	ग	ग
रा ऽ म भ	जे ऽ या ऽ	श्या ऽ म भ	जे	ऽ	प	हुँ	
स र र -	र ग स स	न र स -	-	-	-	स -	
चे ऽ बै ऽ	कुं ऽ ठ न	ग रि या ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	है	ऽ
स - स स	ग - ग म	प - प प	प	प	प	प	-
ए ऽ क ठि	का ऽ ना ऽ	पं ऽ थ अ	ल	ग	दो	ऽ	
प - प ध	प म म प	गम प प -	-	-	-	-	-
नों ऽ की ऽ	ए ऽ क अ	टऽ रि या ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
स प प प	प - प प	म - म ग	-	ग	ग	ग	ग
तु भू में व	सैं ऽ शि री	रा ऽ म श्या	ऽ	म	दो	ऊ	

स	र	र	ग	र	स	स	र	न	र	स	-	-	-	स	र	
व	न	के	ऽ	नै	ऽ	पु	त	त	रि	या	ऽ	ऽ	ऽ	शि	री	
न	स	-	न	स	-	ध	न	स	-	न	स	-	-	स	र	
रा	ऽ	ऽ	क	हो	ऽ	या	ऽ	श्या	म	क	हो	ऽ	ऽ	शि	री	
न	स	-	न	स	-	ध	न	स	-	न	स	-	-	स	स	
रा	ऽ	म	क	हो	ऽ	या	ऽ	श्या	म	क	हो	ऽ	ऽ	नि	त	
र	ग	ग	र	ग	म	म	म	ग	-	ग	र	स	-	स	र	
ना	ऽ	म	सु	धा	ऽ	पि	ये	म	ऽ	स	त	र	हो	ऽ	शि	री
न	स	-	न	स	-	ध	न	स	-	न	स	-	-	-	-	
रा	ऽ	म	क	हो	ऽ	या	ऽ	श्या	म	क	हो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	

-B N B

## फिल्म-संगीत ( सातवां भाग )

लीजिये ! छुटा भाग निकलने की देर न हुई कि सातवें भाग के लिये आर्डरों का तांता लग गया ! अतः सातवें भाग का कार्य भी शुरू कर दिया गया है । इस भाग में रामराज्य, रामानुज, शकुन्तला, नमस्ते, भक्तराज, बदलती दुनियां, धीरज, तानसेन, आवरू, पगली, नई कहानी, पैगाम, तथा मिनर्वा कृत "पृथ्वीवल्लभ" बौम्बे टीकज फिल्म "हामरी बात" न्यू थियेटर्स कृत फिल्म "वापस" पञ्चोली फिल्म "पूँजी" तथा पुस्तक छपते-छपते रिलीज होने वाली अन्य फिल्मों के ७० गायन स्वरलिपियों सहित दिये जाँयेंगे । एक पोस्टकार्ड डालकर—

**अपना आर्डर बुक करा दीजिये !**

इससे आप फायदे में रहेंगे और ठीक समय पर चीज भी आपको मिल जायगी ।

पता—मैनेजर संगीत कार्यालय, हाथरस ।

# होरी खेलन जात कन्हैया.....!

H.M.V. रेकर्ड

\* \*

राग सिंधूरा

\* \*

गायक

N. 5831

\* \*

( त्रिताल )

\* \*

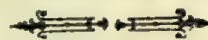
प्रो० नारायणराव व्यास

स्थाई—होरी खेलन जात कन्हैया !

होरी खेलत, राधा संग अरु ब्रज बनिता पिचकारी छाँड़त केसरिया ॥

अन्तरा—राधा किशन की जोरी सोहत

इक साँवरि इक गोरी जाहुं बलैयां । होरी खेलन.....!



स्थाई										स
३	+				२				०	हो
म	सं				न	म				ग
र	म	प	ध	सं - न -	ध - मप धप	ग	र	स	स	
री	खे	ल	न	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ तऽ कऽ	न्है	ऽ	या	हो	
म	म म				ग ग - र				म	
र	म	प	ध	ग ग - र	- ग स स	र	म	प	ध	
री	खे	ल	त	रा धा ऽ सं	ऽ ग अ रु	ब्र	ज	व	नि	
म	प	न	सं	मं मं	गं गं रं सं	न ध मप धप	ग	र	स,	स
ता	ऽ	पि	च	का ऽ रि छां	ड़ त केऽ ऽऽ	स	रि	या,	हो	

अन्तरा खाली से —

०	३				२			
म	प	-	ध	सं ध सं -	मं मं	गं गं रं सं	सं सं	
रा	धा	ऽ	कि	श न की ऽ	जो ऽ	री ऽ	सो ऽ	ह त
न	सं	नसं	रं	न ध म प	नसं रंगं	रं सं	न ध मप धप	
इ	क	सां	ऽ ऽ	व रि इ क	गोऽ ऽऽ	री ऽ	जा ऽ ऊं	वऽ
ग	रग	स,	स					
लै	ऽऽ	यां,	हो					

नोट—सिंधूरा राग में गंधार निषाद कोमल एवम् शेष स्वर शुद्ध हैं । आरोह में गन्धार वर्जित तथा अवरोह सम्पूर्ण है । काफी से इसे कुशलता पूर्वक बचावा पड़ता है । तार पड़ज वादी तथा पंचम संवादी है

—सम्पादक



मत कर तु अभिमान.....!

फिल्म "भक्त राज"

★ ★

## ताल

★ ★

**गायक**

रेकॉर्ड N. 26298

★ ★

## कहरवा

★ ★

विष्णुपन्त, वासन्ती

मत कर तू अभिमान, भूँठी तेरी शान  
तेरे जैसे लाखों आये, लाखों इस माटी ने खाये। रहा न नाम निशान ॥ मत...  
भूठी माया भूठी काया, वही तरा जिस हरि गुण गाया। जपले कृष्ण भगवान ॥ मत...  
माया का अंधकार निराला, बाहर उजला अन्दर काला।  
मूरख इसको जान। जपले कृष्ण भगवान ॥  
तेरे पल्ले हीरा मोती, मेरे मन मन्दिर में ज्योती। कौन हुआ धनवान.....

×	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	स	-	-	-	×	-	-	-	(र)
✿	मत	क	र	तू	ऽ	अ	भि	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	
×	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	स	-	-	-	×	-	-	-	
✿	मत	क	र	तू	ऽ	अ	भि	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	
✿	स	स	प	प	-	प	ध	ध	-	प	-	म	-	ग	-	ग	-	
✿	भू	ठी	ऽ	ते	ऽ	री	ऽ	शा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	
✿	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	स	-	-	-	×	-	-	-	(र)
✿	मत	क	र	तू	ऽ	अ	भि	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	
✿	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	स	-	-	-	×	-	-	-	
✿	मत	क	र	तू	ऽ	अ	भि	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	
✿	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	स	-	-	-	×	-	-	-	(र)
✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	
✿	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	स	-	-	-	×	-	-	-	
✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	✿	
✿	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	-	न	स	स	स	-	(र)	-	
✿	ते	रे	ऽ	जै	ऽ	से	ऽ	ऽ	ला	ऽ	खों	आ	ऽ	ये	ऽ	ये	ऽ	
✿	ग	म	ग	×	र	स	र	न	×	-	न	स	स	स	-	र	-	
✿	ते	रे	ऽ	जै	ऽ	से	ऽ	ऽ	ला	ऽ	खों	आ	ऽ	ये	ऽ	ये	ऽ	

❀ ग म ग	र स र न	न स स -	स - (र) -
❀ ला खौ S	इ स मा S	टी S ने S	खा S ये S
❀ ग म ग	र स र न	न स स -	स - र -
❀ ला खौ S	इ स मा S	टी S ने S	खा S ये S
❀ र प प	प - प ध	ध - प -	म - ग -ग
❀ र हा न	ना S म नि	शा S S S	S S S ऽन
❀ ग म ग	र स र न	स - - -	- - - (र)
❀ मत क र	तू S अ मि	मा S S S	S S S न
❀ ग म ग	र स र न	स - - -	- - - -
❀ मत क र	तू S अ मि	मा S S S	S S S न
❀ ग म ग	र स र न	स - - -	- - - (र)
❀ ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀
❀ ग म ग	र स र न	स - - -	- - - -
❀ ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀	❀ ❀ ❀ ❀
❀ ग ग म	र - स -	- ग ग म	गम प प (प)
❀ भू ठी S	मा S या S	S भू ठी S	काS S या S
❀ ग ग म	र - स -	- ग ग म	गम प प (प)
❀ भू ठी S	मा S या S	S भू ठी S	काS S या S
❀ ग ग म	र - स स	- ग ग म	गम प प (प)
❀ व ही त	रा S जि स	S हरि गु ण	गाS S या S
❀ ग ग म	र - स स	- ग ग म	गम प प -
❀ व ही त	रा S जि स	S हरि गु ण	गाS S या S
❀ प न न	नध ध प प	ध - प -	म - ग -ग
❀ ज प ले	कुS ण्ण भ ग	वा S S S	S S S ऽन
❀ ग ग म	गर स र न	स - - -	- - - (र)
❀ ज प ले	कुS ण्ण भ ग	वा S S S	S S S न

ग	ग	म	गर	स	र	न	स	-	-	-	-	-	-	-	-
ज	प	ले	कृ	ष्ण	भ	ग	वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न
ग	म	ग	र	स	र	न	स	-	स	स	स	-	(र)	-	-
मा	या	ऽ	का	ऽ	अ	ध	का	ऽ	र	नि	रा	ऽ	ला	ऽ	ऽ
ग	म	ग	र	स	र	न	स	-	स	स	स	-	र	-	-
मा	या	ऽ	का	ऽ	अं	ध	का	ऽ	र	नि	रा	ऽ	ला	ऽ	ऽ
ग	म	ग	र	स	र	न	स	-	स	स	स	-	(र)	-	-
बा	ह	र	उ	ज	ला	ऽ	अं	ऽ	द	र	का	ऽ	ला	ऽ	ऽ
ग	म	ग	र	स	र	न	स	-	स	स	स	-	स	-	-
बा	ह	र	उ	ज	ला	ऽ	अं	ऽ	द	र	का	ऽ	ला	ऽ	ऽ
प	प	प	प	प	प	ध	ध	-	प	-	म	-	ग	-	ग
मू	र	ख	इ	स	को	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न
ग	ग	म	गर	स	र	न	स	-	-	-	-	-	-	(र)	-
ज	प	ले	कृ	ष्ण	भ	ग	वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न
ग	ग	म	गर	स	र	न	स	-	-	-	-	-	-	-	-
ज	प	ले	कृ	ष्ण	भ	ग	वा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न
ग	म	ग	र	स	र	न	स	-	-	-	-	-	-	(र)	-
ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग
ग	म	ग	र	स	र	न	स	-	-	-	-	-	-	-	-
ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग
ग	म	ग	र	स	र	स	-	ग	ग	म	गम	प	पध	पम	-
ते	रे	ऽ	प	ल्	ले	ऽ	ऽ	ही	रा	ऽ	मो	ऽ	ती	ऽ	ऽ
मप	मग	गम	गर	रग	रस	सर	सन	-	स	ग	म	गम	प	प	-
ते	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	पल्	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ही	रा	ऽ	मो	ऽ
ग	म	ग	र	स	र	स	स	ग	ग	म	गम	प	पध	पध	-
मे	रे	ऽ	म	न	मं	ऽ	दि	र	मैं	ऽ	ज्यो	ऽ	ती	ऽ	ऽ



मप मप गम गम	रग रग स -	स ग ग म	गम प प -
मेऽ ऽऽ रेऽ ऽऽ	मन ऽऽ मं ऽ	दि र में ऽ	ज्योऽ ऽ ती ऽ
❀ न न न	ध - प प	ध - प -	म - ग ग
❀ कौ न हु	आ ऽ ध न	वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ न
❀ ग ग म	गर स र न	स - र -	ग - म -म
❀ ज प ले	कुऽ ण्ण भ ग	वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽन
❀ ग ग म	गर स र न	स - - -	- - - -
❀ ज प ले	कुऽ ण्ण भ ग	वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ न
❀ ग म ग	र स र न	स - र -	ग - म -म
❀ मत क र	तू ऽ अ भि	मा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽन
❀ ग म ग	र स र न	स - - -	- - - -
❀ मत क र	तू ऽ अ भि	मा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ न

## बाँसुरी नम्बर ५०

[ बाँसुरी वी० पी० से नहीं भेजी जाती ]

वर्तमान युद्ध के कारण काली पाइप नहीं मिलती, अतः ५१ तथा ५५ नम्बर की २ टुकड़े वाली बाँसुरी स्टाक में बिलकुल नहीं है। उसी ट्यून की और उसी साइज़ की अर्थात् १०॥ इञ्च लम्बी पीतल की बाँसुरी नं० ५० तैयार कराई गई है। जिसका मूल्य १॥) रुपया है। पारसल का रेट बढ़ जाने से बाँसुरी वी० पी० से भेजना बन्द कर दिया गया है। जो ग्राहक बाँसुरी नं० ५० मँगाना चाहें वे पेशगी मूल्य मनीआर्डर से भेज दें। रजिस्टर्ड पैकेट पोस्ट से बाँसुरी भेज दी जायगी।

१ बाँसुरी के लिए मय डाक खर्च १॥=)

२ " " " " ३=)

३ " " " " ५)

( यह बाँसुरी फ़ोल्डिंग नहीं है )

पता—गर्ग एण्ड कम्पनी, हाथरस—यू० पी० ।

# देखो प्रीति की उलटी रीत.....!

H. M. V. रेकर्ड

N 16474



भजन

( ताल कहरवा )



गायक-

के० सी० दे०

देखो प्रीति की उलटी रीति ।

आंखों से अंगारे वरसैं, रोना किस का गीत ॥ देखो.....॥

फूट गये नैनों के प्याले, मन के फूल बने हैं छाले ।

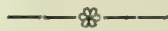
निटुर हुये वह कमली वाले, छोड़ पुरानी प्रीत ॥ देखो.....॥

पीड़ा बढ़ती दिन-दिन दूनी, उन विन जीवन कुटिया सूनी ।

बन गई चिता प्रेम की धूनी, रूठ गये सब मीत ॥ देखो.....॥

डोल रही सांसों की नैया, आवां वचावो बनो खिचैया ।

मान गया मैं तुम्हें कन्हैया, हुई तुम्हारी जीत ॥ देखो.....॥



×		×		×		×	
ग	- स -	ध	स स स	स स स र	ग	- - प	
दे	ऽ खो ऽ	प्री	ऽ त की	उ ल टी ऽ	री	ऽ ऽ त	
ग	- स र	ग	- र स	स न प ध	स	- - स	
दे	ऽ खो ऽ	प्री	ऽ त की	उ ल टी ऽ	री	ऽ ऽ त	
प	- प -	प	- प -	प ध ध -	प	म ग -	
आँ	ऽ खों ऽ	से	ऽ अं ऽ	गा ऽ रे ऽ	व	र सैं ऽ	
ग	प प -	-	म म प	ग - - म			
रो	ऽ ना ऽ	ऽ	कि स का	गी ऽ ऽ त			

देखो प्रीति की उलटी रीति.....॥

( ठेका बन्द )

सं

ध - ध ध ध - ध - ध - पध नसं - न - ध -  
 फू ऽ ट ग ये ऽ नै ऽ नों ऽ के ऽ ऽ ऽ प्या ऽ ले ऽ

ग ग ग - गप ध प प ग - र स सर ग स -  
 म न के ऽ फू ऽ ऽ ल ब ने ऽ हैं ऽ छा ऽ ऽ ले ऽ

( ठेका शुरू )				सं - सं -	✽ न न सं	न ध प ध
नि	हु	र	हु	ए ऽ वो ऽ	✽ क म ली	वा ऽ ले ऽ
सं सं सं सं	सं - संरं गं	✽ न न सं	न ध प ध			
नि	हु	र	हु	ए ऽ वो ऽ	✽ क म ली	वा ऽ ले ऽ
पध न	न	न	ध प प म	मप ध - प		
छो ऽ ऽ	इ पु	रा ऽ नी ऽ	प्री ऽ ऽ ऽ त			

देखो प्रीत की उलटी रीत, देखो प्रीत की उलटी रीत.....॥

( ठेका बन्द )				ध		
प - प -	प प प -	प ध ध न	प - प -			
पी ऽ डा ऽ	व द् ती ऽ	दि न दि न	दू ऽ नी ऽ			
प ध ध ध	प - म ग	ग म गम प	म - ग -			
उ न बि न	जी ऽ व न	कु टि या ऽ ऽ	सू ऽ नी ऽ			
म म ग ग	ग - र -	र - र र	सं - सं -			
व न ग ई	चि ऽ ता ऽ	प्रे ऽ म की	धू ऽ नी ऽ			

( ठेका शुरू )				ध - प म	मप ध - प	
न - न न	ध - प म	मप ध - प				
रू ऽ ठ ग	ये ऽ स व	मी ऽ ऽ ऽ त	देखो प्रीत की.....॥			

( ठेका बन्द )						
रं - रं रं	रं - रं -	रं - रं सं	संगं रंगं सं -			
डो ऽ ल र	ही ऽ सां ऽ	सों ऽ की ऽ	नै ऽ ऽ या ऽ			
सं - सं न	सं - सं -	न ध - प	पध न ध -			
आ ऽ वो व	चा ऽ वो ऽ	व नो ऽ खि	वै ऽ ऽ या ऽ			
ध - ध न	ध - प -	ध ध - न	ध - प -			
मा ऽ न ग	या ऽ मैं ऽ	तु म्हे ऽ क	न्है ऽ या ऽ			

( ठेका शुरू )				ध प प म	मप ध - प	
प ध - न	ध प प म	मप ध - प				
हु ई ऽ तु	म्हा ऽ री ऽ	जी ऽ ऽ ऽ त	देखो.....॥			





सङ्गीत विद्यार्थियों के लिए यह लेखमाला चालू की गई है। इसके अन्तर्गत भातखण्डे यूनिवर्सिटी लखनऊ, माधव सङ्गीत महाविद्यालय खालियर, एडमोशन (प्रवेशिका) परीक्षा, हिन्दू विश्व विद्यालय बनारस तथा यू० पी० बोर्ड की हाईस्कूल की संगीत परीक्षाओं के प्रश्न एवं अन्य इसी प्रकार की सङ्गीत परीक्षाओं के प्रश्न उत्तर सहित प्रकाशित किए जाते हैं। सङ्गीत के पाठकों से निवेदन है कि उन्हें परीक्षा संबंधी किसी कठिन प्रश्न के उत्तर की आवश्यकता हो तो वे अपना प्रश्न सम्पादक "सङ्गीत" के नाम भेजें। यथा सम्भव उत्तर प्रकाशित कर दिया जायगा।

## भातखण्डे यूनिवर्सिटी लखनऊ !

‘सङ्गीत विशारद’ परीक्षा पत्र, वर्ष १९३७ का प्रश्न नम्बर ४ ( ३ )

“अङ्कन पद्धति पर अपने विचार प्रगट कीजिये” ?

Express your own views on Notation System

उत्तर:—अङ्कन पद्धति ( नोटेशन सिस्टम )

अंकन पद्धति का जन्म हुये ४०-५० वर्षों से अधिक समय नहीं हुआ है। इस दृष्टि से अंकन पद्धति अभी अपनी शैशवावस्था में ही है। परन्तु इतने थोड़े समय में ही इस पद्धति से सङ्गीत की जो आश्चर्यजनक उन्नति हुई है, उससे भविष्य के लिये बहुत कुछ आशाएँ हैं।

अंकन पद्धति के जन्मदाताओं में सब से अधिक उल्लेखनीय नाम दो हैं। पहला स्वर्गवासी गायनाचार्य श्री विष्णुदिगम्बर जो पलुस्कर एवम् दूसरा सङ्गीत शास्त्र के धुरन्धर ता स्वर्गीय भातखण्डे जी। पं० भातखण्डे जी ने पदों के पीछे छिप कर तथा ग्रामोफोन के रेकर्ड्स भरवा कर अनेक गायकों के गायनों की स्वर-लिपियाँ तैयार की हैं। ये गाने ऐसे गायकों के थे जो अपने गाने तथा गायन शैली को कभी भी दूसरों को सिखाने के लिये तैयार नहीं थे। बरसों ऐसे उस्तादों के पास शागिर्द नाक रगड़ते थे और फिर भी वे अपने शिष्य को कुछ नहीं सिखलाते थे। शिष्य का काम था केवल उस्तादों की चिलम भरना। और तब कहीं वर्षों में जाकर वे उसे किसी चीज की स्थायी अन्तरा बतलाते थे। यद्यपि सभी उस्ताद ऐसे नहीं थे, किन्तु इतना तो अवश्य कहा जा सकता है कि कदाचित ६० प्रतिशत उस्तादों का यही हाल था, और अब भी उस्तादों में यह अनुदारता काफ़ी मात्रा में मौजूद है।

अनेक गायक इसी कारण अपने गाने के रेकर्ड्स नहीं भरवाते कि उन रेकर्ड्स को ग्रामोफोन द्वारा सुनकर तथा स्वरलिपि बनाकर लोग फायदा उठा लेंगे। वे अपने गाने अपने साथ ही लेकर सर जाना चाहते हैं। किन्तु जैसा कि पहले निवेदन किया जा चुका है, स्वर्गीय भातखण्डे जी ने बड़े कौशल से अनेक उत्तमोत्तम गीतों की स्वरलिपियां बनाकर उन चीजों को उदारता पूर्वक प्रकाशित करा दिया।

❁ “हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति” के क्रमिक ६ भागों का प्रकाशन उनके इसी स्तुत्य प्रयत्न का सुपरिणाम है। स्वरलिपियों की कृपा से सङ्गीत सर्व साधारण को सुलभ हो सका है। इसी पद्धति के कारण वकील, डाक्टर, नौकरी पेशे वाले, गृहस्थ, सन्यासी सभी कोई घर बैठे इन पुस्तकों से अपनी शक्ति भर यथेष्ट सङ्गीत सीख सकते हैं। अङ्कन पद्धति (Notation System) के आधार पर ही तो संगीत के विश्व विद्यालयों में पाठ्यक्रम और पाठ्य पुस्तकें निर्धारित हो सकी हैं। इसी के आधार पर तो विभिन्न कक्षाओं में विद्यार्थियों को सङ्गीत शिक्षा इतनी सुलभ हो सकी है। शिक्षक से गाना, तान, आलाप, अथवा बोलतानें, गतें, तोड़े, इत्यादि सीख कर घर जाने पर अंकन पद्धति के कारण उसी पाठ को विद्यार्थी बहुत सरलता पूर्वक तथा ठीक-ठीक याद कर सकता है। अंकन पद्धति के कारण कहीं भी भूल होने का भय नहीं है।

अभी हाल की बात है। शिक्षा विभाग ने यू० पी० में तीसरी कक्षा से छुट्टी कक्षा तक संगीत का विषय अनिवार्य (Compulsary) कर दिया है। किन्तु शिक्षकों को इन कक्षाओं में पढ़ाना बड़ा कठिन प्रतीत हो रहा है। और इस कठिनाई का मूल कारण है, निर्धारित पाठ्यक्रमानुसार रची हुई सुन्दर पुस्तकों का अभाव ×। और यह भी निश्चित है कि निकट भविष्य में अंकन पद्धति ही इस दिक्कत को दूर करेगी।

परिवर्तन, कान्ति की चिंगारियों से प्राचीनता के कट्टरपन्थी मस्तिष्क भयभीत होते हैं। समाज में जब-जब कभी कोई परिवर्तन अथवा नई बात पैदा हुई है, तभी रूढ़िवाद को मानने वाले पुराने विचार के व्यक्तियों द्वारा उसका प्रबल विरोध हुआ है। संगीत की अङ्कन पद्धति (Notation System) का भी इसी प्रकार विरोध हुआ था; तथा अब भी बुढ़िया पुराण के अनुयायी अनेक महानुभाव ऐसे हैं जो अंकन पद्धति की उपेक्षा

❁ हिन्दुस्तानी सङ्गीत पद्धति क्रमिक पुस्तक मालिका के प्रथम चार भाग श्री भातखण्डे जी के जीवन काल में ही प्रकाशित हो गये थे, अतः उनका सम्पादन बहुत ही योग्यता तथा पांडित्यपूर्ण हुआ है। किन्तु पांचवे तथा छठे भाग का प्रकाशन उनकी मृत्यु के पश्चात् हुआ है। हमें खेद है कि उसे प्रकाशित करने में यथेष्ट प श्रम तथा सच्ची लगन का उत्साह सम्पादक द्वय ने नहीं दिखाया। इन दो भागों में पहले चार भागों के समान गांभीर्य नहीं है।

× इस अभाव को पूर्ति के लिये सङ्गीत कार्यालय से “बाल सङ्गीत शिक्षा” नामक पुस्तक प्रकाशित हो रही है। इसके दोनों भागों में क्रमशः तीसरी, चौथी, एवम् पांचवीं तथा छठी कक्षाओं के लिए प्राथमिक सङ्गीत का आयोजन किया गया है। पुस्तक की रचना शिक्षा विभाग द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम के आधार पर हुई है।



करके स्वयं अपनी ही स्थिति हास्यास्पद बना रहे हैं, उनके विचार से गाने की स्वरलिपि ही नहीं सकती। और अपने इस तर्क की पुष्टि में वे जो वहस सामने रखते हैं वह यह है कि “यदि गाने की स्वरलिपि बनाना या नोटेशन (Notation) बनाना संभव होता, यदि गाने की गम्भीर बातों को नोटेशन द्वारा पूरी तरह से लिखा जा सकता था तो क्या हमारे पूर्वज मूर्ख थे जो उन्होंने ऐसा नहीं किया?” किन्तु तर्कशास्त्र (Logic) के एक साधारण विद्यार्थी से भी यह बात छिपी हुई नहीं है कि यह वहस (Logical Fallacy) तर्क की भूल के अलावा और कुछ नहीं है। अतः इस वहस का कोई मूल्य ही नहीं है। बीसवीं शताब्दी के चमत्कार पूर्ण वैज्ञानिक युग में ग्रामोफोन, रेडियो, वायुयान, सिनेमैटोग्राफ इत्यादि अनेक आविष्कार हो रहे हैं, और निश्चय ही हमारे पूर्वज इन बातों से अनभिज्ञ थे। परन्तु ये आविष्कार हास्यास्पद न होकर मनुष्य की प्रतिमा के ही परिचायक हैं। फिर यदि अङ्कन पद्धति के लिये ही विरोधात्मक आंदोलन उठाया जाये तो इसे हठधर्मी के अतिरिक्त और क्या कहा जा सकता है ?

वस्तुतः अंकन पद्धति तथा उसके उपयोग की मर्यादा अथवा सीमा पर ध्यान जाय तो विषय लेशमात्र भी विवादग्रस्त न रहेगा। ‘नोटेशन’ हमारा साध्य नहीं साधन मात्र है। यह हमारा ध्येय नहीं, बल्कि ध्येय तक पहुँचाने वाला एक सहारा है। स्वरलिपि द्वारा किसी भी राग की चीज को उसकी सरगम, कविता एवम् ताल के सहित लिपि बद्ध कर लिया जाता है। इसका सुपरिणाम यह होता है कि समय का मोटा-पर्दा पड़ जाने पर भी वर्षों बाद जब कभी वह स्वरलिपि देखी जायेगी तभी यह चित्रवत् स्पष्ट विदित हो जायेगा कि अमुक राग अथवा चीज अमुक व्यक्ति द्वारा कैसे गाई गई थी। स्वरलिपि गीत की फोटो है; और ग्रामोफोन रेकर्ड है गीत का प्रत्यक्षीकरण।

यद्यपि यह सत्य है कि गाने का शत प्रतिशत, हूबहू, ठीक वैसा ही “नोटेशन” कर देना कदापि सम्भव नहीं है, इसके लिये तो हमें ग्रामोफोन का ही सहारा लेना पड़ेगा। फिर भी ‘नोटेशन’ द्वारा हमें जो कुछ भी प्राप्त होता है वह कदापि नगण्य नहीं है, हाँ यह अवश्य ही मानना पड़ेगा कि उमङ्ग के साथ हृदय से निकले हुए उद्गार, गायक अथवा गायिका की आवाज़ का स्वाभाविक माधुर्य और लोच, काव्यानुरूप साहित्य एवम् सङ्गीत के सुन्दर समन्वय को लिपि बद्ध कर डालना निर्जीव ‘नोटेशन’ के सर्वथा परे है। कदाचित् इसी कारण श्री० नारायणराव जी व्यास ने अपनी ‘ग्रामोफोन सङ्गीत’ नामक पुस्तक में लिखा था, “रसिकों की इस इच्छा पूर्ति के ख्याल से मैंने उन्हीं रिकार्डों में गाए हुए गीतों में से कुछ को छांट कर सङ्कलित करने का तथा उन्हें अंकन रीति (नोटेशन) द्वारा प्रकाशित करने का विचार किया..... बहुत से प्रेमियों ने यह इच्छा भी प्रकट की थी कि अगर रिकार्डों में आए हुए आलाप तान का भी नोटेशन दे दिया जाय तो अत्युत्तम होगा।

परन्तु मेरे रिकार्ड की तानें नोटेशन ऊपर से सीखना इतना कष्टसाध्य है..... “आलाप तान सीखने के लिये प्रत्यक्ष ग्रामोफोन का ही सहारा लेना सर्वोत्तम होगा।”



अस्तु: जो कुछ भी हो यदि शत प्रतिशत नहीं तो गाना तथा उसकी गायकी ७०% तो अवश्य ही नोटेशन द्वारा व्यक्त की जा सकती है, यदि हमारे पूर्वजों ने इतना ही नोटेशन किया होता तो भी हमें उस काल के सङ्गीत का बहुत कुछ आभास मिल जाता। कल्पना की उड़ान के साथ आकाश पाताल के कुलावे एक करते हुए उनके गीतों और गायन-शैली के विषय में हमें अनिश्चित धारणायें न बनानी पड़तीं। हम नहीं जानते कि सङ्गीत के आदिकाल के गायक “प्रबन्ध” कैसे गाते थे। सूर गीतावली, तुलसी गीतावली, विद्यापति पद्यावली, मीरा के पद सभी कुछ उपलब्ध हैं। अनेकों पुस्तकों पर शीर्षक भी दिया हुआ है जैसा कि राग विलावल, राग वसन्त, केदारा आदि। परन्तु सङ्गीत तो परिवर्तनशील है। वर्तमान केदार राग का क्या वही रूप है जो आज से कई शताब्दी पूर्व था? और फिर शीर्षक स्वरूप केवल राग वसन्त लिख देने से ये कैसे पता चल सकता है कि इस गीत की वन्दिश किस प्रकार की थी? यदि कहीं उसी काल में उस वन्दिश को लिपिवद्ध कर लिया गया होता तो सङ्गीत के स्वर्ण युग की वह अमूल्य निधि चाहे आंशिक रूप में—केवल ७० प्रतिशत ही सही, रक्षित तो रहती।

किन्तु गीत-शैली पर लिखी होने पर तथा सङ्गीत की महत्वपूर्ण पुस्तकें होते हुए भी अब वे केवल साहित्य की ही निधि रह गई हैं। सङ्गीत उनसे गौरवान्वित नहीं हो सकता। राग कल्पद्रुम नामक विशाल ग्रन्थ में अनेक प्रातः-स्मरणीय धुरन्धर कलाकारों जैसे—हरिदास स्वामी, वैजू बावरे, तानसेन इत्यादि के सुन्दर ध्रुपदों इत्यादि का विशाल संग्रह है। परन्तु उस पुस्तक में गाने की कविता मात्र है नोटेशन नहीं। और स्वरलिपि का अभाव होने के कारण इस महान ग्रन्थ का चाहे ऐतिहासिक महत्व भले ही हो किन्तु व्यवहारिक रूप में यह हमारे किसी काम का नहीं है। उसे पढ़ कर हम यह कल्पना नहीं कर सकते कि उन चीजों के मूल गायक उन्हें किस वन्दिश से गाते थे। गीत पद्धति पर लिखा हुआ अमर-कवि जयदेव-कृत गीत गोविन्द भी अनेक रागों तथा तालों से युक्त है। परन्तु उनकी अष्टपादियां उस समय के विद्वान कैसे गाते थे, इसका अनुमान लगाना कठिन ही नहीं वरन सर्वथा असंभव है। साहित्यिक दृष्टि से गीत गोविन्द संस्कृत-साहित्य का एक अमर काव्य है, परन्तु सङ्गीत की दृष्टि से उसका केवल ऐतिहासिक महत्व है, व्यवहारिक सङ्गीत (Practical Music) की दृष्टि से उसका कोई महत्व नहीं है। यद्यपि शीर्षक दिये होने से कोई कुशल गायक चाहे तो उन गीतों, भजनों अथवा अष्टपादियों को दिये हुए शीर्षकानुरूप राग में गा सकता है। तथा अनेक गायकों ने ऐसा प्रयत्न भी किया है, श्री राजाभैया कृत सङ्गीतोपासना में जयदेव की अष्टपादियों की स्वरलिपियां दी हुई हैं। सर्व श्री पटवर्धन जी के राग-दर्शन, व्यास जी की ‘व्यास-कृति’ तथा फ़ाम जी की सङ्गीत-लहरी में तुलसी, मीरा, सूर, प्रभृति गीतकारों के भजनों की स्वरलिपियां दी गई हैं, किन्तु इनकी स्वर-रचना उक्त कथित पुस्तकों के लेखकों की हैं—तुलसी, मीरा, सूर, जयदेव इत्यादि अथवा उनके समकालीन किसी विद्वान की रची हुई नहीं। अतः ये पुस्तकें सङ्गीत के आधुनिक युग की अच्छी पुस्तकें अवश्य कही जा सकती हैं, किन्तु सूर, तुलसी, जयदेव प्रभृति

गीतकारों की तत्कालीन संगीत-परिस्थिति पर इन स्वरलिपियों से कोई प्रकाश नहीं पड़ सकता, वस्तुतः साहित्य समाज का दर्पण है और इसी कारण अंकन पद्धति ( Notation System ) भावी संतति के लिये उसके पूर्वजों के गायन का आभास देने का सर्वोत्कृष्ट साधन है। किन्तु अनेक पुरानी महत्वपूर्ण चीजें कालचक्र की प्रेरणा से नष्ट हो चुकी हैं, और वे केवल इसीलिये कि उनकी स्वरलिपि उचित समय पर तैयार नहीं की जा सकी। किन्तु अब इस भयानक हानि पर अनुताप करने से ही क्या मिलेगा ?

भारत में अंकन पद्धति का अस्तित्व अंग्रेजी के “नोटेशन सिस्टम” के अनुकरण का परिणाम है। इसे हमने योरोप निवासियों से सीखा है। परन्तु यह भी ध्रुव सत्य है कि योरोपियन स्वर लेखन पद्धति को पूर्ण रूपेण ज्यों का त्यों स्वीकार कर लेना युक्ति संगत नहीं है। इसका कारण भी स्पष्ट ही है। पाश्चात्य संगीत पद्धति भारतीय संगीत पद्धति से सर्वथा भिन्न है। योरोपियन अंकन पद्धति हमारे यहां की मुरकियां, गमक, मोंड़, गिटकिरी, इत्यादि को व्यक्त करने में सर्वथा असमर्थ है। अतः यह आवश्यक ही था कि भारतीय संगीत की विशेषताओं को व्यक्त करने योग्य एक सुन्दर लेखन पद्धति का सृजन किया जाता। किन्तु दलयन्दी तथा गायकों के पारस्परिक द्वेष के कारण सम्पूर्ण भारतवर्ष के लिये सर्वमान्य किसी प्रकार की लेखन शैली का आविर्भाव नहीं हो सका। भारत के लिए सचमुच यह दुर्भाग्य का विषय है। आज कल जिस तेजी से भारत में संगीत की अनेकानेक पुस्तकें लिखी जा रही हैं उसी तेजी से नानाप्रकार की लेखन शैलियों का भी सृजन हो रहा है। प्रत्येक नवीन लेखक चार पांच लेखन शैलियों को परस्पर मिला कर एक नवीन ही प्रकार की लेखन शैली को जन्म दे देता है, और फिर प्रत्येक लेखक का यही दावा होता है कि उसके द्वारा आविष्कृत लेखन शैली ही सर्व श्रेष्ठ तथा सर्वगुण सम्पन्न है। अनेक कलाकार अखबारों में अपनी स्वरलिपि छपवाते समय भी ये जिद्द पकड़ लेते हैं कि हमारी पद्धति की लेखन शैली में ही इस रचना को छपा जाये। किन्तु हिन्दी में और चाहे जो गुण हो यह एक दुर्गुण अवश्य है कि छपाई की दृष्टि से इस भाषा में वे सुविधायें नहीं हैं जो अंग्रेजी के अक्षरों में हैं, और यह भी असंभव सा ही समझिये कि कोई खास अखबार सभी लेखकों की लेखन शैली के चिन्ह ढलवा कर प्रेस में रखे अथवा विभिन्न लेखन शैलियों में अपने अखबार की स्वरलिपियां प्रकाशित करके अपनी एक जातीयता नष्ट करके पाठकों को असुविधा में डाले। क्यों कि पाठक भी तो एक खास लेखन शैली के अभ्यस्त हो जाते हैं। दूसरे प्रकार की लेखन पद्धति में उन्हें बड़ी असुविधा प्रतीत होती है। अस्तु हमारी सम्मति में यदि गायकवृन्द इस हठधर्मी को छोड़ दें तो सङ्गीतोन्नति में बड़ी सहायता होगी। प्रचलित अंकन शैलियों में सब से सरल तथा उपयोगी, श्री भातखण्डे जी की अंकन शैली है।

अंकन पद्धति ( Notation System ) का एक और भी उपयोग है। विद्यार्थियों का स्वर ज्ञान पुष्ट करने के लिये अंकन पद्धति बहुत ही उपयोगी सिद्ध हुई है और इसी कारण संगीत की अच्छी पाठशालाओं में आरम्भ से ही काले तख्ते



(Black Board) का प्रयोग किया जाता है। बोर्ड पर स्वरों को लिखकर फिर उन्हें गाते हुये पढ़ने से स्वरज्ञान जल्दी होता है। कुछ अधकचरे गायक तो इसीलिए नोटेशन का विरोध करते हैं कि वे स्वतः न तो कोई स्वरलिपि लिखकर अपने शिष्य को दे ही सकते हैं और न वे स्वयम् ही कोई नोटेशन ठीक ढङ्ग से पढ़ कर गा सकते हैं, और इसी कारण कह उठते हैं कि “कहीं गाना भी लिखा जाता है”। परन्तु इन बातों में अब जनता को नहीं भुलाया जा सकता।

नोटेशन का क्षेत्र अत्यन्त मर्यादित, तथा सीमित है। यदि चीज़ की स्पष्ट व शुद्ध रूपरेखा राग के अनुकूल लिपिवद्ध हो जाये तो हमारा उद्देश्य सफल हो जाता है।

—B. N. B.

## हे महादेव महेश्वर.....!

राग	• •	ताल	• •	गायक
भूपाली	• •	( त्रिताल )	• •	गायनाचार्य श्री० ब्रह्मानन्द जी

भारत विख्यात गायनाचार्य श्री० ब्रह्मानन्द जी गोस्वामी हैदराबाद (सिन्ध) के निवासी हैं। आपकी गणना उच्चश्रेणी के गायकों में है। ‘भूपाली’ की प्रस्तुत चीज़ आपने आगरा कालेज के प्रथम अखिल-भारतीय सङ्गीत सम्मेलन में गाई थी। आपने “सङ्गीत” के प्रति जो अनुराग दिखाया है उसके लिये हम आपके अत्यन्त आभारी हैं।

— सम्पादक

स्थार्द—हे महादेव महेश्वर ह हे

महा, त्रिशूल धरन त्रिपुरांतक गणेश, जिन के जगवन्दन महादेव।

अन्तरा—पञ्चदेव पञ्चानन पूजन

अवीर कपूर सवाती निर्मल, वेलपत्र सों पूजन कमला कर पती महादेव।

दादरा										स
३	x		२		०					हे
ध ध स र	ग	-	-	ग	प	र	-	-	स	र स (स)
५ म हा ५	दे	५	५	व	म	हे	५	५	श्व	र ही हे
ध ध स र	प	ग	-	ग	गप	धप	र	-	धस	रग रस (स)
५ म हा ५	दे	५	५	व	म५	५५	हे	५	श्व५	र५ ही५ हे



ध ध स र	ध स ध स	स स स र	ग - ग ग
ऽ म हा ऽ	त्रि शू ल ध	र न त्रि पु	रां ऽ त क
प र - स	ग र गप धसं	- - ध प	पध संरं गंरं संसं
ग रो ऽ श	जि न केऽ ऽऽ	ऽ ऽ ज ग	वंऽ ऽऽ ऽऽ दऽ
धप गर स र	ग - - ग		
नऽ मऽ हा ऽ	दे ऽ ऽ व		

अन्तरा

०	३	×	२
ग - ग प	- प धसं पध	सं - सं सं	सं रं सं सं
पं ऽ च दे	ऽ व पंऽ ऽऽ	चा ऽ न न	पू ऽ ज न
ध सं ध सं	धसं रंगं रं सं	सं (सं) ध प	ग ग ग र
अ बी र क	पूऽ ऽऽ र स	बा ऽ ती ऽ	नि र म ल
ग - र ग	प प ध ध	सं - सं सं	सं रं सं -
वे ऽ ल प	ऽ त्र सों ऽ	पू ऽ ज न	क म ला ऽ
संसं धप धसं रंगं	रंसं धप गर सर	प ग - ग	
कऽ ऽऽ पऽ ऽऽ	तीऽ मऽ हाऽ ऽऽ	दे ऽ ऽ व	

## संगीत-पारिजातः

( हिन्दी की सरल टीका सहित )

पं० अहोबल शास्त्री कृत संगीत का महान ग्रन्थ 'संगीत-पारिजातः' जो कि आज कल मिलता भी नहीं था, सङ्गीत कार्यालय ने बड़े परिश्रम से इसे प्रकाशित किया है। ५०० श्लोक, हिन्दी की सरल टीका सहित दिये गये हैं, जिनसे आपको भारतीय प्राचीन संगीत की बहुत सी भीतरी बातों की जानकारी प्राप्त होगी ! "सङ्गीत-पारिजातः" ऐसा ग्रन्थ है जिसका प्रमाण बड़े-बड़े सङ्गीत ग्रन्थों में मिलता है। प्रत्येक संगीत प्रेमी को इसकी १-१ प्रति अपने पास रखनी चाहिए। मू० केवल ३) डा० ॥३)

पता—संगीत कार्यालय, हाथरस-यू० पी० ।

# रैडियो और ग्रामोफोन रेकर्ड !

( लेखक—श्री० विद्यासागर गुप्त )

\*\*\*\*\*  
 आ \*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 धुनिक जगत में वेतार ने जितनी ख्याति प्राप्त की है, उसका यदि हम वर्णन करने बैठें, तो एक पुस्तक बन जायेगी। जनता इसके द्वारा अत्यन्त लाभान्वित हुई है। हमारे आज के युग में समस्त विश्व मनोरंजन के तीन साधन मानता है। ग्रामोफोन, रेडियो एवं छायाचित्र ही तीन साधन हैं। और इनका आपस में घनिष्ठ सम्बन्ध है। ग्रामोफोन और ग्रामोफोन के रेकर्ड्स की तो अब कुछ और ही बात है। अब तो यह अधिक महत्व की वस्तु हो गई है। छायाचित्र के गाने अब तो इन्हीं पर रेकर्ड किये जाते हैं और जनता अपनी पसन्द की हुई चीज़ यानी अपनी पसन्द के गाने को फिर इन्हीं रेकर्डों से सुनती है।

भारतीय वेतार के केन्द्रों से ग्रामोफोन रेकर्ड्स सुनाए जाते हैं। और इसी हेतु 'ऑल इण्डिया रेडियो' के प्रायः सभी स्टेशनों को ग्रामोफोन रेकर्ड्स के लिए भी कुछ समय दिया जाता है। इस समय में भिन्न-भिन्न प्रकार के और विविध रङ्ग-रूप के ग्रामोफोन रेकर्ड्स जनता को पेश किये जाते हैं। उन रेकर्डों में फिल्म गानों के भी रेकर्ड्स अवश्य ही सम्मिलित होते हैं। जनता इन गायनों में काफ़ी दिलचस्पी लेती है। कारण यह है कि उन रेकर्डों के बजाये जाने से उन भूली हुई तस्वीरों की याद आंखों के सम्मुख प्रस्तुत हो जाती है।

एक तरफ इधर जब हम यह देखते हैं कि जनता की रुचि फिल्मी गानों की ओर बढ़ती जा रही है, तो दूसरी तरफ हम यह भी देखते हैं कि हमारे कुछ फिल्म-निर्मातागण अपने उन गायनों पर 'कापी राईट' की मुहर लगाकर रेडियो पर उन गानों का बजवाना ही वन्द कर दे रहे हैं। जनता और निर्माता दोनों को इससे हानि है और दोनों ही कठिनाई उठाते हैं। निर्माताओं के लिये तो यह स्वर्ण अवसर है क्योंकि रेडियो के द्वारा ही जनरुचि को पूर्णरूपेण अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। मैं तो केवल इतना ही कहूँगा कि जिन फिल्मी-गानों को 'ब्रॉडकास्ट' करने से रोक दिया गया है, अच्छा नहीं किया गया है। हम अपने कथन के समर्थन में कुछ तर्क, स्वभाव और कारण पेश करेंगे। किन्तु शायद ही हमारे निर्मातागण इस ओर ध्यान दें। उन्हें मेरे कथन की सचाई आज नहीं तो कल जरूर ही माननी पड़ेगी और तब वे समझेंगे कि मेरी बातों में भी कुछ तथ्य छिपा हुआ है, अस्तु! अपनी ओर से तो हम यही कहते हैं कि:—

( १ ) जिनके पास रेडियो-सेट रहता है वे फिल्मों के गानों को पहले रेडियो सुन लेते हैं और इन गानों का वे अनुभव भी करते हैं। वे समझते हैं कि यह फिल्म अच्छा है या बुरा है। फिर वे इन चित्रों की चर्चा अपने मित्रों से करते हैं और जब वह चित्र इनके नगर में प्रदर्शित होने को रहता है तो वे उस फिल्म को अवश्य देखते हैं—केवल उन गानों के लिए।



( २ ) गाने यदि कर्ण-प्रिय, सुललित एवं मधुर हुए तो हम फिल्म देखने का इरादा बना लेते हैं। फिल्में अच्छी हों या बुरी हों, हमें इसका ख्याल ही नहीं रहता और इसका कारण यह है कि गाने हमें पहले ही आकृष्ट कर लेते हैं।

( ३ ) हम फिल्मी-गानों के रेकार्ड सुनकर ही उन्हें खरीदने पर बाध्य होजाते हैं। गाना सुनने पर यही इच्छा रहती है कि फिल्मी गाना अवश्य सुनें और चूँकि वह खास गाना हमेशा तो रेडियो पर बजाया नहीं जाता है, इस तरह हम उस फिल्मी रेकार्ड को खरीदने पर बाध्य हो जाते हैं।

( ४ ) जब कभी भी हम फिल्म के गाने रेडियो पर सुनते हैं तो यही मालूम पड़ता है कि ये फिल्मी-कम्पनियां जीवित हैं। बहुत से हमारे रेडियो सुनने वालों ने यह विचार स्थिर किया है कि अमुक कम्पनियां 'फेल' हो गई हैं, क्योंकि उनके गाने 'ब्राडकास्ट' नहीं किए जाते। एक 'रेडियो लिसनर' ने तो हम से पूछा—'प्रभात' के 'फेल' होने का क्या कारण है ?' हमने कहा कि 'प्रभात-फेल' नहीं हुई है। खैर ! ये बातें तो हम सिने-लेखकों के सामने नहीं हैं। हम तो इतना जानते हैं कि कौन संस्था जीवित है और कौन संस्था मृत्यु अवस्था को प्राप्त हो चुकी है। 'चित्रलेखा' और 'कवीर' के गाने सुनकर सुनने वाले यही समझते हैं कि 'फिल्म कारपोरेशन ऑफ इण्डिया' अभी तक जीवित है, लेकिन बात यह नहीं है। मरे हुए को भी जीवित रखने में ग्रामोफोन रेकार्ड समर्थ होते हैं।

( ५ ) फिल्मी गाने ब्राडकास्ट करने का अर्थ यह होता है कि जनता नये-नये फिल्मों का नाम जान लेती है। जो लोग फिल्मी पत्र-पत्रिकाएँ नहीं पढ़ते उन्हें तो खास कर यह कठिनाई उठानी पड़ती है। 'जवाब' के साथ क्या हुआ। 'जवाब' का पत्रों में कम विज्ञापन दिया जाता था। किन्तु उसके गाने रेडियो पर प्रारम्भ ही से 'ब्राडकास्ट' किये जाते थे। फल यह हुआ कि 'जवाब' की बहुत ख्याति हुई और इस फिल्म के रेकार्ड्स भी अधिक बिके। जिन्होंने भी इसके गानों को एक बार भी श्रवण किया कि वस देखने का विचार पक्का कर लिया। दूसरी बात यह थी कि फिल्म अच्छी थी फिर क्या था, इसकी ख्याति में चार चाँद लग गये। फिल्म को काफी सफलता मिली।

( ६ ) यदि पुरानी फिल्मों के गानों का सुचारु रूप से प्रचार किया जाये तो पुराने गानों की मांग बढ़ती ही जाती है। सहगल या सुरेन्द्र के या किसी और ही अन्य गायक के पुराने गानों की मांग अभी तक वैसी ही बनी हुई है। ज़िन्दगी, देवदास, लगन, धरतीमाता, दुश्मन एवम् प्रेसीडेंट आदि फिल्मों के सहगल आदि के गाने गाने अभी तक बिकते नज़र आते हैं। क्यों ? इसीलिये कि इनके रेकार्ड रेडियो पर बजते रहते हैं। रेडियो किसी भी सन्देश को जनता के पास शीघ्रातिशीघ्र पहुंचाना है। अत्रे, प्रकाश, बॉम्बे टाकीज़, रणजीत, प्रभात आदि के पुराने चित्रों को हम भूल से गये हैं। इसी के विपरीत हम 'फिल्म कारपोरेशन ऑफ इण्डिया' सागर, न्यू-थियेटर्स, भवनानी, जेनरल फिल्मस, सुदामा, मुरली-मूवीटोन आदि अनेक फिल्म-कम्पनियों और उनके पुराने चित्रों की याद ताज़ा बनाये बैठे हैं।



(७) धनी मानी ही रेडियो सेट्स रख सकते हैं। जिनके घर रेडियो-सेट्स रहता है, वह अधिकतर अमीर हुआ करते हैं। अमीर जिस चीज़ को खरीद सकता है, गरीब उसे खरीदने की बात भी नहीं सोच सकता। वह कैसे खरीद सकता है, वह तो गरीब है। प्रथम तो उसे उदर-पालन की चिन्ता होनी चाहिए, पीछे मनोरंजन की। किन्तु अमीरों के यहां उदर-पालन का कोई प्रश्न ही नहीं रहता, उन्हें तो मनोरंजन, हास और विलास चाहिए। यदि किसी गरीब की हिम्मत हुई भी तो एक-दो फिल्मी गाने के रेकार्ड्स से अधिक नहीं खरीद सकता। किन्तु अमीर को कोई चीज़ पसन्द है तो वह फौरन उस वस्तु को खरीदकर ही सांस लेता है। अमीर लोग जिस ग्रामोफोन रेकार्ड्स को पसन्द करते हैं, उसे फौरन ही ले लेते हैं, अतः यह सिद्ध है कि रेडियो के द्वारा ग्रामोफोन रेकार्ड्स को सुनाया जाना चाहिए, जिसमें लाभ एवं भलाई दोनों हैं।

‘बन्धन’ के ‘चल-चल रे नौ-जवान’ के अधिक प्रचार का कारण यही है कि रेडियो ने इसे अपना लिया था। रेडियो के द्वारा इसका बहुत प्रचार किया गया। यह गाना ‘आल इण्डिया रेडियो’ के प्रायः सभी केन्द्रों से सुनाया जाता था और इसकी ख्याति रेडियो के द्वारा ही हुई। रेडियो-प्रचार एवं प्रोपेगण्डा का अमर माध्यम है। फिर क्यों हमारे निर्माता इस तरफ से उदासीन हैं? हम एक प्रश्न पूछते हैं। क्या हमारे विदेशी (अमेरिकन एवं विलायती) निर्माता-गण मूर्ख एवं आँख के अन्धे हैं, जो उन्होंने अपनी फिल्मों के गानों को रेडियो पर ‘ब्राडकास्ट’ करने की अनुमति सारे विश्व में दे दी है? जवाब दीजिये !

सुना जाता है, इधर कुछ फिल्म कम्पनियों ने अपने फिल्मों के रेकार्ड वजाने के लिये रेडियो वालों को मना कर दिया है। अतः मेरी अपील विशेषकर ‘वॉम्बेटाकीज’ मिनर्वा, प्रभात, रणजीत, प्रकाश, अत्रे चित्र, पंचोली आर्ट आदि से है कि वे इन बातों की ओर ध्यान दें। व्यवसाय की दृष्टि से उन्हें एक बार कुछ सफलता मिल सकती है, किन्तु अगर उन गानों का प्रचार नहीं किया गया तो उन्हें आगे के लिए सफलता प्राप्त नहीं हो सकती। फिल्मी गानों को फिल्म की कीर्ति अमर रखने के लिये बीच-बीच में रेडियो द्वारा प्रचारित कर देना चाहिये। पुराने फिल्मी रेकार्डों की विक्री किसी भी हालत में कम नहीं है। रेडियो पर वजाये गये पुराने फिल्मी रेकार्डों की विक्री बढ़ती ही बढ़ती नज़र आती है। हां, अगर निर्माता-गण अपने नये चित्रों के गायन को ब्राडकास्ट करने की अनुमति नहीं दे सकते तो कम-से कम उन्हें यह चाहिये कि वे अपने पिछले चित्रों के गायनों को ब्राडकास्ट करने की आज्ञा दे दें। ऐसा करना निर्माताओं की भूल नहीं कही जा सकती। इससे उन्हें लाभ ही लाभ है।

आशा है, निर्माता-गण मेरी इन पंक्तियों की ओर अवश्य ध्यान देंगे। यह उन्हीं के हित की बात है। और यदि वे इस ओर ध्यान नहीं देंगे तो हम यही कहेंगे कि ‘यह इनकी भूल है—भयङ्कर !’ (चित्रपट)

# काहे पिया नाहीं बोले .....

H. M. V. रेकर्ड

N 15871

✱ ✱

✱ ✱

भैरवी

त्रिताल

✱ ✱

✱ ✱

गायक

प्रो० मनहर वरवे

( स्वरलिपि:—कुमारी शकुन्तला देवी सक्सेना )

स्थायी:—काहे पिया नाहीं बोले रे, का मोसे भूल भई ?

अन्तरा—पैयां परूँ पिया एक न मानो, विनती करत तोरी हारी रे पिया ।

स्थायी—

०	३	×	२
✱ प प ध	प ग म ग	प - - प	धप धप मप मग
✱ का हे पि	या ना ऽ हीं	बो ऽ ऽ ले	रेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
ग - प म	- ग -ग र	स ग - -	रग म - ग
का ऽ मो से	ऽ भू ऽल भ	ई ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ
ग - प म	- ग -ग र	स - - -	- - - -
का ऽ मो से	ऽ भू ऽल भ	ई ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ

अन्तरा

३	+	२	ग
म ध - न	सं - - -	- - - न	रं सं - -
ऽ यां ऽ प	रूँ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	पि या ऽ ऽ
- - - -	न - सं सं	✱ धन संरं -सं	नध न ध प
ऽ ऽ ऽ ऽ	ए ऽ क ना	✱ माऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ नो ऽ

प प प प	प ध न सं	नध न धप ध	म ग प म
वि न ती क	र त तो री	हाऽ ऽ रीऽ ऽ	रे ऽ पि या
✱ प प ध	प ग म ग	प - - प	
✱ का हे पि	या ना ऽ हीं	बो ऽ ऽ ले	



# श्री शंकरराव गायकवाड़ !

( लेखक -- श्री० देवदत्त चित्रकार, "रेडियो स्टार" )



श्री फ़ैजपुर में जब अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी का वार्षिक अधिवेशन हुआ था, उस समय भारत के प्रत्येक कौने से आए हुए लोगों का ध्यान काला कोट पहने और लाल साफा बाँधे एक व्यक्ति की ओर जो अपनी शहनाई की मधुर ध्वनि से सबों को आनन्द की लहरों में गोते खिला रहा था, अनायास ही आकर्षित होता था। ये ही शहनाई के प्रसिद्ध वादनकार श्री शंकरराव गायकवाड़ थे।

श्री शंकरराव गायकवाड़ पूना में रहते थे और शहनाई वादन के एक ख्याति प्राप्त विद्वान थे। हिन्दुओं में जब भी कभी शुभ कार्य का, विशेषकर विवाह शादी का समारम्भ होता है,

बिना शहनाई वादन के आरम्भ नहीं किया जाता। यह एक पुरानी प्रथा है जो अब तक प्रचलित है।

शहनाई एक बहुत प्राचीन वाद्य है। इसकी ध्वनि बहुत ही मधुर तथा वैचित्र्य पूर्ण है। महाराष्ट्र तथा और भी जगह अनेकों शहनाई बजाने वाले हैं परन्तु शहनाई पर शास्त्रीय सङ्गीत (Classical Music) बजाने का किसी ने भी प्रयत्न नहीं किया। सभी पहले साधारण प्रचलित धुनें बजाया करते थे। पर श्री गायकवाड़ अपनी छोटी अवस्था से ही शहनाई वादन के उत्थान के विषय में सोचा करते थे। उन्होंने सङ्गीत विद्या का अध्ययन करने के लिये किसी प्रसिद्ध गायक से सङ्गीत सीखना आवश्यक समझा। उस समय अकल कोट में प्रसिद्ध गायक श्री शिव भक्त बुआ विद्यमान थे। वहां जाकर श्री गायकवाड़ जी ने रागों तथा गायकी का ज्ञान प्राप्त किया। उन्होंने अपने गुरु की कठिन सेवा करके जो राग प्राप्त किये, उन्हीं को अपनी शहनाई पर निकालने लगे।

२० वर्ष की अवस्था में सर्व प्रथम उन्होंने बम्बई के सेठ बसन्त जी खेमजी के हॉल में अपने शहनाई वादन का जनता को परिचय दिया। वहां की



जनता शहनाई सुन कर वेसुध होगयी । यहां तक कि एक प्रसिद्ध सारङ्गी बजाने वाले उस्ताद से न रहा गया और बोल उठे—“ओह ! एक साधारण से व्याह शायी के वाजे पर श्री गायकवाड़ महोदय ने राग को इतनी कुशलता से बजा कर यथार्थ में आश्चर्य का काम किया है ।”

श्री गायकवाड़ ही एक ऐसे व्यक्ति हैं जिन्होंने गायकों के हृदय में यह विचार उत्पन्न करदिया है कि शहनाई भी उन वाद्यों में से है जिनसे गले की सारी सङ्गत सम्भव है । ‘हिज़ मास्टर्स वायस’ कम्पनी ने आपके कितने ही रिकर्ड लिये जो एक से एक बढ़कर हैं । आपके शहनाई के प्रोग्राम ‘आल इन्डिया रेडियो’ वम्बई से अक्सर ही सुनने में आते हैं ।

इनके ज्येष्ठ पुत्र स्व० श्री० केशवराव भी शहनाई बजाने में अपने पिता ही के समान प्रसिद्ध तथा निपुण थे । इनके प्रोग्राम भी जनता तथा रेडियो वालों ने बहुत पसन्द किये । प्रसिद्ध नर्तकी मेनका ने इन्हें अपनी पार्टी में सम्मिलित होने के लिये आमन्त्रित किया था पर दैवयोग से ये रोग ग्रस्त होगये और इनकी असामयिक मृत्यु होगई । श्री शङ्करराव गायकवाड़ के दो पुत्र श्री नाना साहब तथा पराढरीनाथ विद्यमान हैं । नाना साहब भी बहुत अच्छी शहनाई बजाते हैं और अपने पिता तथा स्वर्गीय ज्येष्ठ भ्राता के समान ही इस कला में पटु हैं । श्री० पराढरीनाथ हारमोनियम तथा वायलिन बहुत अच्छा बजाते हैं ।

( लेखक की एक अप्रकाशित पुस्तक से )

—(—)—

## \* प्रभो, अनेक तुम्हारे नाम \*

( रचयिता:—पं० मोहनलाल मिश्र “मच्छर-भगवान” )

कौन नाम से तुम्हें पुकारूँ ? प्रभो ! अनेक तुम्हारे नाम ।  
मुनियों के मन निराकार हो, योगी के अन्तर अभिराम ॥  
दशरथ के नयनों के तारे, कौशिल्या के जीवन-प्राण ।  
सीता के तन मन धन तुम हो, हनूमान के राम सुजान ॥  
नँद बाबा के कुँवर कन्हैया, श्री यशुमति मैया के लाल ।  
श्री वृषभानु लली के सरबस, गौआँ गोपों के गोपाल ॥  
“मरा मरा” हो बालमीक के, तुलसी के धनुधारी राम ।  
मीरा के गिरधर गोपाला, सूरदास के प्यारे श्याम ॥  
कुरुक्षेत्र की गीता तुम हो, अर्जुन के केशव घनश्याम ।  
मोहन मुरलीधर, नट-नागर, विश्व-विमोहन “मोहन” नाम ॥

# घन ते घना गरजे..... !

H.M.V. रेकॉर्ड

★ ★

राग, नायकीकान्हड़ा

★ ★

स्वरलिपिकार व गायक

N. 15800

★ ★

त्रिताल

★ ★

प्रो० जी० एस० मोरगोड़े

प्रोफेसर जी०एस० मोरगोड़े ग्वालियर के उदीयमान गायकों में से हैं। बम्बई, हैदराबाद, तथा देहली रेडियो स्टेशन से आपके गाने प्रायः ब्राडकास्ट होते ही रहते हैं। आपके अनेक ग्रामोफोन रेकॉर्ड्स भी ख्याति प्राप्त कर चुके हैं। हमारे विशेष आग्रह से आपने अपने ही 'रेकॉर्ड' के गाने—नायकी कान्हड़ा, की स्वरलिपि स्वतः बना कर भेजी है।

—सम्पादक

## राग नायकी कान्हड़ा, — शास्त्रीय-विवरण

यह काफी मेल का राग है। धैर्य वर्जित होने के कारण इसकी जाति षाड़्य-षाड़्य है। गंधार निषाद कोमल तथा शेष स्वर शुद्ध हैं। इसका वादी स्वर मध्यम तथा सप्तादी स्वर षड्ज है। यहाँ राग उत्तराङ्ग प्रधान है। रे, प, की सङ्गति बराबर दृष्टिगोचर होती है। यह राग सूहा राग के अत्यन्त सन्निकट है। अतः दोनों का साधारण स्वरूप समप्राकृतिक सा प्रतीत होता है।

आरोह— न स, र प ग, म, र स, ग म प, न म प, सं

अवरोह— सं न प, म प, ग म, प ग म, र स

पकड़— स र न स, र प ग, र स, न प म प सं

स्थायी— घन ते घना गरजे, गरजे गरजे अनंत कहीं जा बरसे। तुम।

अन्तरा—कहीं जावत कहीं धाम बतावत, कहीं लागत भर से। तुम।

स्थायी										न				
३	x				२				०	घ				
प	<u>न</u>	म	प	सं	-	-	-	<u>न</u> सं	-	प <u>न</u>	प	-	-	ग
न	ते	ऽ	घ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ग र	जे	ऽ	ऽ	ग
म	प	-	प	<u>न</u>	-	प	-	<u>न</u>	प	प <u>न</u>	प	मप	-	-
र	जे	ऽ	ग	र	ऽ	जे	ऽ	अ	न	त क	हीं	जा	ऽ	ऽ
<u>ग</u>	-	म	प	<u>ग</u>	-	म	-	म	-	<u>ग</u> म पम	र	-	स,	<u>न</u>
ऽ	ऽ	ब	र	से	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	तु	ऽ	म, घ

अन्तरा खाली से —

०	३	×	२
म प न प	न सं सं सं	न सं रं सं	न सं न प
क हों जा ऽ	व त क हों	धा ऽ म व	ता ऽ व त
म प न सं	गं मं रं सं	संरं संन संन पन	पम पम गम पम
क हों ला ऽ	ग त भ र	सेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
र - स, न			
तु ऽ म, घ			

# दीनन को आसरा ○○○○○○○○!

राग	***	ताल	***	गायक
भीमपलासी	**	( त्रिताल )	**	प्रि० रत्नजंकर, लखनऊ

दीनन को आसरा प्रभु तुमरो, दूजा नहीं कोई या संसारा ।  
सुख के संगी दुख में नहीं, समय परे पर होवत न्यारा ॥

स्थायी—

०	३	×	२
पध न ध प	प ग - म	प - ध म	प न ध प
दीऽ ऽ न न	को आ ऽ स	रा ऽ प्र भु	तु म रो ऽ
प न सं रं	न - ध प	ग स गम प	ग - र स
दू ऽ जा न	हों ऽ को ई	या ऽ संऽ ऽ	सा ऽ रा ऽ

अन्तरा—

म प ग म	प न सं -	प न सं रं	न - ध प
सु ख के ऽ	सं ऽ गी	दु ख में ऽ	ना ऽ हों ऽ
ग म प सं	न - ध प	ग स गम प	ग - र स
स म य प	रे ऽ प र	हो ऽ वऽ त	न्या ऽ रा ऽ



# राग और उनके भेद

प्र० रामचन्द्र राव अग्निहोत्री गुरुवर्य राजाभैया पृथ्वाले के सुयोग्य शिष्य हैं। गत कई वर्षों से आप ग्वालियर के 'माधव सङ्गीत मंडाविद्यालय' में सङ्गीत शिक्षा का कार्य सुचारु रूप से सम्पादित कर रहे हैं। प्रस्तुत: लेख आपकी ही प्रौढ़ लेखनी की कृति है। इस लेख का प्रथम अंश अगस्त १९४२ तथा द्वितीय अंश मई १९४३ के सङ्गीत में प्रकाशित हुआ था। सङ्गीत शास्त्र के सूक्ष्म तत्वों के अध्ययनशील पाठकों के लिये यह लेख विशेष महत्वपूर्ण है।

—सम्पादक

( लेखक—प्रोफेसर रामचन्द्र राव अग्निहोत्री )

## रागों का चौथा वर्गीकरण

तस्माद्रागाङ्ग भाषाङ्ग क्रियागोपाङ्ग संज्ञिकाः ।

रागशवत्वार रावैते देशिरागः प्रकीर्तिताः ॥

इस प्रकार है और पं० पार्श्वदेव ने अपने 'समय सार' ग्रन्थ में लिखा है कि "देशी संगीत में समाविष्ट होने वाले रागाङ्ग राग, भाषाङ्ग राग, क्रियाङ्ग राग, और उपाङ्ग-राग, इन चार प्रकारों के कुल १०२ राग होते हैं। यद्यपि उन्होंने उन सब रागों के लक्षण पूर्णतः नहीं दिये हैं, तब भी कतिपय रागों के लक्षण अवश्य लिखे हैं"। पं० शार्ङ्गदेव ने भी यही वर्गीकरण किया है। इन शब्दों की व्याख्या ग्रन्थों में इस प्रकार की गई है:—

रागाङ्ग—रागच्छायानुकारित्वा रागाङ्ग मिति कथ्यते ।

भाषाङ्ग—भाषाच्छायाश्रिता येन भाषाङ्ग तेन हेतुना ॥

क्रियाङ्ग—करणोत्साहसं युक्तं क्रियाङ्ग तेन हेतुना ।

उपाङ्ग—किञ्चिच्छायानुकारित्वा दुपाङ्ग मिति कथ्यते ॥

रागाङ्ग रागों में "ग्राम राग" की छाया दृष्टिगोचर होती है। "भाषाङ्ग" में भाषा की छाया दिखाई देती है। "क्रियाङ्ग" राग में इन्द्रियों को उत्साह होता है, और उपाङ्ग में राग की छाया बहुत कम होती है। पं० दामोदर के रागाध्याय में यही विवेचन है।

सद्यः स्थितिनुसार ये चारों अंग एक ही राग में समाविष्ट होते हैं और मेरा ऐसा विश्वास है कि प्राचीन समय में भी ऐसा ही होता होगा, प्रत्येक रागों का विस्तार मनरंजन तथा जनरंजन के लिए इन चारों अंगों से करना पड़ता है और इन चारों अंगों का जिसे पूर्णतः ज्ञान है, उसे शार्ङ्गदेव ने "राग रागाङ्ग कोविदः" ऐसी पदवी प्रदान की है।

आज भी प्रचार में ऐसे राग देखने में आते हैं, जिन्हें केवल मीड़ से ही शोभा प्राप्त होती है। कोई राग तान पर निर्भर रहता है तो कोई गमक से अधिक खुलता है। परन्तु प्रत्येक श्रेणी के रागों में चाहे अल्प मात्रा में ही क्यों न हो, इन

चारों अंगों का अस्तित्व अवश्य होता है। यद्यपि किसी एक ही अंग को श्रेष्ठ समझ कर बाकी के अंग सहायक मात्र हैं, ऐसा सिद्धान्त भी किसी-किसी ने माना है। तो भी पहिली कला में कौन-कौन से राग रखने चाहिए और गीत की कविता को कौनसा राग रसानुकूल होगा? इसका विचार भी तो करना ही होगा, साथ-साथ गायक की आवाज़ के धर्म के अनुसार कौन-कौन से राग हैं इसका विचार करके अलग-अलग पंथ (शैलियाँ) कायम किये जायेंगे तब यह वर्गीकरण युक्त होगा, अन्यथा नहीं। साधारणतः प्रत्येक गीत का रस, भाव, गायन की पद्धति और राग ये निश्चित किये जा सकते हैं। परन्तु जब तक भिन्न-भिन्न गीत शैलियों (जैसे ध्रुपद, ख्याल, टप्पा इत्यादि) के गायक भिन्न-भिन्न थे, तब तक भिन्न-भिन्न गीत की गायकी भी भिन्न ही रहना संभव थी, परन्तु आज कल तो एक ही गायक को समयानुसार प्रत्येक गीत (ख्याल, ध्रुपद, टप्पा, ठुमरी इत्यादि) गाना पड़ता है। ऐसी दशा में इस वर्गीकरण के प्रचार से भी कोई लाभ नहीं है। पं० पार्श्वदेव ने 'समय सार' ग्रन्थ में ऐसा वर्गीकरण करके हर एक कला में कौन-कौन से राग हैं इसका सविस्तार उल्लेख किया है। कै० भातखण्डे साहेब ने हि० सं० पद्धति के दूसरे भाग में पृ० २४३ पर इसका उदाहरण दिया है।

मेरी समझ से जो राग अपने मूल अङ्ग से गाया जाता है, उसे रागांग राग कहना चाहिये। प्रचार में उन रागों के स्वतन्त्र आरोहावरोह व पकड़ तथा आलाप को भी रागाङ्ग कहते हैं।

जो राग भाषा के आधीन हो वह भाषाङ्ग राग है। प्रचार में भाषाङ्ग बोल-तानों को कहते हैं। भाषाङ्ग रागों में शुद्ध रागों का, अर्थात् जिसमें आलाप आदि का गंभीरता नहीं है, जो ठुमरी इत्यादि चलते गीतों के योग्य हैं। उसका समावेश होता है।

जिस राग की केवल अङ्ग विलेप से ही भावना व्यक्त की जा सकती है, उसे क्रियाङ्ग राग कहते हैं। इसका उपयोग कथ्यक तथा वेश्याओं में अधिक है। एक सीमा तक इसी को "अतार्ई गाना" भी कहा जा सकता है।

जो राग तानों से भरा हुआ होता है, उसे उपाङ्ग राग कहते हैं। प्रचार में तानों को उपाङ्ग कहा है। एक ही राग की तान सम प्रकृति रागों में समाविष्ट हो जाती है।

यदि ऐसा वर्गीकरण कोई प्रयत्नशील व्यक्ति करे तो हो सकता है, परन्तु आजकल इससे भी सरल वर्गीकरण प्रचार में है। अतः वैसा वर्गीकरण करने को कौन तत्पर होगा।

रागों क । पांचवां वर्गीकरण मूर्छना वराग "मूर्छना अर्थात्, नियमित श्रुति संख्या के स्वरों का क्रमण संघ" प्राचीन शास्त्रों में लिखा है:—

क्रमात्स्वराणां सप्ताना मारोहेश्वावरोहणम् ।

मूर्छनेत्युच्यते ग्रामवदये ताः सप्तसप्तच ॥

सात स्वरों के अनुक्रम आरोह व अवरोह को मूर्छना कहते हैं। मूर्छना की उत्पत्ति का स्थान षड्ज-ग्राम और मध्यम-ग्राम है। शुद्ध स्वर स, र, ग, म, प, ध, न,

इस क्रम से सात हैं । प्रत्येक स्वर को षड्ज मानने से षड्ज-ग्राम की सात और मध्यम-ग्राम की सात इस प्रकार कुल चौदह शुद्ध स्थाई मूर्छना होती हैं । उनको अलग अलग पहिचानने के लिये प्राचीन शास्त्रकारों ने प्रथक-प्रथक नाम रखे:—

षड्जेतुत्तरमन्द्राऽऽदौ रजनी चोत्तरायता ।

शुद्धषड्जा मत्सरीकृदश्वक्रान्ताऽभिरुद्गता ॥

षड्ज ग्राम की सात शुद्ध स्वरी मूर्छनाओं के नाम क्रमशः—१-उत्तरमन्द्रा, २-रजनी, ३-उत्तरायता, ४-शुद्ध षड्जा, ५-मत्सरी कृता, ६-अश्व क्रान्ता, ७-अभिरुद्गता है । इसी प्रकार मध्यम-ग्राम की मूर्छनायें हैं:—

मध्यमें स्यातु सौवीरी हारिणाश्वा ततः परम् ।

स्यात्कलोपनता शुद्धमध्या मार्गीच पौरवी ॥

हृष्यकेत्यथ तासां तु लक्षणं प्रतिपाद्यते ।

मध्य स्थानस्थ षड्जेन मूर्छनाऽऽरम्यतेऽग्रिमा ॥

१-सौवीरी, २-हारिणाश्वा, ३-कलोपनता, ४-शुद्ध मध्या, ५-मार्गी, ६-पौरवी, ७-हृष्यका हैं । षड्ज, मध्यम ग्राम की शुद्ध स्वरी मूर्छना इस प्रकार की हैं ।

षड्ज-ग्राम मूर्छना	मध्यम-ग्राम मूर्छना
१- स र ग म प ध न	१- म प ध न सं रं गं
२- न स र ग म प ध	२- ग म प ध न सं रं
३- ध न स र ग म प	३- र ग म प ध न सं
४- प ध न स र ग म	४- स र ग म प ध न
५- म प ध न स र ग	५- न स र ग म प ध
६- ग म प ध न स र	६- ध न स र ग म प
७- र ग म प ध न स	७- प ध न स र ग म

षड्ज ग्राम की मूर्छना षड्ज स्वर से और मध्यम ग्राम की मूर्छना मध्यम से आरम्भ होती है । प्रचार में षड्ज ग्राम गायन के लिए और मध्यम ग्राम वाद्यों के लिए प्रधान माना गया है ।

गांधार ग्राममाचष्टे सदा तं नारदो मुनिः ।

प्रवर्तते स्वर्गलोके ग्रामोऽसौ न महीतले ॥



जिस ग्राम को नारद ने गाया है, जो ग्राम पृथ्वी पर नहीं है, स्वर्गलोक में पहुँच गया है, उसको गांधार ग्राम कहा है, इसलिये इस ग्राम की यहां चर्चा नहीं करता। प्राचीन पडज ग्राम और मध्यम ग्राम की सभी मूर्छनाओं का समावेश आधुनिक थाटों में होता है, क्योंकि मूर्छना के प्रसार में स्वरों की क्रमशः उलट पुलट अपने आप होने से भिन्न-भिन्न स्वरों के सप्तक बनते हैं। उन्हीं सप्तकों को प्रचलित संगीत में मेल अथवा थाट कहा जाता है और उन्हीं में से राग उत्पन्न होते हैं। सरिगमपधनि ति संगीते मेलको मतः। इस विषय में श्री “मल्लदय संगीत” में जो लिखा है उसका अर्थ यह है:—

पडज ग्राम की सात मूर्छनाओं में से प्रत्येक के स्वर कायम करके शुद्ध विकृत स्वरों के सा रे ग म प ध नि इस क्रम से पूर्ण सप्तक धैर्य तक होते हैं। ये आज के प्रचलित संगीत में बिलावल, काफी, भैरवी, यमन, खमाज और आसावरी हैं। इन्हीं ६ रागों को आज के पंडित मुख्य-६ राग मानते होंगे। निषाद स्वर का सप्तक नहीं होता, इस लिए संगीत में वह स्वर बलहीन समझा गया है और उसको किसी भी राग में वादित्व नहीं दिया जाता।

ऊपर दिए हुए सप्तक के स्वर इस प्रकार हैं:—

१—सा रे ग म प ध नि	२—सा रे ग म प ध नि
३—सा रे म प ध नि	४—सा रे ग म प ध नि
५—सा रे ग म प ध नि	६—सा रे ग म प ध नि

यह कोमल तीव्र स्वरों का सप्तक मालूम होने से प्राचीन मूर्छना वर्णित रागों के स्वर भी मालूम हो सकते हैं। परन्तु राग केवल शुद्ध विकृत स्वरों पर ही निर्भर नहीं रहता। उसमें वादी संवादी, विश्रान्ति स्थानादि अन्यान्य बातों की भी महत्ता है। (अपूर्ण)

## मेरे लिये तो ‘कोहेनूर’ है !

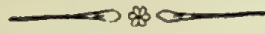
.....मैंने आपके यहां से “फिल्म सङ्गीत” मँगायी थी। उसको पढ़ा, दिल बहुत खुश हुआ। इसके प्रकाशक श्री० प्रभूलाल गर्ग को अनेक धन्यवाद ! यह पुस्तकें मेरे लिये तो “कोहेनूर” हैं। आशा है आगे के भाग भी इसी प्रकार सङ्गीत की लहरें उत्पन्न करेंगे !

जोधपुर  
२-१२-४३

नारायणसिंह पुरोहित ‘पवन’

# बागेश्री व बहार राग की तुलना !

( लेखक—श्री० अमृतराव निस्ताने 'सङ्गीत विशारद' )



उपरोक्त दोनों ही राग काफी थाट से निकले हैं। दोनों में गंधार और निषाद स्वर कोमल लिये जाते हैं। तथा दोनों रागों में वादी स्वर मध्यम और सम्वादी स्वर षड्ज माना गया है। दोनों राग मध्य रात्रि के समय गाये जाते हैं। परन्तु बहार राग वसन्त ऋतु में कभी भी गाया जा सकता है।

बहार राग में 'म ध' स्वर की संगति मधुर मालूम होती है और इस राग में 'नि प' और 'ग म रे सा' यह कानड़ा अङ्ग सूचित करने वाली स्वर संगतियां भी सरसता बढ़ाती हैं।

बागेश्री में 'ध म' स्वर की संगति मधुर मालूम होती है। गाते समय मध्यम स्वर पर छोटी-छोटी स्वर पक्तियां लाकर अन्त करने से गाने में अधिक मिठास आता है। सा, नि ध, नि सा, म, ग, म ग, रे सा, अथवा रे सा, नि ध, सा, म, ग, म ग, रे सा, ऐसा बागेश्री प्रारम्भ किया जाता है तथा सा, म, म प, ग, म, ध, नि सां, नि प, म प, ग म, रे सा, इस तरह के स्वरों से बहार राग आरम्भ किया जाता है।

दोनों रागों का अन्तरा गंधार या मध्यम से आरम्भ किया जाता है, जैसे—

ग म ध, नि सां, या म, ध, नि सां, नि सां, और यदि इन स्वरों के आगे नि ध, म ग, म ग, रे सा, लगाने से बागेश्री एवं ध नि सां रें, नि सां, नि ध, (नि) प, म प, ग म, रे सा, स्वरों का उपयोग करने से बहार राग स्पष्ट होगा।

दोनों रागों के आरोह में ऋषभ स्वर नहीं लिया जाता, तो भी यदि बागेश्री में अल्प प्रमाण से उक्त स्वर लिया जाय तो कुछ असंगत दिखाई न देगा।

बागेश्री में उक्त स्वर वर्जित है ऐसा न समझा जावे। परन्तु आरोह में उसे टाला जाता है और बहार राग के आरोह में वह वर्जित रखा जाता है। बहार में 'म ग रे सा' ऐसे सरल स्वर समूह को नहीं लेना चाहिए, उसकी जगह 'ग म रे सा' स्वरों का उपयोग करना चाहिए।

बागेश्री में 'म ग, रे सा' लिया जा सकता है ( परन्तु यह भाग धनाश्री या भीमपलास का आभास देता है ) उसमें म प ग, रे सा, अथवा म प ग, म ग रे सा,

का स्वर समूह लेना चाहिये।

वागेथ्री में पञ्चम स्वर आरोह में वर्जित होता है, परन्तु बहार में उसका उपयोग किया जाता है। तो भी कुछ बहार के चीजों की स्वर रचना ऐसी है जिनके आरोह में पञ्चम स्वर नहीं पाया जाता। जैसे—

प म प, नि नि प म प, म, नि ध म ग, यहां पर पञ्चम स्वर लेकर नि नि प म प, लिया गया है। वैसे ही कुछ-कुछ गीतों में म प ध प, गः स्वर दृष्टिगोचर होते हैं। परन्तु पञ्चम स्वर अवरोह में लिया गया है ऐसी भी अनेक चीजें दृष्टि गोचर होती हैं। “प ग, म रे सा” इस ढंग से। इसीलिये वह अवरोह में लिया हुआ दिखाई देगा।

कभी-कभी वह आरोह में भी लगा हुआ दिखाई देगा परन्तु वहां पञ्चम स्वर पर ठहर कर नि नि प म प, ऐसी तान ली जाती है, इस पर से यह सीधा ग म प ध नि सां, ऐसी सरल तान में लेना उचित नहीं दिखाई पड़ता।

उत्तरांग में “म, म ग, म ध, नि सां” “म, नि ध, नि सां” दोनों रागों में यह स्वर समुदाय आता है। अतः पहिले वागेथ्री के व दूसरे बहार राग के स्वर समझना चाहिये।

ग रे सा, तथा म ग रे सा, ये वागेथ्री अङ्ग सूचक स्वर हैं। प ग, म ग, रे सा, अथवा सा, म, म ध, नि ध म, प ग, रे सा, ये वागेथ्री के ही स्वर हैं। परन्तु पञ्चम का उपयोग सां म, म प, ग म, ध, नि सां ऐसे स्वरों में करने से बहार राग की छाया दिखाई देगी और उसके आगे ग म, रे सा ऐसे स्वर लगाने से बहार राग स्पष्ट हो जावेगा। परन्तु यदि म प ग, म ग रे सा, यह स्वर समूह अथवा केवल म ग रे सा का उपयोग किया गया तो वह वागेथ्री राग ही होगा।

बहार राग के अवरोह में नि प, यह एक नवीन चिन्ह दृष्टिगोचर होता है किन्तु वे कानड़ा के अङ्ग सूचक चिन्ह हैं यह तो ऊपर स्पष्ट कर ही दिया गया है। परन्तु उक्त स्वर वागेथ्री में कदापि नहीं आ सकते।

पूर्वाङ्ग में “ग म, रे सा,” व उत्तरांग में “नि प” ये दोनों भाग बहार को स्पष्ट करने के लिये प्रमुख साधन हैं। कोई-कोई जल्दी से तान लेते समय नि ध प, म प, ग म, नि ध, नि सां, ऐसे स्वरों का उपयोग करते हैं परन्तु वहां धैवत स्वर “दूत गीतों न रक्ति हरः” “मनाक् स्पर्शः” इस न्यास से क्षम्य समझा जावेगा।



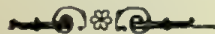
मुख्य कानड़ा के भाग में धैवत अवरोह में बहुधा नहीं लिया जाता। कुछ कानड़ा के प्रकारों में जान बूझ कर भेद बताने के लिये उसको अवरोह में लेते हैं। परन्तु वहां भी उसका अधिक उपयोग करना युक्ति संगत न होगा। वैसे ही आरोह में ऋषभ का है। तान में वह थोड़ासा आरोह में आवेगा परन्तु वह सुन्दर दिखाई न पड़ेगा। यह भी बता देना आवश्यक है। इस राग के आरोह में ऋषभ और अवरोह में धैवत स्वर नहीं लिया जाना चाहिये पञ्चम भी आरोह में जितना कम लिया जावेगा उतना ही उत्तम है।

ध नि सां रें, नि सां, यह स्वर समूह दोनों रागों में लिया जाता है, परन्तु उसके आगे नी ध, म ग, म लेने से बागेश्री और नि प, ग म लेने से बहार राग होगा।

बहार राग के बहुत से मिश्र प्रकार गाये जाते हैं जैसे भैरव बहार, मालकंस बहार, हिंडोल बहार, जौनपुरी बहार इत्यादि। इन मिश्र (मिलेदुप) प्रकारों में “बहार” नाम अन्त में आता है और आरम्भ में जिस राग का नाम रहता है उसी राग की गायकी गाई जाती है। बीच-बीच में कुशलता से बहार के अङ्ग दिखाये जाते हैं।

## कारौ कान्ह मानै ना !

[ ले० श्रीगङ्गा विष्णु पाण्डेय 'विष्णु' ]



उरहना:—

वन मांहि वास करि, तप उपवास करि, एक कृष्ण आश करि, कृष्ण प्रेम में पगी ।  
याही हेतु हाथ मांहि कृष्ण के रहत नित, छोड़त नहीं ये साथ कृष्ण की भई सगी ॥  
टेर दै जगावै काम, भावै नहीं काम धाम, “विष्णु” कृष्ण बांसुरी ने हाय दर्ई मैं ठगी ।  
बांस की बनी है औ सनी है छल छिद्र ही सों, गजब गुजारै श्याम मुख में लगी-लगी ॥  
पंथ मांहि रोकै, अरु टोंकै बीच गैल मांहि, लोग औ लुगाइन की आनै कछु कानै ना ।  
छांछ को गिरावै दधि दूध ढरकावै ग्वाल-बालन खवावै हानि लाभ कछु जानै ना ॥  
सारी सरकावै प्यारी चूरी चटकावै, हम लाख समझावै चित्त होत कछु भानै ना ।  
तारियां बजावै गारी दै दै भागि जावै देखौ, नन्द रांनी तेरो यह कारौ कान्ह मानै ना ॥

—“भक्ति”

# जो बना रे ललैया..... !

H. M. V. रेकर्ड \* \* ताल \* \* गायक व स्वरकार—  
राग चन्द्रकौंस \* \* ( त्रिताल ) \* प्रो० जी० एस० मोरगोडे

स्थायी:—जोवना रे ललैया, अति धूम की धाम ।

अन्तरा—वरजोरी जात वरजोरी माने । अति धूम की धाम ॥

स्थायी												सं			
३	+				२				०				जो		
सं	सं	ध	म	गम	धन	सं	-	सं	-	म	म	ग	स	-	न
ऽ	व	ना	ऽ	रेऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल	लै	या	ऽ	ऽ	अ
स	ग	-	म	धन	सं	धन	संगं	संन	धन	संन	धन	धम	गम	गस;	सं
नि	धू	ऽ	म	कीऽ	ऽ	धाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	मऽ;	जो

अन्तरा												ग			
३	x				०				०				व		
म	ध	-	न	सं	-	सं	सं	गं	गं	मं	मं	गं	सं	सं	न
र	जो	ऽ	री	जा	ऽ	त	व	र	जो	ऽ	रि	मा	ऽ	ने	अ
सं	ध	न	ध	म	-	धन	संगं	संन	धन	संन	धन	धम	गम	गस;	सं
ति	धू	ऽ	म	की	ऽ	धाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	मऽ;	जो

नोट—चन्द्रकौंस राग का साधारण स्वरूप मालकौंस राग के ही सदृश्य है ।

मालकौंस में कोमल नि के स्थान पर शुद्ध नी प्रत्युक्त करने से इस राग की सृष्टि होती है । इसका आरोहावरोह स्वरूप निम्न प्रकार है—

आरोह:—सा ग, म ध, नि सां ।

अवरोह—सां नि, ध म; ग म, ग सा ।

# रेकार्ड और उसकी स्वरलिपि !

( लेखक—श्री० गणेशप्रसाद द्विवेदी, एम० ए०, एल-एल०बी० )

—( )—



श के प्रसिद्ध कलाकार अपनी सर्वोत्तम समझी जाने वाली चीजें ही रेकार्डों में देते हैं; और “हिज़ मास्टर्स वायस” आदि प्रमुख कम्पनियाँ प्रसिद्ध तथा अग्रगण्य कलाकारों को खोज-खोज कर उनकी सर्व प्रिय चीजें सैकड़ों बार बजवा कर अपने सङ्गीत विशेषज्ञों को सुनवा कर, तब कहीं कोई एक या दो चीजें रेकार्डों में भरती हैं। सैकड़ों ‘रिहर्सल’ और ‘ऑडिशन’ होते हैं तब कहीं कोई एक चीज रेकार्ड में आती है। और इन चीजों की हवह स्वरलिपि यदि सङ्गीत रसिकों को मिल जाय तो उन्हें याद कर वह अपना शौक पूरा कर सकते हैं।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि ‘ग्रामोफोन सङ्गीत अङ्क’ की योजना सङ्गीत प्रेमियों के लिये अनमोल सिद्ध होगी इसमें सन्देह नहीं।

अधिकांश अग्रगण्य सङ्गीतज्ञों ने अपने रेकार्ड दिये हैं। आधुनिक या ग़ज़ल, दादरा आदि के गायक और गायिकाओं के रेकार्डों की ही मांग अधिक है, अतः रेकार्ड भी इन्हीं के सब से अधिक हैं। पर हमारा मतलब यहां आफतावे मौसीकी उस्ताद फ़ैयाज खां, पं० आँकारनाथ तथा उस्ताद करामतउल्ला खां आदि सरीखे अंतर्राष्ट्रीय ख्याति के कलाकारों से है। इन लोगों ने भी अपनी कुछ हलकी, छोटी और सुन्दर चीजों के रेकार्ड दिये हैं, पर स्वर्गीय उस्ताद करामतउल्ला खां साहब (हमारे गुरु) ने उसूलन रेकार्ड नहीं दिया, कम्पनियों के जी तोड़ आग्रह और आशातीत धन देने के प्रलोभन से भी। उनका यह विश्वास था कि रेकार्ड की प्रथा का अधिकाधिक प्रचार होने से भारत के उच्चाङ्ग सङ्गीत की चर्चा में निश्चय ही बाधा उपस्थित होगी। और उनका विचार सही निकला। दिन-दिन दुनियाँ हलकी और चटपटी चीजों की शौकीन होती जा रही है। बड़े और गम्भीर प्रकृति के राग, बड़े ख्याल, या ध्रुपद अब्वल तो तीन मिनट (या ५ मिनट) के रेकार्ड में अदा नहीं हो सकते (एक अंग भी नहीं) और यदि कोई अदा करने की कोशिश भी करे, तो ऐसे रेकार्डों की खपत कम होती है, लिहाज़ा कोई कम्पनी ऐसे रेकार्ड तैयार करने की हिमाकत भी करने से रही। सब से बड़ी दिक्कत समय की है। भारतीय सङ्गीत प्रचुर समय सापेक्ष है। वहां ‘जल्दी’ नाम की चीज के लिये गुज़ा-यश नहीं है। और आधुनिक संसार का सब से बड़ा मूल मन्त्र ही है जल्दी। इन दो परस्पर विरोधी सिद्धान्तों से भारत का उच्च सङ्गीत पिस रहा है (साथ ही भारतीय संस्कृति की अनेक अमूल्य निधियाँ) और जो कुछ अवशेष हैं वह भी रेडियो और फिल्म की चक्की में कितने दिन चलेगा, इसका कुछ ठीक नहीं।

यही सब बातें सोच कर गायक प्रमुख अलावन्दे जाकिरुद्दीनखां, अल्लादियाखां आदि ने रेकार्ड नहीं दिये, हालांकि इनसे भी बड़े स्व० हद्दू खां, हस्सूखां साहब ने



रेकार्ड दिया। ख्याल का सब से बड़ा घराना इन्हीं का है और श्री कुप्पराव पंडित तथा राजाभैया पूछ वाले ( ग्वालियर ) इस घराने के वर्तमान प्रतिनिधि हैं।

हम देखते हैं कि खास कर ध्रुपदिये तथा ध्रुपद अङ्ग से तन्त्र वजाने वालों ने ही रेकार्ड दिये। ध्रुपद की आलापनारी और तन्त्र का स्थान भारतीय सङ्गीत में सर्वोपरि है और इन्हीं का सङ्गीत रेकार्ड में नहीं आने पाया है। यह बड़े दुःख की बात है। इनकी पद्धति अब लुप्त प्राय है। केवल दो तीन व्यक्ति देश में ऐसे मौजूद हैं जो इस काम को प्राचीन परिपाटी के अनुसार करते हैं। क्या ही अच्छा हो यदि ये अपने सङ्गीत की कुछ रूप रेखा रेकार्डों द्वारा सुरक्षित कर जाते। यदि सरकार स्वयं इस ओर ध्यान दे तो बीस मिनट के रेकार्डों में इनका सङ्गीत बहुत कुछ सुरक्षित किया जा सकता है। या कला प्रेमी संस्थायें या सरकारी रेडियो विभाग यदि चाहें तो यह करा सकता है। हमें दुःख है कि आल इण्डिया रेडियो इस बात को निरर्थक समझता है। हमें और भी दुःख है कि इस अभाग्य गरीब देश में कोई और संस्था ऐसी नहीं है जो संस्कृति या कल्चर के नाम पर इस काम का बीड़ा उठा सके। और कुछ लाखों का खर्च भी नहीं है। केवल हिम्मत करने का काम है। यह भी नहीं होता कोई देश का धन कुवेर ही इस काम को हाथ में लेकर एक समिति बना डाले और लुप्त प्राय इस विद्या को अमर करने का बीड़ा उठावे।

खैर, आंसू पोंछने के लिये कुछ रेकार्ड ऐसे बन भी गये हैं जिन से हमारे सङ्गीत के अतीत गौरव की कुछ भांकी मिल सकती है। तन्त्र की दुनियां में इनायतखां साहब का स्थान अत्युत्तम था। इनके दो रेकार्डों की कुछ टूटी फूटी स्वरलिपि आगे दे रहा हूँ। कंठ सङ्गीत के लिये खां साहब, अब्दुलकरीम, फैयाजखां, पं० ओंकारनाथ, नारायणराव, पं० बी० एन० पटवर्धन आदि के रेकार्ड सर्व श्रेष्ठ हैं।

## भारतवर्ष के सर्व प्रसिद्ध सितारनवाज

स्वर्गीय, इनायत हुसैन खाँ साहब के रेकार्डों की स्वरलिपि:—

(१) गत भैरवी ( त्रिताल )

x	२	०	३
प ध प ध	म प धध नन	ध प ध म	प ग - म
दा ऽ दा ऽ	दा रा दिर दिर	दा दा रा दा	रा दा ऽ दा
प ग - म	ग र स -	स रर गग मम	ग- गर -र स
दा दा दा ऽ	दा रा दा ऽ	दा दिर दिर दिर	दा ऽ रदा ऽर दा

अन्तरा

प म प ग	- म ध न	सं रंरं गंगं रंरं	सं गं - रं
दा दिर दा दा	ऽ दा दा रा	दा दिर दिर दिर	दा दा ऽ दा

रं सं न ध	प म धध नन	ध प ध म	प ग - म
रा दा दा रा	दा रा दिर दिर	दा दा रा दा	रा दा S दा
(न-प)			

इस रेकार्ड की खास तानें—

- १—<sup>०</sup>नसं रंगं मंगं रंसं <sup>३</sup>नध पम गर स-  
<sup>x</sup>२—<sup>x</sup>नस गम गर स- <sup>२</sup>गम पध नध प- <sup>०</sup>नसं रंगं मंगं रंसं  
 ३—<sup>+</sup>नध पम गर स- न- प इत्यादि

नोट—इस गत में खां साहेब ने बड़ी खूबसूरती से दोनों रिषबें वर्ती हैं।

( २ ) आलाप बागीश्वरी ( सुरवहार पर )

(१) न स म - म ग रा म ध - न ध, रा म प ध  
 रा S S S दा S • रा S S S S, • दा S S

म ग र स रा स न स न रा स - <sup>+</sup>म ग र स -  
 दा S दा दा • दा S दा S • दा S रा दा दा रा S

(२) र स न ध रा म ध न रा ध न स न ध रा ध न सर न ध रा  
 दा रा दा S • रा S S • दा S S S S • रा S S S S S •

स न ध रा म ध न ध न स र न ध रा म प ध ग र स रा म न ध न स रा  
 दा S S • रा S S S S S S S S • दा S S S S S • दा S S S S •

<sup>+</sup>  
 स न स न रा स - म - - -  
 दा S दा S • दा S दा S S S

(३) म ध न ध रा म ध सं रं न सं न ध रा म प थ म ग रा  
दा ऽ ऽ ऽ • रा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ • दा ऽ ऽ दा रा •

म न ध म - ध सं न सं न ध म न - ग र स रा स न स न स म ग र स  
दा ऽ रा दा ऽ रा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ दा ऽ ऽ रा दा रा • दा ऽ रा ऽ ऽ रा दा दा रा

सरगमों के साथ जहां 'रा' आया है वहां चिकारी बजेगी। ऊपर की लकीर के नीचे जितने स्वर हैं, वे मीढ़ से एक ज़रब में बजे हैं। नीचे दो बिन्दुओं से अति मन्द्र सप्तक के स्वर खरज पंचम के बहुत मोटे पीतल के तार पर बजे हैं।

(४) म ध न स रा ध न सं मं मं - - गं रं स रा  
दा रा दा रा • दा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ दा दा रा •

ध न सं न ध रा ग म ध न ध म ध न ध रा म सं न सं न ध  
दा ऽ ऽ ऽ ऽ • दा ऽ ऽ ऽ ऽ दा ऽ ऽ ऽ • दा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

म न ध रा म प ध रा म ग रा म ग र स स न स न रा  
दा ऽ ऽ • दा ऽ ऽ • दा ऽ • दा दा दा रा दा ऽ रा ऽ •

+  
स म ग र स

दा रा दा दा रा, दा रा दा रा ऽ ऽ

नोट—खास कर इसी ढङ्ग का वह प्रसिद्ध बागीश्वरी का आलाप खाँ साहब 'सुर बहार' पर बजा गये हैं। इसी ढङ्ग से मेरा मतलब यह है कि आलाप के रेकार्ड की स्वरलिपि शायद किसी के लिए भी साध्यातीत है। मैं लिखते वक्त रिकार्ड बजाने नहीं बैठा हूँ। ग्रामोफोन में घर में रखता ही नहीं। दो चार बार बड़े ध्यान से उस महान् कलाकार के रेकार्ड मैंने दुकानों पर सुने हैं और केवल यादाश्त के सहारे यह स्वरलिपि दी गई है।

ये मीढ़ें ज्यादातर मुर्कियों के ढङ्ग से ली गई हैं। ये ही स्वर नीचे के सप्तकों में मुर्की, गमक और मीढ़ तीनों अलङ्कारों के योग से बनी हैं।





जगमें तेरा खोज न पाया !

छुपा हुआ था 'अन्तस्तल' में, किन्तु तुझे पहिचान न पाया ॥  
वन, उपवन औ, जिरिजहर में, सरिता, घन, जल-निधि, निष्कर में ।

खोज थका, निर्जन-वीहड़पथ, किन्तु कहीं कुछ हाथ न आया ॥  
ऊषा की अनुपम लाली में 'सान्ध्य-दीप' की उजियाली में ।

भुरमुट में, पावस के तम में, 'पथ तेरा' अनुमान न पाया ॥  
गिरजा, मन्दिर औ मसजिद में, 'बाँग-अर्जा' घण्टे के स्वर में ।

बोल रहा 'तू' था घट-घट में, किन्तु तेरा कुछ भान न पाया ॥  
खोज थका, वसुधा का कण-कण, खोज थका, जीवन का अणु अणु ।

खोज थका, अचनी-अम्बर सव, तब 'माया' का भेद न पाया ॥  
किन्तु 'जहां' से नव मुँह मोड़ा ! और तुझी से 'नाता' जोड़ा ॥

भेद मिटा 'मैं' तू का निश दिन-जान सका मैं तेरी माया ॥

—श्री "रसिक"



मुझे नहीं नाथ कुछ है चिन्ता, कि जब है मन्दिर ये मन तुम्हारा ।

तुम्हीं से पाया था कर रहा हूँ, तुम्हीं को अर्पण भवन तुम्हारा ॥

बनाना चाहो इसे बना लो, उजाड़ना हो, उजाड़ डालो ।

प्रभो तुम्हीं यागवां हो इसके, है जिस्म सारा चमन तुम्हारा ॥

कराल कलि काल के उगों ने, इरादा कुछ और ही किया है ।

सम्हालना, लुट न जाय भगवन ! अमूल्य यह प्रेम धन तुम्हारा ॥

विचार आंखों का है कि घटने न पाये आंसू की 'विन्दु' धारा ।

भरे कलश द्वार पर मिलें जब, हृदय में हो आगमन तुम्हारा ॥

—सङ्गीत भूषण श्री 'विन्दु' जी



मन मोहन की मुरली बाजी, वृजमण्डल के रास में ।

ब्रह्मा चौंके ब्रह्मलोक में, शिव चौंके कैलास में ॥ मनमोहन० ॥

तेतिस कोटि देवता चौंके, इन्द्र देव के पास में ॥ मनमोहन० ॥

चौंके तीन लोक नरनारी, अपने-अपने वास में ॥ मनमोहन० ॥

वृन्दावन की गोपी चौंकी, मधुर मिलन की आस में ॥ मनमोहन० ॥


—भक्त बैजनाथ जी

# जलवे नज़र में जज़ब किये.....!

कच्वाली	* *	ताल	* *	गायक
रेकॉर्ड N 14691	* *	(कच्वाली)	* *	मा० मुमताज़अली

जलवे नज़र में जज़ब किये जा रहा हूँ मैं, आँखों से ये शराव पिये जा रहा हूँ मैं ।  
 दिल मर चुका है सांस लिये जा रहा हूँ मैं, वे ज़िन्दगी जहाँ मैं जिये जा रहा हूँ मैं ॥  
 करता हूँ ज़र्रे ज़र्रे से पैदा ज़माने को, आलम को बेनकाब किये जा रहा हूँ मैं ।  
 होगी न मेरे पास मुहब्बत की रौशनी, दुनियाँ को ये चिराग किये जा रहा हूँ मैं ॥  
 “अहमद” शरावे इश्क से इनकार क्यों करूँ, कोई पिला रहा है पिये जा रहा हूँ मैं ॥

(सिर्फ साज़)

(सिर्फ साज) 																	
x				x				x				x		र		ग	
प	-	-	ध	न	ध	सं	न	ध	प	म	ध	प	र	-	ग		
न	ध	प	म	ग	र	स	न	स	-	-	न	स	-	र	ग		
प	-	-	ध	न	ध	सं	न	ध	प	म	ध	प	-	र	ग		
न	ध	प	म	ग	र	स	न	स	-	-	न	स	-	स	न		
(सा)	-	-	न	ध	ध	ध	न	स	स	र	-	ग	-	म	-		
ग	-	-	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-				

गाना शुरू

	स	न
	ज	ल
(स) - - न	ध ध ध न	स स र - ग - म -
वे S S न	ज़ र मैं S	ज ज ब S कि S ये S
ग म ग स	र - ग -	र - - - - - स न
जा S S र	हा S हूँ S	मैं S S S S S S आं S
स - स न	ध - ध न	स - - र ग प म प
खों S से S	ये S श S	रा S S ब पि S ये S
ग म ग स	र - ग -	र - - - - - स न
जा S S र	हा S हूँ S	मैं S S S S S S आ S

स - स न	ध - ध न	स - - र	ग प म प
खों ऽ से ऽ	ये ऽ श ऽ	रा ऽ ऽ व	पि ऽ ये ऽ
ग म ग स	र - ग -	र - - -	म - म ग
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	पि ऽ ये ऽ
र ग ग स	र - ग -	र - - -	म - म ग
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	पि ऽ ये ऽ
र ग ग स	र - ग -	र - - -	- - स न
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ आं ऽ
स - स न	ध - ध न	स - - र	ग प म प
खों ऽ से ऽ	ये ऽ श ऽ	रा ऽ ऽ व	पि ऽ ये ऽ
ग म ग स	र - ग -	र - - -	- - स न
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ (साज)
स - स न	ध - ध न	स - - र	ग - म -
ग - - स	र - ग -	र - - -	- - प प
			दि ल
प प - प	प - प म	म ध प प	म - म ग
म र ऽ चु	का ऽ है ऽ	सां ऽ ऽ स	लि ऽ ये ऽ
र ग ग स	र - ग -	र - - -	- - प प
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दि ल
प प - प	प - प म	म ध प प	म - म ग
म र ऽ चु	का ऽ है ऽ	सां ऽ ऽ स	लि ऽ ये ऽ
र ग ग स	र - ग -	र - - -	म - म ग
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	लि ऽ ये ऽ
र ग ग स	र - ग -	र - - -	म - म ग
जा ऽ ऽ र	हा ऽ हूँ ऽ	मैं ऽ ऽ ऽ	लि ऽ ये ऽ



र	ग	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न
जा	S	S	र	हा	S	हं	S	मैं	S	S	S	S	S	वे	S
स	-	-	न	ध	-	ध	न	स	-	र	-	ग	-	म	-
जि	S	S	न्द	गी	S	ज	S	हां	S	मैं	S	जी	S	ये	S
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न
जा	S	S	र	हा	S	हूं	S	मैं	S	S	S	S	S	ॐ	ॐ

(साज)

स	-	-	न	ध	-	ध	न	स	-	र	-	ग	-	म	-
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	प	प
												(गाना शुरू)		क	र

प	-	प	-	प	-	प	म	प	ध	ध	प	प	-	म	-
ता	S	हं	S	ज	S	रें	S	ज	S	रें	S	से	S	पै	S

ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	प	प
दा	S	S	ज	मा	S	ने	S	को	S	S	S	S	S	क	र

प	-	प	-	प	-	प	म	प	ध	ध	प	प	-	म	-
ता	S	हं	S	ज	S	रें	S	ज	S	रें	S	से	S	पै	S

ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	म	म	म	ग
दा	S	S	ज	मा	S	ने	S	को	S	S	S	अ	जी	पै	S

र	ग	-	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	म	-	म	ग
दा	S	S	ज	मा	S	ने	S	को	S	S	S	मैं	S	पै	S

र	ग	-	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न
दा	S	S	ज	मा	S	ने	S	को	S	S	S	S	S	आ	S

स	स	स	न	ध	-	ध	न	स	-	-	र	ग	प	म	प
ल	म	को	S	वे	S	न	S	का	S	S	ब	कि	S	ये	S

ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	सा	न
जा	S	S	र	हा	S	हूं	S	मैं	S	S	S	S	S	आ	S

स	स	स	न	ध	-	ध	न	स	-	-	र	ग	प	म	प
ल	म	को	ऽ	वे	ऽ	न	ऽ	का	ऽ	ऽ	व	कि	ऽ	ये	ऽ
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न
जा	ऽ	ऽ	र	हा	ऽ	हूँ	ऽ	मैं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ॐ	ॐ
( साज )															
स	स	स	न	ध	-	ध	न	स	-	-	र	ग	-	म	-
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	प	-
												( गाना शुरू ) हो			
प	-	प	-	प	-	म	-	म	ध	प	प	म	-	म	-
गी	ऽ	न	ऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	पा	ऽ	ऽ	स	मु	ऽ	ह	ऽ
ग	ग	स	-	र	-	-	ग	र	-	-	-	-	-	प	-
व्य	त	की	ऽ	रौ	ऽ	ऽ	श	नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हो	ऽ
प	-	प	-	प	-	प	-	म	-	-	म	ग	-	र	-
गी	ऽ	न	ऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	पा	ऽ	ऽ	स	हां	ऽ	हो	ऽ
ग	प	प	-	प	-	प	-	म	-	-	-	ग	-	र	-
गी	ऽ	न	ऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	हां	ऽ	ऽ	ऽ	हां	ऽ	हो	ऽ
ग	प	प	-	प	-	म	-	म	ध	प	प	म	-	म	-
गी	ऽ	न	ऽ	मे	ऽ	रे	ऽ	पा	ऽ	ऽ	स	मु	ऽ	ह	ऽ
ग	ग	स	-	र	-	-	ग	र	-	-	-	-	-	स	न
व्य	त	की	ऽ	रौ	ऽ	ऽ	श	नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दु	नि
स	-	स	न	ध	-	ध	न	स	-	-	र	ग	प	म	प
यां	ऽ	को	ऽ	वे	ऽ	चि	ऽ	रा	ऽ	ऽ	ग	कि	ऽ	ये	ऽ
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न
जा	ऽ	ऽ	र	हा	ऽ	हूँ	ऽ	मैं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	( साज )	
स	-	स	न	ध	-	ध	न	स	-	-	र	ग	-	म	-
ग	-	-	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	प	प
												( गाना शुरू ) अ			

प	प	-	प	प	-	म	-	म	ध	प	प	म	-	म	म
म	द	ऽ	श	रा	ऽ	वे	ऽ	इ	ऽ	ऽ	श्क	से	ऽ	इ	न
ग	म	ग	स	र	-	-	ग	र	-	-	-	-	-	प	प
का	ऽ	ऽ	र	क्यों	ऽ	ऽ	क	रूँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अ	ह
प	प	-	प	प	-	म	-	म	ध	प	प	म	-	म	म
म	द	ऽ	श	रा	ऽ	ऽ	वे	इ	ऽ	ऽ	श्क	से	ऽ	इ	न
ग	म	ग	स	र	-	-	ग	र	-	-	म	म	-	म	म
का	ऽ	ऽ	र	क्यों	ऽ	ऽ	क	रूँ	ऽ	ऽ	भ	ला	ऽ	इ	न
ग	म	ग	स	र	-	-	ग	र	-	-	म	म	-	म	म
का	ऽ	ऽ	र	क्यों	ऽ	ऽ	क	रूँ	ऽ	ऽ	अ	जी	ऽ	इ	न
ग	म	ग	स	र	-	-	ग	र	-	-	-	-	-	स	न
का	ऽ	ऽ	र	क्यों	ऽ	ऽ	क	रूँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	को	ऽ
स	-	-	न	ध	-	ध	न	स	-	र	-	ग	-	म	-
ई	ऽ	ऽ	पि	ला	ऽ	र	ऽ	हा	ऽ	है	ऽ	पि	ऽ	ये	ऽ
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न
जा	ऽ	ऽ	र	हा	ऽ	हूँ	ऽ	मैं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	❀	❀
(साज़)															
स	-	-	न	ध	-	ध	न	स	-	र	-	ग	-	म	-
ग	म	ग	स	र	-	ग	-	र	-	-	-	-	-	स	न

(गाना शुरू) ज - ल

वे नज़र में.....!

## नोट करलीजिये !

इस विशेषांक में जनवरी-फरवरी १९४४ के दोनों अङ्क शामिल हैं। अब आगामी अङ्क मार्च के प्रथम सप्ताह में प्रकाशित होगा। इससे पहिले अङ्क न मिलने की शिकायत न करें।





[ १ ]

भटके पंछी भूल न जाना, यह जग तेरा नहीं ठिकाना ।

भूले से तू यहां है आया, तेरे लिये सब यहां पराया ॥

मोह के फन्दे में मत आना, यह जग..... ।

धोखा है ये जीवन तेरा, और कहीं है गुलशन तेरा ॥

याद कर अपना देश पुराना ॥ यह जग..... ॥

कब तक पर में जोर रहेगा ? मूरख इक दिन उड़ न सकेगा ।

छोड़ दे अपने पर इतराना ॥ यह जग..... ॥



[ २ ]

वंशी तेरे मीठे वोले ! इसका भेद ज़रा तो खोल !

श्याम अधर रस पीती है तू, जीवन का सुख जीती है तू ।

धन्य धन्य तू है अनमोल ॥ वंशी तेरे मीठे वोले ॥

श्याम तेरे बिन रह नहिं सकते, कष्ट वियोग का सह नहीं सकते !

प्यार तराजू लेकर पगली ! मेरे अपने प्यार को तोले ॥ वंशी..... ॥

वांसुरिया इक बात बतादे, मेरे मन का कमल खिलादे ।

कैसे श्याम को जीता तूने, इसका भेद ज़रा तो खोल ॥ वंशी ..... ॥



[ ३ ]

मेरी अब जिन्दगी को ठोकरें खाना नहीं आता ।

वह मजबूरे तमन्ना हैं, कि मरजाना नहीं आता ॥

तुम्हारी वज़म में आकर मुझे जाना नहीं आता ।

हवासो-होश खोकर दिलको समझाना नहीं आता ॥

ये दुनियां अपनी दुनियां है, हमी तो इसके मालिक हैं ।

किसी बेगाना घर में कोई बेगाना नहीं आता ॥

तेरी हैरानियों में किस्सा-कोताह खत्म होजाऊँ ।

मेरी हैरत को कोई और अफसाना नहीं आता ॥



# गत वायलिन

## राग बागेश्री ( त्रिताल )

( ग्वालियर द्वार वायलिनिष्ठ पं० पुरुषोत्तम दामोदर सप्तऋषि "सङ्गीत विशारद" )

संगीत विशारद पं० पुरुषोत्तम दामोदर सप्तऋषि ग्वालियर राज्य द्वार के वायलिन वादक हैं। देहली रेडियो स्टेशन से अनेक बार आपकी मनोहर वायलिन गतें 'ब्राडकास्ट' हो चुकी हैं। अभी आपकी आयु भी विशेष नहीं है, किन्तु सधा हुआ हाथ, मनोहर बंदिश की गतें तथा लयकारी ने आपकी प्रशंसा दूर-दूर फैला दी है। प्रस्तुत गत में ही पाठकों को इस सफल कलाकार की प्रतिभा का परिचय मिल जायेगा। निकट भविष्य में धारावाहिक रूप से 'सङ्गीत' में वायलिन सम्बन्धी लेख तथा चुनों हुई मधुर गतें प्रकाशित करने का आपने वचन दिया है।

— सम्पादक

०	३	+	२
सर गर स गम	ध म ध न	सं - न ध	म ग र स
सं सं रं	न - ध -	प ध पध न	ध म गर स

### अन्तरा

म ध न	सं - सं -	न सं रं	न - ध -
धन सं मं	गं - रं सं	न - सं रं	न - ध -
ध ध न	प ध पध नध	धन संन नसं रंसं	नध पम गर स

इस राग में ग तथा नि कोमल हैं, तथा शेष स्वर शुद्ध हैं। वायलिन (Violin)

गंधार तथा निषाद मुख्यतः घसीट द्वारा बजाये जाते हैं। दुगन के स्वर गज के एक हाथ से तथा एक मात्रा के स्वर अलग-अलग बजाना युक्ति युक्त है। मीड़ तथा गमक का प्रयोग इस वाद्य की प्रमुख विशेषता है। बागेश्री का आरोहावरोह स्वरूप निम्न प्रकार से है:—

आरोह—सा ग म प ध नि सां। अवरोह—सां नि ध म प ध म ग रे सा।

## वायोलिन की तानें—( बागेश्री ) सम से—

×	२
(१) न॒स म॒ग र॒स न॒स	ग॒म ध॒न ध॒म ग॒र
(२) न॒स ग॒म ध॒न सं॒न	ध॒न ध॒म ग॒र स॒-
(३) ग॒म ध॒न स॒रं ग॒रं	सं॒न ध॒म म॒ग र॒स
(४) ध॒न सं॒मं ग॒रं सं॒न	ध॒न सं॒न ध॒म ग॒र

## तान ( दूसरी ताली से )

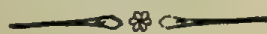
२	०	३	+
(५) म॒गं र॒सं न॒ध सं॒न	ध॒म ग॒र, म॒ग र॒स	न॒स ग॒र स॒, म॒ग र॒र	ध॒म ग॒न ध॒म सं॒न
ध॒म र॒सं म॒ग र॒स	ग॒म ध॒न सं॒- ग॒म	ध॒न सं॒- ग॒म ध॒न	सं॒ - न॒ ध

## दारे फ़ानी में हैं ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦!

एरोफोन रेकॉर्ड \* \* राजल राग, शिवरंजनी \* \* गायक  
 शब्द०-कृष्णगोपाल 'खावर' \* \* ( ताल कच्वाली ) \* \* वाइज़ साहब, हैदराबादी

( स्वरलिपिकार:—श्री० कृष्णचन्द्र "निगम" नृत्याचार्य )

दारे फ़ानी में हैं अच्छे वही आने वाले, राहे उफ़ा में हैं बस दिल को लगाने वाले ।  
 कब पसन्द आते हैं दुनियां के तराने उनको, हैं सदा राम की भक्ति को जो गाने वाले ॥  
 आके दुनियां में जो लेते नहीं भगवान का नाम, खाली हाथों से चले जाते हैं आने वाले ।  
 सज्जनों दहर में करते हो मुहब्बत जिससे, हों वही आपको मिट्टी में मिलाने वाले ॥  
 जीते जी की है मुहब्बत पसे मुर्दन तुम से, मुँह को मोड़ेंगे तुम्हें लाड़ लड़ाने वाले ।  
 अपने हाथों से तुम्हें खोके जहां से एक दिन, फिर न ढूँहेंगे कभी तुमको घराने वाले ॥  
 आखिरश वक्त स्मशान में लकड़ी देकर, फूंक डालेंगे तुम्हें लाड़ लड़ाने वाले ।





बैंक ग्राउण्ड म्यूज़िक

ध ग	ग -	ध स	स -	ध ग	ध स	ध ग	ध स
पध सं	पध सं	पध गप	सर गप	धसं रंगं	गंरं संरं	धप गर	गर स
गर गर	सर पग	पग रग	धप धप	गप संध	संध पध	रंसं धप	गंरं सस

ग -	- र	- -	स -	- -	ध ध	- -	- स
दा S	S रे	S S	फा S	S नी	में हैं	S S	S S

सं रं	गं रं	सं ध	प ग	- -	र सं	गं रं	रं सं
अ च्छे	S S	व ही	आ S	S S	ने S	S S	वा ले

ग र	स र	प -	- -	प ध	सं गं	रं सं	ध प
दा रे	फा S	नी S	S S	में हैं	S अ	च्छे S	S व

ग	स र	प ग	र स	- -	ग र	ग -	- र	- स
ही आ	ने S	S S	S S	S S	वा S	S S	S ले	S S

( अन्तरा )

प ध	सं रंगं	- रं	- सं	- सं	ध ध	ग र	ग प
कव प	सं दआ	S ते	S हैं	S दु	नियां के	त रा	S ने
ग -	र -	स -	ग -	र -	स -	प ग	र स
S S	S S	S S	उ S	न S	को S	हां S	S S
ग र	स र	प -	- -	प ध	सं सं	गं रं	सं रं
हैं स	दा रा	म S	S S	की S	S भ	की S	के S
स र	प ग	र स	- -	ग र	ग -	- र	स -
जो S	गा S	S S	S S	ने S	वा S	S ले	S S



### ( १ )—न्यू थियेटर्स फिल्म “वापस”

मनुआ काहे फिर तड़पाये ?

भूल गई थी जो वरसातें, चांदनी रातें प्यार की बातें ।

अब क्यों रह रह कर है मनको, उनकी याद सताये ॥ मनुआ..... ॥

जाग उठे क्यों नींद के माते, गहरे सपने रिश्ते नाते ।

छोड़ चुकी थी जिस जीवन को, काहे याद में आये ॥ मनुआ..... ॥

याद किसी की दिल में आई, नयनों ने फिर झड़ी लगाई ।

मन का पंछी क्यों मन में है, भूले राग सुनाये ? मनुआ..... ॥

x

x

x

### ( २ )—प्रकाश पिक्चर्स “रामराज्य”

चल तू दूर नगरिया तेरी !

कदम-कदम पर आशा उगिनी, देती है चक्रफेरी । चल तू..... ॥

ऊँचे—ऊँचे महल देख कर काहे मन ललचाये,

अपनी तो वह भली भुपड़िया ये कुछ काम न आये ।

किसने भ्रम में गेरी ॥ चल तू..... ॥

उड़ने वाले पंछी ! लेचल काहे लगावे देरी ?

राम दरस के प्यासे नैन, अजब मोहिनी गेरी ॥ चल तू..... ॥

अवधपुरी क्यों मोसे छूटी, छूटा सरयू तीर ।

मन के नैन से दर्शन करले, काहे होय अधीर ?

मान कही तू मेरी ॥ चल तू..... ॥

x

x

x

### ( ३ )—पंचोली आर्ट पिक्चर्स “पूँजी”

जब कोई दूटे हुए दिल का सहारा न रहा । ~

नाज़ था जिसपै हमें, वह भी हमारा न रहा ॥

आँख में आई थी, इक याद तमन्ना बन कर ।

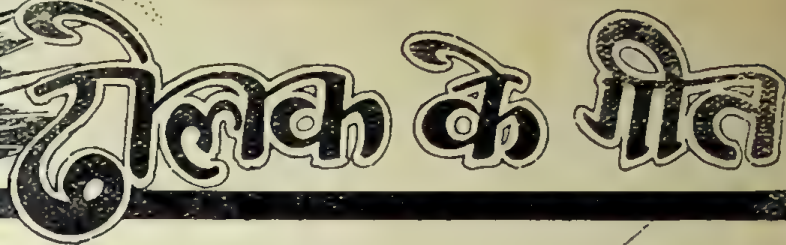
अशक बन बन के गिरी, जब कोई चारा न रहा ॥

डूब जाये जो यह किशती तो ठिकाने से लगे ।

अब किधर जाये कोई इसका सहारा न रहा ॥

हाय बेचारगी अब तेरे सिवा कोई नहीं ।

बेवसी कहती है अब कोई हमारा न रहा ॥



गायिका—  
जोहरा बाई

X	o	X	o	X	o
		स			
		स	ग - ग	ग ग -	ग प म - म -
		कौ	ऽ ऽ न	रं ग ऽ	न न दी ऽ वो ऽ
				स	
ग - र - म -	म ग र	स - स	ग - ग	ग ग -	
भै ऽ या ऽ तु ऽ	म्हा ऽ ऽ	रे ऽ कौ	ऽ ऽ न	रं ग ऽ	
ग प म - म -	ग - र -	म -	म ग र	स - -	
न न दी ऽ वो ऽ	भै ऽ या ऽ तु ऽ	म्हा ऽ ऽ	रे ऽ ऽ		
❀ ❀ स - ग म	प - ध	प - -	❀ ❀ प - म प		
❀ ❀ भै ऽ या तु	म्हा ऽ ऽ	रे ऽ ऽ	❀ ❀ भै ऽ या तु		
। म प म	म - -	ग र स	- ग म	प - ध	प - -
म्हा ऽ ऽ	रे ऽ ऽ	ऽ ऽ भै	ऽ या तु	म्हा ऽ ऽ	रे ऽ ऽ



ॐ ॐ प	- म प	ग - म	ग - ग	ग - ग	ग ग -
ॐ ॐ भै	५ या तु	म्हा ५ ५	रे ५ कौ	५ ५ न	रं ग ५
ग प म	- म -	ग - र	- म -	म ग र	स - -
न न दी	५ वो ५	भै ५ या	५ तु ५	म्हा ५ ५	रे ५ ५

## अन्तरा—

ॐ स स	ग - म	प - ध	प - -	ॐ ॐ प	- म प
ॐ वि र	हा ५ की	मा ५ री	मैं ५ ५	ॐ ॐ मै	५ के ग
१ म प म	म - -	ग र स	स ग म	प - ध	प - -
ई ५ ५	थी ५ ५	५ ५ वि	र हा की	मा ५ री	मैं ५ ५
ॐ ॐ प	- म प	ग - म	ग - ग	ग - ग	ग - ग
ॐ ॐ मै	५ के ग	ई ५ ५	थी ५ म	ना ५ य	ला ५ ये
ग प म	- म -	ग - र	- म -	म ग र	स - स
न न दी	५ वो ५	भै ५ या	५ तु ५	म्हा ५ ५	रे ५ कौ

न रंग ननदी वो भैया.....।

नोट—शेष अन्तरे भी इसी प्रकार बजाइये ।

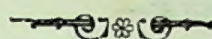
अपूर्व बल और स्फूर्तिके लिए भारत में सर्वश्रेष्ठ डा. भानु प्रसाद (REGD.) डाबर (डॉ. एस.के. वर्मन) लि. पो. ब. ५५४ कलकत्ता

युद्ध कालीन आफिस:—

देवधर ( S. P. )



# सफेद बाल काला!



खिजाव से नहीं, हमारे आयुर्वेदिक केशसंजीवनी (सुगन्धित) तैल से बालों का पकना रुक कर सफेद बाल जड़से काला हो जाता है। यह तैल दिमागी ताकत और आँखों की रोशनी को बढ़ाता है, जिन्हें विश्वास न हो वे दूनामूल्य वापिस की शर्त लिखा लें। मूल्य २), बाल बहुत अधिक पक गया हो तो ४) का तैल मंगावे।

**कामकला**—एक घण्टा पहिले एक गोली खाँलें, घन्टों रुकावट करके अत्यन्त आनन्द देती है। यह शीघ्रपतन, स्वप्नदोष आदि रोगों को दूर करता है। मूल्य—१६ गोली १) रु०

श्री सदानन्दराम संजीवनी औषधालय  
नं० ६ पो० वारशलीगंज (गया) No. 6

## ✽ श्वेतकुष्ठ की अद्भुत दवा ✽

प्रिय सज्जनो, औरों की भांति मैं अधिक प्रशंसा करना नहीं चाहता। यदि इसके तीन-दिन के लेप से सफेदी के दाग जड़से आराम न हों तो मूल्य वापिस। जो चाहें -) का टिकट भेज कर शर्त लिखा लें। मू० २)

## ✽ गर्भ-विरोधक (वर्ध कन्ट्रोल) ✽

इसको प्रति माह ३ बार के सेवन से गर्भ नहीं रह सकता। दवा का सेवन बन्द करा दें, गर्भ धारण हो जायेगा। मू० १ वर्ष का २), नं० २ जो सदा के लिये बन्ध्या बना देती है, मू० २), दोनों दवा के सेवन से स्वास्थ्य में हानि नहीं होती।

## —स्तम्भक वटी—

१ गोली खाकर इसका चमत्कार देखें, घन्टों बन्धेज करके अति आनन्द देती है। मूल्य ३२ गोली २)

पता—पं० ईश्वर दयाल जी

नं० ३६ पो० कतरीसराय (गया)



गर्भवती स्त्रियों के लिए चमत्कार पूर्ण आविष्कार—

## सुगम प्रसावक बन्धन

सुगमता से बच्चा पैदा करने वाला जड़ी वृष्टियों का बना बंधन )

प्रसव काल में ( बच्चा जनते समय ) स्त्री को बड़ा कष्ट होता है, जिसे कभी २ तो सहन करना भी बड़ा दुष्कार्य है। इस बंधन को केवल कमर से बांध देने पर सुगमता पूर्वक बच्चा पैदा हो जाता है और विशेष कष्ट नहीं होता। मू० १) रुपया डाक० ॥॥)

बी० आर० सी० के० आफिस, हाथरस-यू० पी० ।



## गुरुदेव श्री राजा भैया पूछवाले

प्रिंसिपल माधव संगीत महाविद्यालय, लश्कर से लिखते हैं—

आपके आफिस से 'गुड-डे' की पारसल मिली। इस औषधि का उपयोग आपकी सूचनानुसार गायन के समय मैंने खुद पी करके अनुभव किया है। वास्तव में यह औषधि गायन के समय आवाज़ साफ रहने के लिए बहुत उपयुक्त है।

—ता० १० नवम्बर ४३,

पता—बी० आर० सी० के० आफिस, हाथरस-यू० पी० ।

आवाज़ को सुरीली तथा मनमोहिनी बनाने

# गुड-डे

R56 GAR-G



20018

मंगाइय ।

इसकी पहिली खुराक ही अपना पूरा असर दिखाती है। सेवन के पश्चात् ही आप कह उठेंगे कि:—

**दवा है या जादू ?** भारत के प्रसिद्ध फिल्म-स्टारों तथा संगीत विद्वानों ने इसकी प्रशंसा की है।

देखिये, 'संगीत' के प्रसिद्ध विद्वान ने ता० २७ जून ४३ के पत्र में लिखा है:—

आपने जो औषधि Good-Day परीक्षार्थ भेजी थी। उस औषधि की कुछ ही बूंद सेवन करने के पश्चात् शरीर में एक प्रकार का आनन्द प्रतीत होता है। स्वर भंग दूर हो जाता है। शरीर में स्फूर्ति आ जाती है, गवैयों के लिए बड़ी लाभदायक वस्तु है क्योंकि इसके सेवन से थकान व गले के सब दोष दूर हो जाते हैं। कण्ठ सुरीला हो जाता है। मैंने स्वयं इसका प्रयोग किया और हर प्रकार से उत्तम पाया। मुझे दृढ़ विश्वास है कि अगर गाने से पहिले इसका थोड़ा सा सेवन कर लिया जाय तो गाने वाला व्यक्ति बहुत ही सरलता के साथ श्रोताओं को मुग्ध कर सकता है। मेरी हर संगीत प्रेमी व्यक्ति से प्रार्थना है कि Good-Day की एक शीशी अपने पास अवश्य रक्खें, और इसका प्रयोग करके आश्चर्यजनक गुणों से प्रभावित हों, यही मेरा निजी मत है।

लल्लन जी मिश्र "ललन"

( सङ्गीत-भूषण, साहित्य मनीषी, साहित्य-भूषण )

मू० ॥॥ प्रति शीशी डाकखर्च ॥॥), अधिक खराब आवाज़ वाले ३ शीशी मंगावें। डाकखर्च प्रथमक लगेगा।

पता—बी० आर० सी० के० आफिस, हाथरस-यू० पी० ।

मथुरा के एजेन्ट—शर्मा न्यूज़ पेपर एजेन्सी, छत्ता बाज़ार—मथुरा ।



# श्यामा

( ले०—पं० चिरंजीवलाल “जिज्ञासु” )

इस आधुनिक—सामाजिक तथा अत्यन्त रोचक उपन्यास पर सम्मतियाँ !  
श्री विन्दु जी गोस्वामी—उपन्यास आयोपान्त महिलाओं की दयनीय दशा का परि-  
परिपूर्ण चित्र है भाषा, भाव शैली सभी में लेखक को  
सफल पाया ।

सुश्री सुमित्रा देवी—मानव जीवन के प्रत्येक अङ्ग का वर्णन धार्मिक तथा  
सामाजिक ढंग से श्यामा में चित्ता कर्षक है ।

श्री प्रभूलाल जी गर्ग—उपन्यास में कहीं २ सङ्गीत का पुट तो कमाल ही कर रहा है ।

श्री विश्वनाथ जी गुप्त—हिन्दी संसार में ऐसी ही चीजों की आवश्यकता है ।

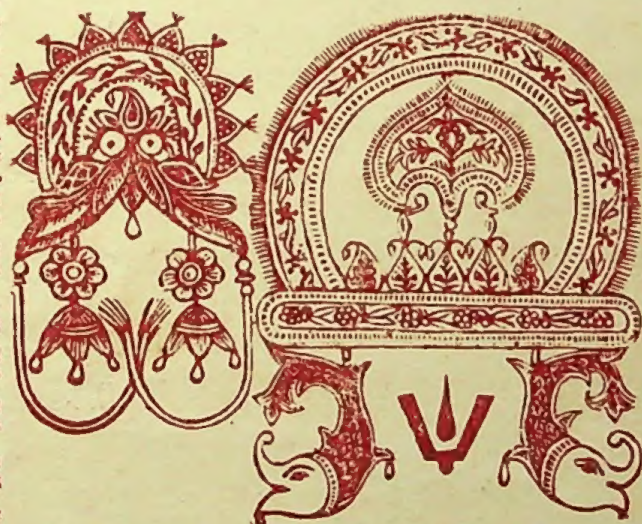
सुश्री मनोरमा—उपन्यास में, सुहाग, श्यामा, सरोज तथा उर्मिला के जीवन  
शिक्षा प्रद हैं ।

सुश्री ज्योत्सना—भाई रमेश का त्याग, कुमार की मीठी आशाओं का वलिदान  
और गायक का सङ्गीत मय उपदेश सराहनीय है भाई बहिने  
अवश्य पढ़ें ।

पता:—कपूर सन्डी हाँस अनारकली, औरियण्टल बुकडिपो, लाहौर ।

देवमूर्तियों और स्वरूपों के लिये—

## शृङ्गार



मुकुट, कीट, कुंडल, चंद्रिका,  
अलफी और सुंदर पोशाकें ।  
स्टेज के लिये परदे, पखवाई  
और सीन-सीनरियाँ, एकटरो  
की पोशाकें, साड़ियाँ, सब  
तगह के पावडर, फेसपेन्ट,  
मूँछ, डाढ़ी, बाल, तथा  
सुनहरी-रुपहरी ज़ेबर् और  
शस्त्र वगैरह ।

हारमोनियम, तबला और गाने, बजाने के सब यन्त्र । सब से सस्ते, सुन्दर  
और टिकाऊ खरीदने के लिए शृङ्गार का बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मंगाइये ।

सुख सञ्चारक कम्पनी लिमिटेड, मथुरा ।



# "रामा फ्लूट" संगीत वाद्य और हारमोनियम !

युद्ध के समय में भी मधुर, उत्तम श्रेणी के गारन्टी सहित मिलेंगे !  
हज़ारों प्रशंसा पत्र और सोने, चांदी के पदक प्राप्त ! अमेरिका, अफ्रीका, फीजी में सोल एजेन्सी  
विदेशों तथा समस्त भारत में २५ वर्ष से मशहूर गवर्नमेंट से रजिस्टर्ड—

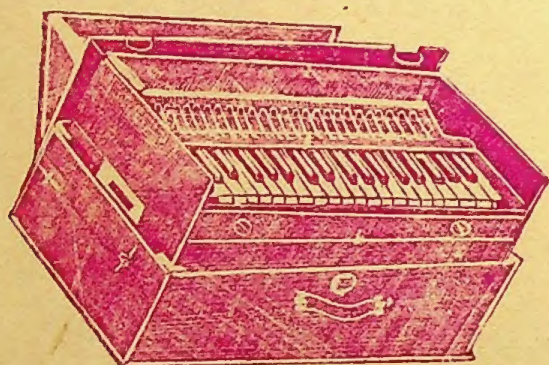
नई-नई फैशन के मन पसन्द, सुन्दर, सुरीले, मजबूत, हर मौसम में, हर जगह, ठीक काम  
देने वाले हर प्रकार के हारमोनियम बाजे अपनी फैक्टरी में बनाकर व अन्य वाद्य भी जिम्मेवारी  
के साथ ( आर्डर के खिलाफ होने पर वापिसी की शर्त पर ) भेजने वाली यह पुरानी विश्वासनीय  
कम्पनी है। जिसने समस्त धार्मिक संस्थाओं, संगीत विद्यालयों, गायकों की सत्यता से सेवा  
करने के अतिरिक्त गायनाचार्यों, रईसों, सेठों, अमीर परिवारों, अंग्रेजों तथा राजाओं के वजाने व  
भेंट करने योग्य ऊँची-ऊँची क्वालिटी के वाद्य बनाकर अपनी कुशलता, योग्यता, कलापूर्ण मधुर  
ट्यूनिंग करने आदि के कारण सर्टीफिकेट, पदक तथा पारितोषिक प्राप्त किये हैं। "हमारा मनमोहिनी  
बाजा" उसका एक नमूना है, जो प्रत्येक गुणी, और संगीत प्रेमी को अवश्य मंगाना चाहिए।



( १ ) डबलरीडस ( २ ) कपलर  
६०) ६५) ७०) ७०) ७५) ८०)

( ३ ) डबलरीडस "मनमोहिनी" ७५) ८०) ८५)  
१००) १२५), स्पेशल १५०) १७५) २००)

तानपूरा ३०) ३५) ४०) ४५) ५०) ६०)



( ४ ) डबलरीडस, सुफरी ७०) ७५) ८०)



सितार २५) ३०) ३५) ४०) ४५) ५५)

नोट—अन्य प्रकार के बाजों व ऊँची कीमत के लिए लिखकर पूछिये ( २ ) सूचीपत्र के लिये लड़ाई तब  
भेजें ( ३ ) पूरे पते के साथ एक चौथाई, रुपया पेशगी भेजें ।

मुझे विश्वास है कि इस फर्म से माल मंगाने पर ग्राहकों को किसी प्रकार का धोखा नहीं ।

—प्रभुलाल गार्ग

पता—रामानन्द ब्रदर्स हारमोनियम फैक्टरी, ( १२ ) अलीगढ़—यू० पी० ।